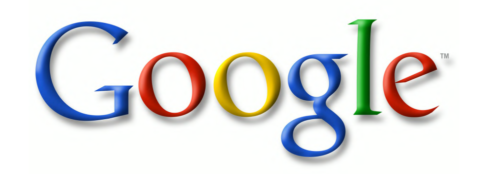




MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

CONTENANT

1° Un Dictionnaire des Graveurs de toutes les nations

Dans lequel sont décrites les Estampes rares, précieuses et intéressantes, avec l'indication de leurs différents états, et des prix auxquels ces Estampes ont été portées dans les ventes publiques, en France et à l'Étranger, depuis un siècle

2° Un Répertoire des Estampes dont les auteurs ne sont connus que par des marques figurées

3° Un Dictionnaire des Monogrammes des Graveurs

4° Une Table des Peintres, Sculpteurs, Architectes et Dessinateurs

d'après lesquels ont été gravées les Estampes mentionnées dans l'ouvrage, avec renvoi aux Artistes qui ont reproduit leurs œuvres

5° Une Table méthodique des Estampes décrites

dans le Dictionnaire des Graveurs et dans le Répertoire

ET PRÉCÉDÉ DE

CONSIDÉRATIONS SUR L'HISTOIRE DE LA GRAVURE

SES DIVERS PROCÉDÉS, LE CHOIX DES ESTAMPES, ET LA MANIÈRE DE LES CONSERVER

PAR

M. CH. LE BLANC

Ancien employé au Département des Estampes de la Bibliothèque Impériale

OUVRAGE DESTINÉ A FAIRE SUITE AU

MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES

PAR M. J.-CH. BRUNET

9me Livraison

Melchiori — Pence.



PARIS

CHEZ P. JANNET, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

RUE DE RICHELIEU, 15.

1857



MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

M

MELCHIORI (*Gioanpaolo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1664, fut élève de C. Maratti et mourut en 1718.— Gori, II, 278. — Fuessli, 419. — Paignon.— Nagler, IX, 58.

1. Groupe de sept figures tirées de l'école d'Athènes : Raff. Sanzio. Pet. in-fol.

2. Groupe de huit figures d'enfants : Raff. Sanzio. In-fol.

3. Groupe de cinq figures d'enfants : Raff. Sanzio. In-fol.

MELDEMANN (*Nicolaus*).

NM

Peintre, Grav. sur bois et Imprimeur, trav. à Nuremberg de 1520 à 1531. — Bartsch, VII, 481. — Heller, suppl. a B., 91.— Heller, bois, 122-123.— Brulliot, I, nº 2897. — Nagler, IX, 58. — Heller, 445.

1. La Mort surprenant une courtisane couchée avec son amant. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom du graveur.

Sternberg, 1 $\frac{11}{24}$ thlr.

2. Le Siége de la ville de Vienne. 1530. Gr. in-fol. en Larg.

Derschau, 6 flor. 15 kr.

3. Siége de Bude et de Vienne. Grande p. en six feuilles assemblées et accompagnées d'un texte. Gr. in-fol. en Haut.

4. Doria (Andrea), doge de Venise, en buste. 1532. In-fol. en Haut. — 1er état : avec la légende, le monogr. et le millésime. — 2e : la légende, le monogr. et le millésime sont effacés, et la planche raccourcie.

1er état, Derschau, 2 flor.

5. Perschyna (Peter), capitaine des troupes de Bohême, à cheval; il est accompagné de deux soldats à pied. 1529. In-fol. en Haut.

6. Fête de village, connue sous le titre de la *Danse des nez* à Gümpelsbrunn. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la bordure. — 2e : la planche arrondie et le sujet encadré d'une bordure de feuillage et de quatre petits sujets remplissant des médaillons placés dans les angles. Cette addition n'est pas de Meldemann.

7-26. Soldats allemands. Suite de 20 p. in-fol. en Haut. — Les anciennes épreuves portent des vers rimés par Hans Sachs et imprimés avec des lettres mobiles.

MELDER (*Gerard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1693. — Nagler, IX, 59.

MELDOLLA (*Andrea*).

M, MF, MA

On a long-temps attribué à un artiste de ce nom, inconnu aux biographes, un grand nombre d'estampes gravées dans la manière du Parmesan, et qui font, à cause de la grâce et de l'esprit qui les

distinguent, les délices des Amateurs. Mariette, guidé par son goût sûr et réfléchi, avait, à la suite de longues tergiversations (Voyez les archives de l'art français, VI, 310,, affirme qu'elles appartenaient à Andrea Schiavone; cependant son opinion, combattue par Lanzi et par Bartsch, semblait complétement détruite; au moins était-elle abandonnée, comme ne reposant sur aucune preuve positive, quand un document nouveau est venu dernierement jeter sur ce point de l'histoire des Arts une nouvelle lumière : les éditeurs du Vasari de Florence ont cité un document du 12 mai 1563, dans lequel se trouve, à côté des noms de Titien, de Tintoret, de Paul Véronèse, celui-ci : *Andrea Sclabonus dictus Medula...* M. Ernest Harzen, de Hambourg, a publié à ce sujet un article dans le Kunstblatt (1853, no 37). L'opinion de Mariette ayant ainsi reçu une sanction irrécusable, et la question étant désormais résolue, nous décrirons à l'article Schiavone (Andrea) les pièces qui, jusqu'à présent, avaient eté attribuées à ce prétendu Meldolla. — Basan, II, 32. — Bartsch, XVI, 29. — Paignon. — Joubert, II, 276. — Brulliot, I, nos 60, 362, 891. — Nagler, IX, 60. — Heller, 445.

MELEUN (*Le comte de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait au commencement du 18e siècle. Deux de ses estampes portent, l'une la date de 1714, l'autre celle de 1715. — Basan, II, 32. — Gori, II, 278. — Fuessli, 420. — Paignon. — Bryan, II, 48. — Nagler, IX, 90.

1. Le Temps coupant les ailes à l'Amour. In-fol. en Haut.

2-5. La Gourmandise, la Paresse, l'Orgueil et l'Avarice. 4 pl. in-16 en Haut.

6-7. Les Jeux de l'Amour. 2 p. in-16 en Haut.

8. La Mort aux rats : Corn. Visscher.

9-13. Les petits Cavaliers. 1714 et 1715. Suite de 5 p. in-16.

14-15. Paysages : Claes Berghem. In-4 en Larg. 2 p.

MELINI (*Carlo-Domenico*).

Grav. au bur., né à Turin vers 1740, trav. à Paris dans la manière de Beauvarlet, et mourut à la fin du 18e siecle. — Basan, II, 32. — Gori, II, 278. — Fuessli, 420. — Huber et Rost, IV, 233. — Paignon. — Bryan, II, 48. — Nagler, IX, 69.

1. Deux Personnages à genoux devant des anges. In-fol.

2. L'Education de l'Amour : L.-J.-F. de Lagrenée.

3. *Bruté* (*Joannes*) *sacræ Facultatis Parisiensis Doctor*... : C.-N. Cochin. In-fol.

4. Polinchove (Charles-Joseph de), garde des sceaux et premier président au Parlement de Flandre : J.-A. Aved. In-fol. — 1er état : avant la l.

5. *Rochefoucaud* (*Dominicus de la*) *Archiepiscopus Rothomagensis*... : Drouais le fils. In-fol.

6. Turenne (Les Enfants du prince de) en petits Savoyards ; l'un tient une marmotte, l'autre joue de la vielle : F.-H. Drouais. Gr. in-fol. en Larg.

7. La belle Source : J.-M. Nattier. In-fol.

8. La Diseuse de bonne aventure : N. Berghem. In-fol.

9. Le Matin : P.-J. Loutherbourg. In-fol.

MELLAN (*Claude*).

C. M. G. M. del. Sc

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Abbeville en 1601, fut élève de Simon Vouet, trav. à Paris et à Rome, et mourut à Paris en 1688. — Florent le Comte, II, 1re part., 1-39; III, 2e part., 193. — Basan, II, 33 — Gori, II, 279. — Fuessli, 419. — Huber et Rost, VII, 111. — Joubert, II, 277. — Malpé, II, 66. — Paignon. — Longhi, I, 115, 263. — Malaspina, IV, 49. — Ferrario, 213. — Vallardi, 134, 308. — Bryan, II, 49. — Brulliot, I, no 1399; II, no 464 c. — Bartsch, Anleitung, I, 138. — Haacke 189. — Nagler, IX, 70. — Heller, 446.

ANC. TESTAMENT.

1. Titre pour la Bible in-fol. imprimée au Louvre en 1642; le Père éternel dans la gloire entre deux figures dont une est voilée : Nic. Poussin. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

2. Loth et ses filles. 1629. In-4 en Haut. — 1er état : avant l'adr. de Contat.

3. Dieu apparaissant à Moïse dans le buisson ardent. 1663. In-fol. en Larg.

4. La Manne dans le désert. In-8 en Larg.

5. Dalila coupant les cheveux de Samson. In-4 en Haut.

6. Judith tenant la tête d'Holopherne : Virginia de Vezzo. In-4 en Haut.

7. Rébecca abreuvant les chameaux du serviteur d'Abraham : Jac. Robusti. In-fol. en Larg.

Brandes, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

8. Jacob et Rachel à la fontaine : Jac. Robusti. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de l'Artiste.

9. Elie et Elisée dans le char enflammé. In-fol. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

10. Titre pour le Nouveau Testament; deux anges tenant un panier sur lequel est écrit : *Novum Jesus Christi Testamentum*. Paris, 1640. In-fol en Haut. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l. — 3e : avec la lettre augmentée.

11. Les Parents de la S. Vierge. 1648. In-fol.

12. La S. Vierge, buste grand comme nature; le fond est blanc. 1650. Gr. in-fol. en Haut.

13. La S. Vierge en buste. Ovale en Haut. Gr. in-fol.

14. L'Annonciation : Fed. Baroccio. Pet. p. en Haut.

15. L'Annonciation ; dans le haut, le Père éternel. P. en Larg.

16. La Salutation angélique. 1666. In-fol.

— 1er état : avec les armes épiscopales. — 2e : sans les armes.

17. L'Enfant Jésus couché dans la crèche. 1662. In-fol. — 1er état : on y lit seulement *C. Mellan in. et f. 1662 cum P. R.* — 2e : plusieurs petites croix sont répandues par terre, et dans le bas, à dr., est une banderole avec cette inscription : *Humiliavit se metipsum... Paris aux Galleries du Louvre.*

18. L'Enfant Jésus couché, entouré de chérubins.

19. Jésus enfant, buste. Ovale en Haut. Gr. in-fol.

20. Jésus en buste, donnant la bénédiction. P. en Haut.

21. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus et lui montrant une rose : S. Vouet. 1638. In-fol.

22. L'Adoration des bergers. *S. Govion exc.*

23. La S. Famille ; la S. Vierge et S. Joseph sont assis, l'enfant Jésus est debout. In-fol. en Larg.

24. La S. Famille ; la S. Vierge, assise, tient l'enfant Jésus debout sur ses genoux ; dans le fond, à dr., S. Joseph occupé à scier, et plus loin un laboureur conduisant une charrue. Sujet dans une bordure octogone. In-fol. en Larg. — 1er état : avant les figures dans le fond, avant les deux croix, avant la boîte renfermant l'ouvrage de couture, avant le mot *Exod.* 28., et avant la l. dans la marge du bas. — 2e : avec les figures dans le fond ; les carrés, allongés à la bordure, offrent à g. le serpent d'airain, et à dr. une croix ; à la dr. de la S. Vierge est un ouvrage de couture renfermé dans une boîte ; dans l'octogone, en haut, à gauche, on lit *Exod.* 28. ; au dessus de la boîte est le nom de Mellan, et dans la marge du bas est écrit : *Æternæ rationis...*

25. La S. Famille ; la S. Vierge, assise, tient l'enfant Jésus entre ses bras ; S. Joseph est à genoux. 1635. P. en Larg. — 1er état : avec armes et dédicace sur la pierre qui est à g. — 2e : il y a des tailles sur la pierre à la place des armes. — 3e : cette place est blanche.

26. La S. Vierge, assise au pied d'un arbre, tient l'enfant Jésus sur ses genoux ; elle a les mains jointes et la tête baissée. P. en Larg.

27. La S. Famille ; la S. Vierge, assise au bas d'un mur en ruine, tient l'enfant Jésus debout sur ses genoux ; S. Joseph montre un linge.

28. La S. Famille ; la S. Vierge est assise sur une pierre et tient l'enfant Jésus debout sur ses genoux. In-fol. en Larg. — 1er état : avec des armes sur le devant à droite.

29. La S. Vierge, assise sur une pierre, tient sur ses genoux l'enfant Jésus. 1659. In-fol. en Larg.

30. Jésus au jardin des Oliviers. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la dédicace.

31. La S. Vierge, debout, dans la douleur ; à dr., dans le fond, on voit le Christ présenté au peuple. 1685. In-fol.

32. Jésus emmené par des bourreaux qui l'ont flagellé ; des anges recueillent le sang tombé à terre. 1659. Haut. 452 millim. Larg. 302. — 1er état : avant les mots *Parysiis cum Pr. R.* — 2e : avec ces mots, mais sans la dédicace ajoutée en bas.

33. La Sainte Face. 1649. P. d'une seule taille. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adresse.

Logette, 8 fr. — Ploos van Amstel, 9 flor. 10 stub. — Frauenholz, II, 2 flor. 36 kr. ; — idem, IV, 9 flor. ; — idem, VII, 5 flor. 30 kr. — Brandes, 2 $\frac{5}{8}$ thlr. — Winckler, 2 $\frac{5}{8}$ thlr. — Schneider, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Einsiedel, 4 thlr. — Ackerman, 3 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

34. Jésus en croix. 1647. Pièce dédiée à Louis XIV. Gr. in-fol.

35. Jésus en croix. 1665. Petite pièce en Haut.

36. Jésus en croix ; il a les yeux levés vers le ciel. In-4.

37. Le Christ en croix. 1647. In-fol. en Haut.

38. Jésus en croix ; au pied de la croix on voit la S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine. In-fol.

39. Jésus en croix ; au bas est S. Madeleine à genoux. Pet. p. en Haut.

40. Adam et Ève assis au pied de la croix. In-fol en Larg.

41. La Mère de douleur. In-8.

42. Jésus mort près d'être mis au tombeau ; on voit à g. S. Jean et les saintes Femmes dans la douleur. 1683. In-fol.

43. Jésus porté au tombeau. 1678. In-fol.

44. La Résurrection de Jésus. 1683. In-fol. en Haut.

Brandes, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

SAINTS.

45. Alexis (S.) mourant. 1649. In-fol.

46. Alexis (S.) mourant. In-4.

47. Ambroise (S.) refusant l'entrée de l'église à l'empereur Théodose. 1681. In-fol.

48. Antoine (Jésus-Christ, debout, parlant à S.) : S. Vouet. P. de forme cintrée en Haut.

49. Augustin (La Conversion de S.). 1660. In-fol. en Larg.

50. Benoît (S.) à genoux, les yeux tournés vers un globe rayonnant. In-fol. en Haut. —

1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant les retouches.—3e : la pl. a été retouchée.

51. Bernard (S.) à genoux ; la S. Vierge lui apparaît tenant l'enfant Jésus. 1640. P. en Haut. — 1er état : avant la l.

52. Bernard (S.) à genoux devant un crucifix. P. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. 3e : avec une dédicace. – 4e : la dédicace remplacée par les mots *Voluptatis animæ salutem sitientis.*

53. Bruno (S.) à genoux devant un crucifix ; le fond représente un paysage où l'on voit un chasseur. 1620. Pet. p. en Haut.

54. Bruno S.) montrant une hostie à des soldats. In-fol. en Larg.

55. Bruno (S.) donnant l'habit à un religieux. In-fol en Larg.

56. Bruno (S.) donnant sa règle à des religieux, qui la reçoivent à genoux. In-fol. en Larg.

57. Bruno (S.) à genoux sous une grotte ; dans le fond, plusieurs chartreux. P. en Haut. — 1er état : avant la dédicace. — 2e : avec la dédicace, mais sans les armes.— 3e : avec la dédicace et les armes.

58. Bruno (S.) tâchant de ramener un religieux qui semble s'éloigner d'une assemblée que l'on voit à g. In-fol. en Larg.

59. Cajetan (S.) à genoux, tenant l'enfant Jésus, que la S. Vierge lui a remis. Gr. in-fol. — 1er état : avec une ligne d'écriture.— 2e : avec deux lignes d'écriture.

60. Charles Borromée (S.), vu à mi-corps et de profil, les mains jointes devant un crucifix. In-4.

61. Claude (S.) à genoux devant un crucifix. 1664. In-fol.

62. Denis l'Aréopagite (S.) dans un médaillon ; de chaque côté est une figure représentant, à dr. S. Louis, et à g. S. Michel. In-fol. en Larg.

63. Dominique (S.) en extase, dans un paysage ; dans l'éloignement, plusieurs religieux. In-fol. — 1er état : avant les armes.

64. Etienne (S.) vu jusqu'aux genoux. In-4.

65. François (S.) en prière dans une grotte. In-fol. en Haut. — 1er état : avec le millésime de 1627. — 2e : avec le millésime de 1638 ; le saint a les yeux fermés. — 3e : le saint a les yeux ouverts.

Brandes, 2 $\frac{5}{4}$ thlr.

66. François (S.) prêchant ses frères ; différents traits de la vie de ce saint sont représentés dans les tableaux rangés autour du premier ; on lit au bas, dans un petit cartouche, *Inclinatur sedis*, etc. In-fol. en Haut.

67. Françios (S.) mourant ; il est revêtu d'une étole et tient une croix. In-4.

68. François (La S. Vierge dans une gloire et tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui bénit S.), prosterné devant lui. In-fol. en Larg. — 1er état : avec des armes.

69. François (S.) à genoux sur des nuages, les yeux levés vers le ciel, où on lit *Charitas* : S. Vouet.

70. François de Paule (S.) à genoux devant un crucifix posé sur un autel. 1627. Pet. p. en Haut. — 1er état : avant le millésime.

71. Grégoire (S.) assis, occupé à écrire. 1681. In-fol.

72. Ignace (S.) en extase ; il est à genoux ; le fond est un paysage. In-fol. — 1er état : avant la l.

73. Jean-Baptiste (S.) assis dans le désert. 1629. Gr. in-fol.

74. Jean-Baptiste (Hérodiade tenant la tête de S.) dans un plat : S. Vouet. Pet. p. en Haut.

75. Jean de la Croix (S.) à genoux ; Jésus-Christ, couronné d'épines, lui apparaît sur des nuages. In-fol.

76. Jérôme (S.) à genoux dans une chambre ; il a la main dr. appuyée sur une pierre. 1665. In-fol.

77. Joseph (S.) en buste. Ovale en Haut. Gr. in-fol.

78. Jude (S.) dans une chambre ; il est occupé à écrire. P. de forme carrée.

79. Luc (S.) faisant le portrait de la S. Vierge : S. Vouet. 1625. Pet. p. en Haut.

80. Nicolas (S.) mourant. In-12.

81. Paul (S.) assis dans une chambre ; il est occupé à écrire. In-fol.

82. Paul (S.) ravi dans le ciel. 1674. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom.

83. Pierre (S.) pénitent ; il est à genoux près de deux arbres. 1660. In-fol.

84. Pierre (S.) à genoux, se repentant de sa faute ; on voit, à g. dans le fond, la S. Vierge, S. Jean et les Saintes Femmes au pied de la croix. 1687. Gr. in-fol.

85. Pierre (S.) en prière auprès d'un rocher. 1687. In-fol.

86. Pierre Nolasque (S.) porté à l'office par deux anges. In-fol. P. capitale, très rare.

Valois, 146 fr.—Saint-Yves, 60 fr. — Basan, 85 fr.—Brochant, 72 fr.—Servat, 80 fr. — Logette, 79 fr. — Debois, 60 fr.— Einsiedel, 8 thlr.

87. Stapin (S.) debout, revêtu d'habits sacerdotaux et donnant la bénédiction. In-fol.

88. Un saint debout, joignant les mains et regardant le ciel. P. en Haut.

89. Le Martyre de plusieurs saints : S. Vouet. 1638.

90-105. Saints et Saintes. Suite de 16 pet. p. en Haut. pour un livre.

SAINTES.

106. Catherine (S.) à genoux; un ange lui apporte une palme : S. Vouet. 1625. In-fol.

107. Claire (S.) à genoux devant le S.-Sacrement. 1667. In-fol.

108. Geneviève (S.) assise au pied d'un arbre. 1680. In-fol.

109. Madeleine (S.) assise au pied d'un arbre, tient une tête de mort sur ses genoux. In-fol. — 1er état : avant les armes.

110. Madeleine (S.) couchée sur une natte dans une grotte. In-fol. en Larg.

111. Madeleine (S.) évanouie, soutenue par deux anges. 1687. In-fol.

112. Madeleine (S.) mourant. P. gravée à Rome. In-fol.

113. Marie de Socos (S.) marchant sur la mer. In-fol.

114. Scholastique (S.) à genoux au pied d'un autel. 1647. In-fol.

115. Thérèse (S.) à genoux devant un crucifix. 1667. In-fol.

116. Thérèse (S.) tenant un livre; elle est à genoux devant un autel. 1675. Pet. p. en Larg.

117. Thérèse (S.) sur des nuages; un ange lui perce le cœur : Lor. Bernini. Pet. p. in-8, carrée.

118. La S. Vierge sur des nuages montrant à l'enfant Jésus une sainte qui l'adore; on voit à terre près d'elle une balance, un livre, un globe et une clef. In-8 en Larg.

119. Une Sainte, à genoux sur des nuages, prie pour les âmes du purgatoire que l'on voit en bas. P. en Haut.

SUJETS DE SAINTETÉ.

120. L'Agneau pascal dans la gloire. In-fol. en Larg.

121. Le S.-Sacrement, au dessus duquel on voit le Père éternel environné d'anges; on lit au bas *O Charitas. Mariette exc.* P. en Haut.

122. Une allégorie sur le S.-Sacrement; on lit en haut *Omne genu flectatur*. In-fol. en Larg.

123. Le S.-Sacrement, au-dessus duquel on voit le Père éternel environné d'anges. In-fol en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec 18 vers français au bas et les mots *cum privilegio* sur le pied du S.-Sacrement. — 3e : à la place du privilége, on lit *Loué soit le très S. Sacrement.*

124. Un Ange porté sur des nuages. In-8.

125. Un Ange tenant une draperie; à ses pieds sont des chérubins et des anges tenant des épis de blé. P. en Haut. Non terminée.

126. Un Ange montrant à un homme à genoux la croix de Notre-Seigneur. Petite p. en Haut.

127. Trois anges tenant une banderole. P. en Larg. Cette pl. n'est pas finie.

128. Une femme assise, richement habillée et dans l'attitude de la méditation. In-8.

129. La Religion triomphante, représentée par une femme debout près d'un autel sur lequel elle pose une couronne; au bas, une harpe. In-8 en Haut.

130. L'Eglise militante; un ange montre la croix à plusieurs personnes qui sont à genoux. In-8.

131. Une allégorie sur la religion; on lit au haut : *Brevis totius... P. Mariette exc.*

132. Un homme à genoux aux pieds de la Religion, sous la figure d'une femme qui montre à cet homme un religieux faisant l'aumône. In-fol. en Larg. — 1er état : avant les armes du cardinal de Richelieu.

133. Un Concile; le S.-Esprit descend sur le livre de l'Evangile. 1665. In-fol.

134. La S. Vierge sur des nuages, au dessus d'un temple de forme ronde, dans l'intérieur duquel on voit deux jésuites tenant un cœur. In-fol. en Larg.

FRONTISPICES D'OUVRAGES DE PIÉTÉ.

135. Front. de *Les Confessions de S. Augustin*. In-12 en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom de Mellan. — 3e : on lit à la suite du titre *Traduit par le père Cerizier de la Compagnie de Jésus.* — 4e : ce nom est joint à la qualité d'aumônier du roi.

136. Titre pour l'*Introduction à la vie dévote de François de Sales*; il y a une pénitente en contemplation. In-fol. en Haut.

137. Titre pour l'*Imitation de Jésus-Christ*. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

138. Titre pour l'*Instruction du Chrétien*. Paris, 1642. In-fol en Haut.

139. Un Ange debout sur des nuages et tenant une banderole sur laquelle on lit *Prières et Instructions chrétiennes*. In-12 en Haut. — 1er état : la planche plus grande. — 2e : la planche diminuée et la banderole élargie; on y lit les mots *Le Cantique des Cantiques*.

140. La Religion debout tenant une croix; elle est appuyée sur une table où on lit *Les principaux points de la Foi catholique*. Paris, 1742. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

141. Titre où on lit *De Sancti Spiritûs adventu oratio*; au dessus, le portrait d'Ant. Barberini : Dom. Zampieri. In-fol. en Haut.

142. Front. de *Les Soliloqves de S. Avgvstin. Paris, chez Jean Camusat*. In-8. — 1er état : avant le privilége.

143. Titre où l'on voit à g. un ange gra-

vant avec une flèche sur une pierre les mots *Lex amoris in monte Sion*, et un guerrier, à droite, traçant avec la pointe de son épée les mots *Lex timoris in monte Sinai*. In-fol. en Haut.

THÉOLOGIE PAYENNE.

144. Apollon courant et tenant son arc; le fond n'est qu'au trait. P. carrée.

145. Minerve assise, appuyée sur son égide; elle est entourée de livres et d'attributs des Beaux-Arts. P. en Larg.

146. Diane sur son char, entourée d'étoiles : P. Berrettini. Pet. p. en Haut.

147. Diane et Aurore : P. Berrettini. Pet. in-fol.

148. Vénus assise sur un lit; elle tient d'une main une couronne et de l'autre un fil où sont attachées deux colombes. In-8 en Haut.

149. La mort d'Adonis. P. en Larg. — 1er état : avec la dédicace. — 2e : la dédicace est presque effacée. — 3e : la dédicace est tout-à-fait supprimée. In-fol.

150. Psyché regardant l'Amour endormi : S. Vouet. In-fol.

151. Hercule étouffant le lion de la forêt de Némée. In-fol.

152. Persée délivrant Andromède. P. en Larg. — 1er état : avant la dédicace. — 2e : avec la dédicace. — 3e : retouché dans les eaux de la mer.

153. Deux Satyres, dont un, assis sur le globe du monde, montre une draperie attachée à un arbre, et sur laquelle on voit un âne ailé; à g., un vieillard riant et un enfant qui cueille du raisin; dans le fond, une danse de Satyres. In fol. en Haut.—1er état : la planche entière. — 2e : la planche diminuée; le vieillard, l'enfant et la danse des Satyres sont supprimés.

154. Un Satyre tenant des courroies dont il paraît frapper quelqu'un; il est debout près d'un arbrisseau. P. en Haut.

SCIENCES.

155. Explications des taches de la lune, d'après le P. Riccioli. Imprimerie de J. Guérin, 1732. Grande p. de forme ronde.

156-160. Pl. contenant 52 têtes, dont les caractères différents expliquent, par les règles de l'astrologie, les événements qui peuvent arriver pendant le cours de la vie humaine. 5 p.

161. Pl. pour *Io. Bapt. Ferrarii Senensis e societate Iesv de Florum cvltvra Libri IV. Romæ Excvdebat Stephanus Paulinus*, **1633**, in-4.

162. Thèse de Guillaume de Longueil, en 2 feuilles. **1646**. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

Brandes, 4 $\frac{1}{12}$ thlr.

163. Thèse de Sublet de Romilly, avec les armes et le portrait de N. de Bailleul, président. In-4 en Haut. — 1er état : avant la l.

164. Thèse d'Antoine Talon, en 3 feuilles. **1648**. Gr. in-fol. en Haut. Très rare.

Brandes, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.

BELLES-LETTRES.

165. Titre pour le Virgile édition du Louvre, **1641**; le poète est couronné par Apollon: Nic. Poussin. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

166. Titre pour l'Horace édition du Louvre, **1642**; une Muse présente à Horace le masque de la satire : Nic. Poussin. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

167. Titre pour les comédies de Térence. Paris, Imprimerie royale, **1642**. In-fol. en Haut.

168. Titre pour *Maphæi cardinal. Barberini nunc Urbani papæ VIII poemata*. Paris, 1642. In-fol. en Haut.

169. L'Envie rongeant un os; dans le fond, trois personnes à table. Pet. p. in-12 en Haut.

170. Un sujet allégorique où sont représentés deux femmes et un homme pour caractériser l'Intelligence, la Mémoire et le Désir d'apprendre : S. Vouet. In-fol. en Haut.

171. Front. de *Recueil de nouvelles Lettres de Monsieur de Balzac*. Paris, Jean Camusat, **1637**, in-4.

HISTOIRE.

HISTOIRE ANCIENNE.

172. Lucrèce prête à se poignarder : Fed. Baroccio. Pet. p.

173. Lucrèce prête à se poignarder : S. Vouet. In-fol.

174. La Charité romaine : S. Vouet. Pet. p. en Haut.

HISTOIRE MODERNE.

175. Allégorie sur le gouvernement de la France; on voit Mercure qui montre à Minerve les armes de France gravées sur un tronc d'arbre. In-fol. — 1er état : avant l'écriture sur un bouclier qui se voit à g. — 2e : avec l'écriture. — 3e : l'écriture a été supprimée, ainsi qu'un serpent qui se voyait dans le 1er état.

176. Le Ministère du cardinal de Richelieu dirigé par l'Abondance, qui a les yeux tournés vers le ciel, où on lit *Solemque*... In-fol. — 1er état : avec les armes de Richelieu. — 2e : avec celles d'Orléans.

177. Louis XIII, enfant, assis sur un trône et accompagné de sa mère; ils reçoivent des magistrats qui sont à genoux devant eux. In-fol.

178. *Le Dépost de la Régence du Royaume de France fait par la Reine-Mère, Régente,*

entre les Mains de la Reine de Paix, Mère de Dieu. La Reine-Mère présente Louis XIV et le duc d'Orléans à la S. Vierge. In-fol.

179. Le Tombeau de la reine Anne d'Autriche; sur le devant, la France tenant le portrait de cette princesse. In-fol. en Larg.

180. Le Roi de France sous la figure d'Apollon parcourant dans son char le zodiaque. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le soleil, avant la banderole et avant les sabots des chevaux; le zodiaque est en blanc. — 2e : avant le soleil, mais avec une banderole sur laquelle on lit *Nec monstra morantur euntem*; les sabots sont ajoutés aux pieds de devant des chevaux; le zodiaque est couvert de points. — 3e : on y voit un soleil.

181. Une Allégorie sur la gloire de Ferdinand II; il est à cheval sur un piédestal dans l'intérieur d'un temple; à ses pieds sont les Vices enchaînés : A. Pomerancio. In-fol. en Larg.

PORTRAITS.

182. *Alais (Lovis de) colonnel de la cavalerie légère de France...* In-fol.

183. Alais (Louis de Valois, comte d'), dans un médaillon soutenu par des figures allégoriques. In-fol. en Larg.

184. Angoulême (La Providence, la Religion et la Renommée soutenant le portrait du duc d'). In-fol. en Larg. — 1er état : avec le portrait. — 2e : le portrait est suppimé.

185. Asculanus (Marcellus Jovanettus) : S. Vouet. Pet. ovale en Haut.

186. *Balzacivs (I. Lvdovicvs) ann. æt. 40.* In-4.

187. Barberini (Antonio), cardinal. P. douteuse. In-4.

188. *Barclaius (Io)...* In-4.

189. *Barclaivs (Io.)* : D. du Moustier. In-8.

190. Bentivoglio, cardinal. Ovale en Haut. In-4.

191. Berrier (Louis). 1667. Ovale. In-4 en Haut. — 1er état : la pl. plus grande. — 2e : la pl. diminuée de grandeur. Pour la *Suite d'Odieuvre.*

192. Bertellière (La Mère Marie de). In-4.

193. Binard; au haut, du côté g., une étoile; au bas, quatre vers français. 1621. Pet. p. en Haut.

194. *Blacvodœvs (Henricvs)... doctor medicvs...* In-4.

195. Bouillon (Le cardinal de), buste sur un piédestal, avec ses armes en bas. 1673. Gr. in.4.

196. *Bovqves (Carolvs de).* In-fol.

197. *Bvs (B. P. Cæsar de) Congregationis P. P. doctrinæ christianæ Institvtor.* Haut. 118 millim. Larg. 80. P. des commencements de l'Artiste.

198. Caesenne (Stéphani à) général des Capucins. 1674. P. en Haut.

199. *Camvs (Pierre) evesque de Belley.* In-fol.

200. Coeffeteau (Nicolas) : D. du Moustier. In-fol.

201. Condren (Charles de). In-4.

202. Corvina (Madeleine). Ovale en Haut.

203. *Crequivs (Carolvs) Lesdigveriarvm Dvx...* 1633. In-fol.

204. Crillon, évêque d'Usez. Ovale en Haut., avec armes au bas.

205. Daubray, lieutenant civil. In-fol.

206. Despoisses (Antoine); au bas, dans un cartouche, deux vers latins.

207. Estampes (Marguerite d') : D. du Moustier. 1638. Ovale en Haut.

208. Fouquet (Nicolas). Ovale en Haut., avec armes au bas. — 1er état : avant la l.

209. France; Louis XIII (Les Œuvres de Tacite, dédiées à), qui est représenté à cheval sur un piédestal soutenu par deux colonnes : Poilly. In-fol. en Haut.

210. — Louis XIV, roi, enfant. Ovale en Haut.

Debois, 9 fr.

211. — Anne d'Autriche, reine. In-fol.

212. Frescobaldus (Hieronimus). Ovale en Haut. In-4.

213. *Gassendvs (Petrvs)...* In-fol.

214. Grégoire, pape. In-fol.

215. Grillet (M.), évêque d'Usez. In-fol.

216. Habert (Henri-Louis). 1640. Ovale en Haut. In-fol. — 1er état : avant la marque de Mellan.

217. *Habertvs (Ioan.-Lvd.)...* In-fol.

218. *Haberti vxor (Anna Hvæa D. de Labrosse de Secours etc. ill. V. Johann.)...* In-4.

219. Habert (Henriette-Marie Buade-Frontenac, femme de S.). 1641. In-fol. en Haut.— 1er état : avant la dédicace.

220. *Habert (Effigies Vener. Sororis Franciscæ). Rel. prof....* In-8.

221. Hoyvet (Jacques), debout, vêtu d'un manteau et appuyé contre un arbre.

222. *Ivstimanvs (Vincentivs) Iosephi F.* 1631. In-fol.

223. Joseph (Le Père). prédicateur capucin. Pet. p. en Haut. In-8.

224. Le Bouthillier (Victor), dans une bordure octogone; armes au bas. 1658. In-fol. en Haut. — 1er état : la pl. plus grande. — 2e : la pl. diminuée pour la *Suite d'Odieuvre.*

225. Le Faure (Charles). Ovale en Haut. Gr. in-4.

226. Lingendes (Le Père), jésuite. 1661. In-4.

227. Maisons (Jean de Longueil, marquis de). Ovale en Haut. avec armes. In-fol. — 1er état : la pl. entière. — 2e : la pl. coupée pour la *Suite d'Odieuvre.*

228. *Marolles (Clavd. de)..* In-fol.

229. *Marolles (Agatha Castillonea uxor Claudii Domini de)...* In-4.

230. Marolles (Michel de), abbé de Villeloin. 1648. Pet. in-fol. en Haut. — 1er état : la pl. entière. — 2e : la pl. coupée pour la *Suite d'Odieuvre.*

231. Mazarin, cardinal. Ovale en Haut., avec armes au bas. In-fol. — 1er état : la pl. entière. — 2e : la pl. coupée pour la *Suite d'Odieuvre.*

232. Mazarin, cardinal, dans un médaillon soutenu par deux mains enveloppées de nuages ; on lit sur une banderole *Arreptus utrique.* P. en Haut.

233. *Mellan (Clavdivs)...* graveur. 1635. Haut. 220 millim. Larg. 151. — 2e état : la pl. diminuée pour la *Suite d'Odieuvre.*

234. Menicucius (Raphaël). In-4.

235. Mesme (Henri de). Ovale en Haut., avec armes au bas. Pet. in-fol. en Haut. — 1er état : avant l'écriture autour. — 2e : avec la légende. — 3e : la pl. coupée pour la *Suite d'Odieuvre.*

236. Molé (Mathieu). Ovale en Haut. In-fol. — 1er état : avec devises aux quatre angles et armes au bas. — 2e : avec bordure de feuilles et attributs de judicature. — 3e : les armes sont changées. — 4e : la pl. coupée pour la *Suite d'Odieuvre.*

237. Molé (Pierre), président, garde des sceaux. In-fol.

238. Montmorenci (Henri, duc de). Pet. ovale en Haut. In-4.

239. Motte le Vayer (François de la), dans une bordure octogone. 1648. In-4.

240. *Narniensis (Rmus. P. F. Hieronimus) Ordinis Capuccinoru...* In-fol.

241. *Navdævs (Gabr.)...* In-fol.

242. Nesmond (Guillaume). 1664. Ovale en Haut., avec armes.

243. Nesmond père, président. In-fol.

244. Olivarius (Joannes Bosco). Pet. p. en Haut. In-4.

245. *Orleans (Lvdovicvs)...* : J. Le Grain Polo. 1622. In-fol.

246. Orléans (Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'). In-8.

247. *Paris (Vraye effigie du R. P. Ioseph de) predicateur...* In-8.

248. *Peiresc (Nicolavs Clavdivs Fabricivs de)...* In-fol. — 1er état : la pl. entière. — 2e : la pl. coupée pour la *Suite d'Odieuvre.*

249. Péréfixe, archevêque de Paris, dans une bordure octogone, avec armes au bas.

250. Perron (Le cardinal du) : D. du Monstier.

251. Philaras (Léonard), dans une bordure sexagone. Gr. in-4.

252. Pologne ; Louise-Marie de Gonzague, reine. Ovale en Haut. In-fol.

253. Rebe (Claude de), archevêque de Narbonne. — 1er état : avant la lettre.

254. Retz (Le cardinal de). Ovale en Haut., avec armes au bas.

255. Richelieu ; *Alphonsvs Cardinalis Archiepiscopvs Lvgdvn.* 1636. In-fol.

256. *Richeliev (Le grand Armand Card. Dvc de).* In-fol. — 1er état : avant la lettre sur le livre ouvert et appuyé sur le crucifix, sur la table.

257. Ronsard et sa femme ; au bas, huit vers français. P. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.

258. *Saint Bonnet (Io. de) D. a Toiras...*, dans une bordure octogone. In-4. — 1er état : avant les retouches. — 2e : avec les retouches. — 3e : avec l'adr. de Daret.

259. Séguier jeune, tourné vers la g. ; il a un habit avec des manches ouvertes. 1659. Ovale en Haut., avec armes.

260. Séguier (Pierre) ; il est assis, vu presque de face. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : la pl. plus grande. — 2e : la pl. diminuée, pour la *Suite d'Odieuvre.*

261. Servien (Abel), vu de profil à g., dans une bordure octogone. Gr. in-4. — 1er état : avant la lettre.

262. Talon (Omer). In-fol.

263. [Tallon (Odoart), avocat général]. In-fol. — 1er état : avant les armes. — 2e : avec les armes. — 3e : avec l'inscription.

264. *Theobaldus (R. adm. P. Philippus)....* In-4. — 1er état : le fond blanc.

265. *Trvllier (Ioseph)... medicvs...* In-4.

266. *Vrbanvs VIII Barberinvs pontifex maximvs...* 1624. In-fol.

267. *Vrbanvs VIII Barberinvs pont. max.* : Gio. Lor. Bernini. 1631. In-fol.

268. Vajani (Anna-Maria), peintre. Ovale en Haut.

269. *Verdvn (Ce graue) qve ce pourtraict vous montre...* In-4.

270. Verdun (M. de), premier président ; il a les mains jointes ; au bas, quatre vers français.

271. Vezzo (Virginia da), peintre. 1626. Ovale. In-8 en Haut.

272. Villemonté (François de), évêque de Saint-Malo. 1661. In-fol.

273. Yves (Le Père), gardien des capucins. 1677. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre. — 3e : la pl. diminuée, pour la *Suite d'Odieuvre.*

274. Un jeune Prince avec les armes de

Lorraine, figure à mi-corps. 1659. In-fol.

275. Un Cardinal. Ovale en Haut., avec armes au bas.

276. Un Evêque, en buste, dans un ovale, posé dans une niche, avec armes au bas; on lit autour de l'ovale *Effigie della testa d'argento*, etc., pour la relique de S. Eloi.

277. Un Evêque. Ovale en Haut., avec armes au bas.

278. Un Evêque, en buste. P. en Haut.— 1er état : avant les armes.

279. Un Abbé de la maison d'Orléans. Ovale en Haut.

280. Un jeune Abbé. Pièce en Haut. — 1er état : avant le nom de Mellan.

281. Un Magistrat, vu de trois quarts et tourné vers la dr. Ovale en Haut, avec armes au bas.

282. Un Magistrat, vu presque de face et tourné vers la dr. Ovale en Haut, avec armes au bas.

BLASON.

283. La Foi, l'Espérance et la Prudence, tenant les armes de l'archevêque Claude Auvery. In-fol. en Larg.

284. Les armes de France dans une bordure ronde formée de laurier. P. carrée.

285. Les armes de France dans un cartouche accompagné de deux figures représentant la Loi et la Bonne-Foi; composition faite pour les notaires du Châtelet de Paris. P. en Larg.

286. Deux Femmes assises; au milieu l'écu de France soutenu par deux Génies. Au bas est écrit *Pour Mrs. les Doyens, Sindics*, etc. In-fol. en Larg.

287. Les armes de M. de Marillac. P. en Haut.

288. Une Minerve debout, les deux mains appuyées sur des écussons; à g., celui du cardinal Mazarin. In-fol. en Larg.

289. Un Guerrier debout, le pied posé sur le corps d'une reine renversée à terre; il montre de la main g. les armes de Médicis, qui sont sur des nuages : A. Pomerancio. In-fol. en Larg.

290. Les armes du cardinal de Richelieu. P. en Larg.

291. Atlas et Hercule soutenant le ciel. P. en Larg. — 1er état : sans armes. — 2e : avec les armes de Gondy. — 3e : avec celles de Fouquet. In-fol. en Larg.

292. Minerve, assise entre la Justice et l'Abondance, soutient des armes. In-fol. en Larg. —1er état : avec un écusson à deux quartiers, offrant, l'un un croissant, l'autre une flamme entre deux étoiles. — 2e : avec un écusson à quatre quartiers, présentant deux lions, un croissant et une étoile; ce sont les armes de M. de Mesme.

293. La France sous la figure d'une femme assise sur divers instruments de guerre, et ayant les yeux fixés sur le soleil; elle appuie une main sur une corne d'abondance et l'autre sur un écusson. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : l'écusson offre les armes de F. de Vendôme, et entre la tête de la France et le soleil on lit *Solem quis falsum audeat.*— 2e : l'écusson présente les armes du duc de Beaufort, et on y lit, *Quem gestis fovit et auxit*, etc.

294. La Seine et le Tibre assis l'un à côté de l'autre et appuyés sur des urnes. — 1er état : avant les herses des portes qui sont des deux côtés; dans le milieu sont écrites les propositions relatives à la logique, à l'éthique, à la métaphysique et à la physique; dans la marge du bas, on lit *Horum positionum veritatem*, etc. — 2e : avec les herses dans le haut des deux portes; les propositions sont effacées; la marge du bas a été coupée.

295. Un Rocher au milieu de la mer. In-fol. — 1er état : avec les armes de la famille d'Aiguillon, au-dessous sont de petites armes épiscopales avec un lion. — 2e : avec un livre portant cette inscription, *St. Augustini opera adversus Pelagianos*, etc.; les petites armes dans le bas à g. ont été effacées et remplacées par d'autres armes, où l'on remarque un petit cheval, une botte, une barre garnie de trois petites croix et un lis.

296. La Renommée tenant de la main dr. deux chalumeaux et de la g. un écusson. In-fol. — 1er état : avec les armes de la famille Desnoyers.—2e : sans ces armes.—3e : ces armes remplacées par celles du cardinal Mazarin. — 4e : les armes de Mazarin ont été effacées et remplacées par le chiffre royal, l'*L* surmonté d'une couronne.

297. La Religion, debout et appuyée sur une pierre, tient de la main dr. la croix et de la g. une palme. Gr. in-4 en Larg. — 1er état : on y voit sur la pierre deux livres fermés et un livre ouvert portant cette inscription, *Can. vn Eccles.*, etc. — 2e : les livres remplacés par les armes de Poitiers, un champ échiqueté et deux mains. — 3e : avec l'addition des armes de Harlay de Chanvallon.

298. Les Armes d'un pape; au dessous une guirlande de fleurs et de fruits supportant les attributs des arts. Petite p. en Larg.

299. Les Armes d'un cardinal. P. en Larg.

300. L'Espérance. Une femme tenant une ancre; elle est accompagnée de la Religion et de la Prudence, qui a les mains appuyées sur un cartouche où sont les armes d'un évêque. In-fol. en Larg.

301. Deux Ecussons couronnés, avec un chapeau de cardinal et un manteau ducal. Au dessus on lit : *His sociata vigent*. Gr. in-4.

302. Des armoiries, supportées par deux petits génies. P. en Larg.

303. Un trophée d'armes avec chiffres; on lit: *Leonardus Philaras*.

304. Une Renommée, dirigée vers la g. et portant un écusson. In-fol. en Larg.

305. Une Renommée, se dirigeant vers la dr.; elle tient trois couronnes. In-fol. en Larg.

306. La Renommée, tenant un écusson offrant une aigle et deux étoiles. In-4 en Larg.

307. Un casque ouvert sur un écusson porté par trois aigles. Gr. in-4.

308. Un sujet allégorique, composé de six figures de femmes, dans un jardin, où l'on voit une balustrade sur laquelle est écrit: *Pomis sua*, etc. : P. Berettini. In-fol. en Larg.

MELLIN ou MESLIN (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Lorraine au commenc. du 17e siècle, fut élève de Simon Vouet, et trav. principalement à Rome.— Robert-Dumesnil, II, 1. — Nagler, IX, 84. — Heller, 447.

Le Couronnement de la S. Vierge; dans le bas, S. Jean-Baptiste et S. Florian. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de l'auteur. 2e : avec les mots *Carolus Melini Lotharingio fecit Romæ*, dans la marge à dr.

MELLINI, voy. MELINI.

MELONI (*Francesco-Antonio*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Bologne en 1676, fut élève de P. A. Paderna, I. Monti et M. A. Franceschini, et mourut à Vienne en Autriche en 1713. — Basan, II, 34. — Gori, II, 278. — Huber et Rost, IV, 90.— Bartsch, XIX, 442.— Paignon. — Brulliot, II, no 762. — Nagler, IX, 88. — Heller, 447.

1. Eliézer et Rebecca : P. Cagliari. Larg. 300 millim. Haut. 289; la marge, 22.

2. Lia et Rachel : M.-A. Franceschini.

3. L'Adoration des Bergers : C. Cignani. 1700. Haut. 311 millim. Larg. 221; la marge, 28.

4. Jésus et la Samaritaine. *C. Weigel exc.* Pet. in-fol.

5. Jésus chez Nicodème. In-fol.

6. Jésus disant adieu à sa mère. In-fol.

7. Antoine de Padoue (S.) : M. A. Franceschini.

8. Charles Borromée (S.) : M. A. Franceschini. Larg. 488 millim. Haut. 478; la marge, 31.

9. Joseph (S.) : M. A. Franceschini. Haut. 345 millim. Larg. 248.

10. Prosper (S.) et un autre Saint portés sur des nuages soutenus par deux anges; dans le bas, une vue de ville : M. A. Franceschini. In-fol. en Haut.

11. Sébastien (S.) mourant et S. Irène : M. A. Franceschini.

12. Agnès (S.) : C. Cignani. Ovale.

13. Cécile (S.) : C. Cignani. Ovale.

14. Diane et Endymion : M. A. Franceschini. Larg. 388 millim. Haut. 332; la marge, 22.

15. L'Aurore : C. Cignani. 1713. Haut. 374 millim. Larg. 282.

16. Latone et ses deux Jumeaux : M. A. Franceschini. 1705. Larg. 386 millim. Haut. 332; la marge, 22.

17. Mercure et l'Amour : M. A. Franceschini. Larg. 460 millim. Haut. 185; la marge, 16.

18. Vénus et l'Amour : M. A. Franceschini. Larg. 460 millim. Haut. 162. P. sans nom.

19. La Fileuse et l'Amour : M. A. Franceschini. Larg. 460 millim. Haut. 162. P. sans nom.

20. Les Amours : M. A. Franceschini. Larg. 456 millim. Haut. 158; la marge, 18.

21. Les deux Nymphes et l'Enfant. M. A. Franceschini. Haut. 318 millim. Larg. 225; la marge, 4.

22. Pan : M. A. Franceschini. Larg. 460 millim. Haut. 158; la marge, 20.

23. La Chasse du lapin : M. A. Franceschini. Larg. 474 millim. Haut. 162; la marge, 18.

24. Les petites filles au bain : M. A. Franceschini. Larg. 460 millim. Haut. 162; la marge, 13.

25. Le Sommeil : M. A. Franceschini. Larg. 460 millim. Haut. 162; la marge, 13.

26. Une Femme assise recevant des fleurs que lui présente un enfant; elle parle à une autre femme debout devant elle; le fond est un paysage. P. anonyme en Haut.

MELUN (Le comte de). Voy. MELEUN.

MELVIL (*H.*).

Grav., trav. à Londres en 1822.

MENABUONI (*Giuseppe*).

Dess. et Grav. au bur., né vers 1708, fut élève de T. Redi, et trav. à Florence.

MENAGEOT (*Robert*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, II, 34. — Huber et Rost, VIII, 301. — Bryan, II, 52. — Nagler, IX, 97.

1. La S. Famille : Ant. Allegri. In-fol.

2. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Elisabeth : Guido Reni. In-fol. en Larg.

MENANT (*P.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 18e siècle. — Fuessli, 421. — Bryan, II, 52. — Brulliot, II, no 2296. — Nagler, IX, 97.

1. Diane : N. Bertin. Larg. 256 millim. Haut. 191.

2-43. Vues des châteaux et jardins de Versailles, Marly et Trianon. Paris, chez Morin, 1716. Suite de 42 p. in-fol.

44-49. Paysages et sujets d'architecture en forme de vignettes : J. Contenti. Suite de de 6 p.

MENAROLA (*Crestano*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, fut élève de A. Maganza et trav. à Vicenza dans la 1re moitié du 17e siecle; il mourut vers 1640. — Fuessli. — Nagler, IX, 98.

1. La Nativité de Jésus : J. da Ponte. In-fol.

2. La Descente du S. Esprit : J. da Ponte. P. cintrée. Gr. in-fol.

Weigel, 1 1/3 thlr.

MENAROLA (*Pietro*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en Italie dans la 2e moitié du 17e siècle. — Nagler, IX, 98.

1. La Nativité de Jésus : J. da Ponte. In-fol.

2. La S. Vierge, S. Catherine, S. Lucie et S. Joseph : J. da Ponte. In-fol.

3. Antoine (S.), abbé : J. da Ponte. In-fol.

4. Martin (S.) : J. da Ponte. In-fol.

MENDEZ (*Juan de*).

Grav. au bur., Espagnol, cité par Fiorillo comme ayant trav. en 1627. — Nagler, IX, 99.

MENKEN (*Johann Heinrich*).

Peintre et Grav. au bur., né à Brême en 1764, mort en 1837. — Huber et Rost, II, 353. — Brulliot, I, no 3761. — Nagler, IX, 125. — Heller, 447.

1-25. Les Fables des animaux, pour un alphabet. Suite de 25 p. petit in-4 en Larg.

Weigel, 2 thlr.

26. Pl. pour le poème allemand intitulé *Reinecke Fuchs*.

27-38. Suite de 12 eaux-fortes pour *Henink der Hahn*. Brême, 1813. In-8.

Weigel, 8 13/24 thlr.

39. Lilienthal (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.

40. Oberneuland (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.

41. Le Troupeau de bestiaux gardé par un pâtre à cheval. In-4 en Larg.

Weigel, 2/3 thlr.

42-47. Etudes de chevaux. Suite de 6 p. in-4 en Larg.

48-54. Bœufs et vaches au pâturage. Suite de 7 p. in-4 en Larg.

55-64. Paysages, chevaux et vaches. Suite de 10 p. in-4 en Larg.

65. Un troupeau de vaches et de chevaux au pâturage; l'effet du ciel indique l'approche d'un orage. Gr. in-fol. en Larg.

66. Paysage dans le goût de Ruysdael. Pet. in-fol. en Larg.

67. Paysage dans le goût de Ruysdael. Petit in-fol. en Larg.

68. Paysage dans le goût de Ruysdael. In-4 en Larg.

MENOZZI (*P.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

MENTON (*Frans*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de Franc Floris, trav. à Alkmaer à la fin du 16e siècle et au commenc. du 17e. — Fuessli, 422. — Brulliot, I, no 1989. — Nagler, IX, 128.

1-4. L'Histoire de Loth. 4 p. rares.

MENTZ (*Israel van*), voy. MECHENEN.

MENZEL (*Johann-Georg*).

Grav., né en 1675, trav. à Leipsic et mourut en 1730. — Brulliot, II, no 1489. — Nagler, IX, 129.

1. Lotharius Franciscus, archevêque de Mayence. 1715. Petit in-4.

2. Orléans (Philippe, duc d'). In-8.

3. Russie (Anne), impératrice, vue jusqu'aux genoux. 1733. In-fol.

MENTZIUS (*Balthasar*).

Grav. sur bois, trav. à Nimègue dans la 2e moitié du 16e siècle. — Fuessli, 422. — Heller, bois, 219. — Brulliot, I, no 1065. — Nagler, IX, 129.

MER (*Johann*).

Grav. au bur., trav. en 1620, dans l'atelier de Hieronymus Wierx. — Nagler, IX, 131.

MER (*J. de*), voy. MEREN.

MERCADIER (*Marc*).

Grav. au bur., né en 1725, trav. à Paris et grav. principalement des vignettes. — Basan, II, 34. — Nagler, IX, 131.

MERCAND (*P.*), voy. MARCHAND (*Pierre*).

MERCATI (*Gioanbattista*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Borgo San-Sepolcro, trav. à Rome de 1610 à 1637. — Basan, II, 35. — Gori, II, 236. — Fuessli, 423. — Huber et Rost, III, 299. — Bartsch, XX, 138. — Paignon. — Malaspina, II, 250. — Bryan, II, 55. — Brulliot, II, nos 927, 945, 1054, 1059, 1112. — Nagler, IX, 132. — Heller, 447.

1. Le Baptême de Jésus-Christ. 1627. Haut. 280 millim. Larg. 216; la marge, 297.

Weigel, 1 1/6 thlr.

2. Antoine de Padoue (S.). 1637. Haut. 266 millim. Larg. 198.

3. Jean-Baptiste (La Décollation de S.). 1626. Haut. 334 millim. Larg. 234.

Weigel, 1 1/6 thlr.

4. Le Martyre de quatre Saints, *Sanctorum quatuor coronatorum M. M. ...* Haut. 284 millim. Larg. 202.

5. Bibiane (S.) refusant de sacrifier aux

idoles : P. Berrettini. 1626. Haut. 230 millim. Larg. 209 ; la marge, 22.

Weigel, 1 thlr.

6. Catherine (S.) assise dans la gloire : Raff. Sciaminossi. Diam. 90 millim.

7. Catherine (Le mariage de S.) : Ant. Allegri. 1626. Haut. 282 millim. Larg. 229 ; la marge, 22.

Weigel, 1 ½ thlr.

8. Vénus couchée ; à côté d'elle est l'Amour, et à sa dr. un satyre aux aguets. 1637. P. citée dans le catalogue Winckler.

9. Un grand nombre de Tritons accompagnés de Néréides et d'enfants. Frise. Larg. 406 millim. Haut. [illegible].

10. Bas-reliefs de quatre médaillons de l'arc de Constantin. P. citée par Gori.

11-14. Les quatre Qualités. Suite de 4 p. Haut. 140 à 142 millim. Larg. 101 ; la marge, 10.

15. Conclave tenu à la mort de Grégoire XV en 1623, et où fut élu le pape Urbain VIII. Larg. 352 millim. Haut. 234.

16-67. *Roma... (Alcune Vedute et Prospettive di Luoghi dishabitati* [illegible]. Larg. 125 millim. Haut. 93. Suite de [illegible] numérot.; elle est datée du 27 avril 16[illegible].

MERCEY (*Frédéric*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, contemporain.

Pl. pour *Le Tyrol et le nord de l'Italie, Journal d'une excursion dans ces contrées en 1825, par Frédéric Mercey*... Paris, 1830.

MERCIER (LE), voy. LEMERCIER.

MERCOLI (*Giacomo*).

Grav. au bur., trav. à Milan dans 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, IX, 136.

Pl. pour *Alcune Decorazioni di nobili Sale ed altri ornamenti di Giocondo Albertolli*... Milano, 1787, in-fol.

MERCURY (*Paolo*).

Peintre et Grav., né en Italie, trav. à Paris. — Vallardi, 136. — Nagler, IX, 135. — Heller, 448.

1. Amélie (S.), reine de Hongrie : P. Delaroche. 1841. In-4 en Haut. — 1er état : avant la l., seulement avec les noms d'auteurs. — 2e : avec la l. ouverte et avec l'addition *Reine de Hongrie*. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Hillig, 36 thlr. — Hoesel, 27 thlr. — Weigel, 30 thlr.

2e état, Weigel, 15 thlr.

3e état, Ackermann, 5 1/12 thlr. — Weigel, 5 1/3 thlr.

2. Colomb (Christophe), d'après une peinture du temps. Gr. in-4.

Weigel, 2 2/3 thlr.

3. Maintenon (Françoise d'Aubigné, Mme de) : Jean Petitot. Haut. 120 millim. Larg. 83. En tête de *Histoire de Madame de Maintenon... par le Duc de Noailles*. Paris, 1850, 2 vol. in-8. — 1er état : avant la l.

4. Tasso (Torquato). 1841. In-8.

Weigel, 3 thlr.

5. *Les Moissonneurs dans les marais pontins* : Léop. Robert. 1831. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.; on y lit seulement le nom du graveur : *P. Mercury dis. e inc. Parigi* 1831. — 2e : avec l'addition du nom de l'imprimeur. — 3e : avec la l. — 4e : la planche retouchée.

1er état, Debois, 365 fr.; — Weigel, 80 thlr.

3e état, Weigel, 14 thlr.

6. Pl. pour les *Costumes des XIIIe, XIVe et XVe siècles*, avec un texte par C. Bonnard. Paris, 1828-33. 2 vol. gr. in-4.

MERCX (*Johann Georg*).

Editeur, vivait à Augsbourg en 1733.

MEREN (*Joan van der*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. dans la 1re moitié du 16e siècle. — Papillon, I, 131. — Fuessli, 422. — Heller, bois, 149, 169. — Nagler, IX, 136.

MERGOLINO DA CANTO.

Grav. au bur., trav. en Italie au milieu du 17e siècle. — Gori, II, 287. — Fuessli, 423. — Nagler, IX, 137.

MERIAN (*Caspar*).

Dess. et Grav. au bur., fils de Mathieu Merian le vieux, naquit en 1627 et mourut vers 1700. — Gori, 289. — Bryan, II, 57. — Nagler, IX, 147.

1. Un certain nombre de Portraits pour l'Album du couronnement de l'empereur Léopold. 1658. In-fol.

2. Francfort (Vue de la ville de). 1657. In-fol.

3-14. Paysages et marines : Ch. Ros. Suite de 12 p. gr. in-8 en Larg.

MERIAN (*Maria-Sibylla*).

Peintre et Grav., élève de Moreels et d'Abraham Mignon, naquit à Francfort-sur-le-Mein le 2 avril 1647, et mourut à Amsterdam le 13 janvier 1717. — Gori, II, 289. — Huber et Rost, I, 242. — Nagler, IX, 145. — Heller, 449.

1-184. *De Europische Insecten*. Amsterdam, chez Bernard, 1730. 183 pl. gr. in-fol. [illegible] aussi une édition française, *Histoire* [illegible] *Insectes de l'Europe*. Amsterdam, 1730. [illegible] in-fol.

185-224. *Metamorphosis insectorum Surinamensium*. Amsterdam. 60 pl. in-fol.

225-296. *Dissertatio de generatione et metamorphosibus insectorum Surinamensium*. Amsterdam, 1719. 72 pl. gr. in-fol.

297-449. *Erucarum ortus, alimentum et paradoxa metamorphosis*. Amsterdam, chez J. Osterwyck, 1717. Avec le portrait de l'auteur et 153 pl. — La 1re édition est en allemand, *Der Raupen wunderbare verwandlung*. T. I, Nuremberg, 1679. T. II, Francfort, 1683. 100 pl. in-4. — La 2e édition éga-

leme[illegible]mand. *Der Raupen Beginn*, etc. Amst[illegible]1683. 150 pl. in-4.

450-4[illegible] *Neues Blumenbuch*. Nur[illegible]berg, 1680. 3 vol. in-fol. avec 36 pl.

486-585 *Fasciculus florum*. 100 pl.

MERIAN (*Mathieu*), le père.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Bâle le 22 septembre 1593, élève de Dietrich Meyer, trav. à Francfort-sur-le-Mein et mourut à Bade-Schwalbach en 1651. — Basan, II, 35. — Fuessli, 423. — Gori, II, 287. — Huber et Rost, I, 257. — Paignon. — Malpe, II, 70. — Joubert, II, 280. — Malaspina, I, 170 — Bryan, II, 56. — Brulliot, I, nos 366, 575, 2011, 2890; II, nos 1947, 2007, 2022. — Nagler, IX, 137. — Heller, 449.

THÉOLOGIE.

1-258. Figures de la Bible. 258 pl. Amsterdam, chez N. Visscher.

259. *Icones biblicæ præcipuas S. Scripturæ historias eleganter et graphice representantes*. 3 vol. Strassbourg, 1625. Francfort, 1627.

260. Pl. pour *Novi Testamenti D. N. Jesu Christi præcipuæ Historiæ et Visiones picturis elegantissimis in æs incisis, repræsentatæ*. Francofurti, 1627, in-4 obl.

261. La Cène. P. en 3 feuilles. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Rossi et avant les retouches.

Brandes, 2 thlr.

SCIENCES ET ARTS.

262. *Tabula Cebetis*. Gr. in-fol. Rare.

263-362. Pl. pour le *Künstliche Abriss allerhand Wasser-Wind-Ross-und Handmühlen*, par Straada, à Rosberg. Francfort, 1617. Avec 100 pl. grav. par Merian et B. Schwan.

363. La Chasse au sanglier : Ant. Tempesta. In-fol. en Larg.

364. La Chasse au cerf. 1624. Pet. in-fol. en Larg.

365. Chasse aux divers animaux : Ant. Tempesta. Gr. in-fol. en Larg.

366-372. Divers sujets de chasse avec figures. 7 p. *Aubry exc.* Pet. in-fol. en Larg.

373-384. Diverses chasses aux bêtes féroces : Ant. Tempesta. Suite de 12 p. in-8.

385-392. Diverses chasses. Copies d'après Ant. Tempesta. Suite de 8 p. in-8.

393-398. Ornements mêlés de figures. Suite de 6 p. in-4 en Larg.

399. Le Sabbat : M. Herr. 1630. In-fol. en Larg.

400-441. La Danse des morts, telle qu'on l'a dépeinte dans la ville de Bâle. 42 pl. in-4. — On en trouve les éditions suivantes : Bâle, 1621, 1625 et 1641 ; — Francfort, 1649, 1696, 1698, 1700, 1725, 1733, [illegible] et 1756.

BELLES-LETTRES.

44[illegible]-53. S[illegible] *d'Amore* : Od. Fialetti et autres. S[illegible] 12 p.

454-457. Les Saisons. 1622. Suite de 4 p. in-4 en Larg.

458-461. Les quatre Heures du jour. 1624 Suite de 4 p. in-fol. en Larg.

462-473. Les douze Mois de l'année. 12 p. in-4 en Larg.

HISTOIRE.

474-481. Les Exploits de Paul-Emile : Ant. Tempesta. 1622. Suite de 8 p. in-fol. en Larg.

482-503. Les Exploits de Jules César : Ant. Tempesta. Suite de 22 p. in-8.

504-511. L'Histoire de Scipion l'Africain : Ant. Tempesta. Suite de 8 p. in-8.

512-523. Les Exploits d'Alexandre le Grand : Ant. Tempesta. Suite de 12 p. in-8.

524-531. Histoire de Charles-Quint : Ant. Tempesta. Suite de 8 p. in-8.

532. *La representation des Artifices de feu, et autres triomphes faits a Paris sur le qué des Celestins et en l'isle Louuiers, le Lundy deuxiesme septembre 1613, en l'honneur de la feste de S. Louys*. In-fol. en Larg. Au dessous, un texte imprimé *A Paris chez Nicolas de Mathoniere*... 1613.

533. *La representation de devx artifices de fev et triomphes faicts a Paris sur la riuiere deuant le Louvre, le Dimanche* 25. *Et le Jeudy* 29. *iours d'Aoust* 1613. *en l'honneur de la Feste de sainct Louys*. In-fol. en Larg. Au dessous un texte imprimé *A Paris, chez Nicolas de Mathonière*... 1613.

534. Cérémonie lors de la fondation d'une église protestante à Ratisbonne, le 4 juillet 1627 : J.-B. Schwenter. In-fol. en Larg.

535. Le Siége de Prague, en 1648 : C. Screta. Gr. in-fol. en Larg.

536. *L'ordre tenu au marcher parmy la ville de Nancy capitale de Lorraine l'entrée en icelle de Sérénissime Prince Henry II. du nom par la grace de Dieu 64 Duc de Lorraine*, etc. Frise en 12 feuilles. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

537. Proclamation de la paix conclue entre l'Espagne et la Hollande, à Anvers. In-fol.

538. Le Siége de Magdebourg. In-fol. en Larg.

539. La Mort de Wallenstein et le Repas de Terzky. Deux sujets sur la même feuille, dans le *Theatrum Europæum*. In-fol. en Larg.

PORTRAITS.

540. Friedland (Albert, duc de), à cheval ;

dans le fond, une ville assiégée. In-fol. en Haut.

541. Galles (Charles, prince de). In-fol.

542. Merian père (Mathieu). Pet. in-4.

543. Pareus (David), professeur de théologie à l'Université de Heidelberg. In-4.

544. Sennertus (Daniel), buste dans un ovale. Pet. in-4.

545. Suède; Gustave-Adolphe, roi. 1632. In-fol.

546. — Marie-Eléonore, reine, femme de Gustave-Adolphe. In-4.

547. Waldeck (Josias, comte de), général. In-fol.

548. Weickerdus (Arnoldus), médecin. 1626. In-fol.

MOEURS ET USAGES.

549. Mœurs des anciens Germains. In-fol. en Larg.

TOPOGRAPHIE.

550-555. Allemagne (Vues d'). 6 p. pet. in-fol. en Larg.

556. Annoberg. In-fol.

557. Anvers. In-fol.

558. Arnberg. In-fol.

559. Aschaffenbourg. In-fol.

560. Augsbourg (Le Collége de Sainte-Anne, à). In-fol.

561. Bacharach. In-fol.

562. Bâle. In-fol.

563. Beltzig. In-fol.

564. Bernburg. In-fol.

565. Berne. In-fol.

566. Brême (Le Marché de la ville de). In-fol. en Larg.

567. Brême. In-fol.

568. Brissach. In-fol.

569. Calkar. In-fol.

570. Coblentz. In-fol.

571. Coeln-sur-la-Sprée (Vue du château électoral de). In fol.

572. Constantinople. In-fol.

573. Elbingen. In-fol.

574. Erfurt. In-fol.

575-581. France (Vues de). 7 p. pet. in-fol. en Larg.

582. Francfort-sur-le-Mein. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, VI, 3 flor. 30 kr.

583. — (L'Hôtel-de-Ville de). In-fol.

584. Genève. Gr. in-fol. en Larg.

585. Hambourg. In-fol.

586. Hameln. In-fol.

587. Hanau. In-fol.

588. Heidelberg (Vue du château de) et de ses jardins : J. Fouquier. 1620. Gr. in-fol. en Larg.

Stengel, 2 flor. 4 kr. — Sternberg, 1 ½ thlr.

589. — et ses environs : J. [illegible] Heyden. Suite de 6 p. in-8.

590. — (Vue de la grotte de). In-fol.

591. Hui. In-fol.

592. Iéna. In-fol.

593. Insbruck. In-fol.

594. Jérusalem. In-fol.

595. Landshut. In-fol.

596. Liége. In-fol.

597. Lyon. In-fol.

598. Lunebourg. In-fol.

599. Munich. In-fol.

600. — (Vue de l'église des Jésuites de). In-fol.

601. — (Vue de la résidence électorale de). In-fol.

602. Munster. In-fol.

603. Nancy. In-fol.

604. Nuremberg (Vue du marché de). In-fol.

605. Petronell (Vue du château de). In-fol.

606. Presbourg. In-fol.

607. Ratisbonne (Vue du pont de). In-fol.

608. Reus. In-fol.

609. Rheims. In-fol.

610-625. Rhin (Vues des bords du). Suite de 16 p. in-4 et in-8.

626. Roan (Vue de). Pièce en 3 feuilles gr. in-fol. en Larg.

627. *Roma*: Ant. Tempesta. Gr. in-fol. en Larg.

628. Rostock. In-fol.

629. Scherding. In-8.

630. Souabe (Vues du pays de) et des bords du Rhin. Pet. in-4.

631. Stettin. In-fol.

632. Strasbourg. In-fol.

633. Straubing. In-fol.

634. Stuttgard. In-fol.

635-650. Suisse (Vues de). Suite de 16 p. in-8 en Larg.

651-664. Suisse (Vues de) et d'Allemagne. 14 p. in-4 en Larg.

665. Thorn. In-fol.

666. Venise (Vue de la Maison teutonique de). In-fol.

667. Wasseburg. In-fol.

668. Weimar (Vue du château ducal de). In-fol.

669. Veldkirch. In-fol.

670. Windhagen (Vue du château de). In-fol.

671. Wismar. In-fol.

672. Wurzbourg. In-fol.

673-678. Vues de villes et de villages. 6 p. gr. in-fol. en Larg.

679-683. *Novæ Regionum aliquot amœnissimarum Delineationes æri incisæ per Mathæum Merianum Basiliensem. An.* 1624. *P. Aubry exc.* Suite de 25 p. in-8 en Larg.

684-709. *Novæ quædam ac paganæ Regiunculæ circa Acidulas Swalbacenses delineatæ per Antonium Miruleum* (A. Mirou), *incisæ per Matheum Mirileum*. 1620. Suite de 26 p. in-8. en Larg.

PAYSAGES.

710-712. Trois paysages : P. Bril. In-8 en Larg.

713-738. Paysages : J. M. Mierevelt. 1620. Suite de 26 p. in-8.

739. Paysages avec figures et animaux : A. Mirou. In-fol. en Larg.

740-747. Sujet de nuit, dans le goût de J. van de Velde. Suite de 8 p. in-4 en Larg.

748-755. Paysages pris à l'effet du soir et à l'effet du matin. Suite de 8 p. in-8.

756-767. Paysages ornés de sujets bibliques. 12 p. gr. in-8 en Larg.

768-773. Suite de 6 Paysages; dans ce nombre il y en a un mêlé de rochers et d'eaux, lequel, placé de travers, représente une grosse tête d'homme. In-4 en Larg.

774-779. Paysages, sites boisés. 1622. Suite de 6 p. in-8.

780-785. Suite de 6 paysages; dans le premier on voit un villageois conduisant des bœufs. In-8 en Larg.

786-791. Paysages avec lointains très étendus. 1624. Suite de 6 p. petit in-fol. en Larg.

792-797. Jardins et paysages avec bois, cascades, fabriques et figures. Suite de 16 p. in-4.

ILLUSTRATIONS D'OUVRAGES HISTORIQUES ET TOPOGRAPHIQUES.

798. Pl. pour l'ouvrage de J.-A. de Werdenhagen intitulé *De Rebus publicis Hanseaticis*. Francfort, 1641. In-fol. rare.

799. Pl. pour l'*Historische Chronica oder Beschreibung der fürnehmsten Geschichten vom anfang der Welt bis* 1619. Francfort, 1630. In-fol.

800. Pl. pour l'*Archontologia cosmica*, de Gottfried. Francfort, 1649. In-fol.

801. Pl. pour les *Topographiæ*, de Zeiler. Francfort-sur-le Mein, chez Merian, 1642-72. In-fol.

a. *Austria, Styria, Carinthia, Carniola, Tyrolis*. 1649, avec 3 suppléments, l'un de 1656, les deux autres de 1677.

b. *Bohemia, Moravia, Silesia*. 1650.

c. *Bavaria*. 1650. Suppl. 1656.

d. *Franconia*. 1648.

e. *Suevia*. 1643. Suppl. 1654.

f. *Palatinus Rheni*. 1645.

g. *Hassia*. 1646?

h. *Archiepis. Moguntiensis, Trevirensis, Coloniensis*. 1646.

i. *Westphalia*. (Sans année.)

k. *Saxonia inferior*. 1653.

l. *Ducatus Brunsvicensis et Luneburgensis*. 1654.

m. *Saxonia superior, Thuringia, Misnia, Lusatia*. 1650.

n. *Electoratus Brandenburgensis, Pomerania, Prussia, Livonia*. 1652?

o. *Circulus Burgundiensis*. 1654.

p. *Alsatia*. 1644. Suppl. 1654.

q. *Gallia*. Pars, 1-13. 1655-61.

r. *Helvetia, Rhætia, Valesia*. 1642.

s. Table générale. 1672.

802. Pl. pour *Newe Welt und Americanische Historia*. Francfort, 1631-1655. In-fol.

803. Pl. pour les premiers volumes du *Theatrum Europæum*. 1635-1738. 21 vol. in-fol.

MERIAN (*Matthæus*), le jeune.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bâle en 1621, fut élève de Joach. von Sandrart et d'Ant. van Dyck, et vécut à Francfort-sur-le-Mein, où il mourut en 1687. — Nagler, IX, 143. — Heller, 450.

1. La Chasse au sanglier. In-fol. en Larg.

2. La Mort de Cléopâtre. Petit in-fol. en Haut.

3. Gutthæter (George), curieux, dans le goût de van Dyck. In-4 en Haut.

Frank, 1 flor. 20 kr. — Weigel, $\frac{2}{3}$ thlr.

4. Vue d'un village. *P. Aubry exc.* Petit in-4 en Larg.

MERIGI, voy. AMERIGHI.

MERIGOT (*J.*).

Grav. au bur. et à l'aqua tinta, trav. à Londres au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IX, 148.

1. Les montagnes principales du globe, selon leur élévation au dessus du niveau de la mer, avec texte par Wilson. 3 vol. in-4.

2. Arve (*View of the Source of the*) : L. Belanger. Gr. in-fol. en Larg.

3. Trent (*View of the Source of the*) : Châtelet. Gr. in-fol. en Larg.

MERLEN (*Abraham* van).

Grav. au bur. et Editeur, trav. dans les Pays-Bas vers 1600-1620. — Nagler, IX. 152.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, devant lequel est un Saint. In 8.

2. La Flagellation. In-8.

3. Aloysius Gonzaga (B.). In-8.

4. Brvno (S.), *Ecce elongaui*... In-8.

5. Véronique (S.). In-8.

MERLEN (*Cornelis* van).

Grav. au bur., trav. dans les Pays-Bas de 1650 à 1680. — Nagler, IX, 152.

1. Jean l'Evangéliste (S.). In-8.

2. Iveland (William) et Turner (Anton), jésuites. De l'ouvrage intitulé *Brevis relatio felicis agonis, quem pro religione catholica gloriose subierunt aliquot e Societate Jesu sacerdotes in ultima Angliæ persecutione sub anno* 1678. Prague, 1683. In-4.

MERLEN (*Johann van*).

Grav. au bur., trav. dans les Pays-Bas au milieu du 17e siècle. — Gori, II, 290. — Fuessli, 423. — Nagler, IX, 152.

Turenne (Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de), à cheval; dans le fond, une bataille. Gr. in-fol.

MERLEN (*Theodor Jonas van*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. dans les Pays-Bas, peut-être à Anvers, au milieu du 17e siècle. — Gori, II, 290. — Fuessli, 424. — Paignon. — Nagler, IX, 152.

1. *Gvilielmvs* (*S.*)...: Abr. à Diepenbeke. In-fol. *Martinus vanden Enden excudit*...

2. *Catherine de Sienne* (S.). 1651. In-fol.

3. Beaumont (Hardouin de Péréfixe de), archevêque de Paris : Phil. de Champagne. Gr. in-fol.

4. *Bourgogne* (...*Maximilianvs de*) *Abbas S. Vedasti*... : Boquet. In-4.

5. *Farnese*(*Girolamo*)... Haut. [illegible] millim. Larg. 255.

6. *Harlay* (*Achilles de*) *evesqve*... 1652. Haut. 298 millim. Larg. 240.

7. [Haye (Nic. de la), doyen de l'église de Noyon]. In-fol.

8. *Villeroy* (*Magdelaine de Creqvy, dvchesse de*).

MERLINI (*Cosmo*).

Grav. au bur., trav. en Italie dans la 1re moitié du 17e siècle. — Fuessli, 424. — Nagler, IX, 154.

Ademarivs (*Alex.*)... Haut. 128 millim. Larg. 95.

MERLINI (*Francesco*).

Grav. au bur., trav. à Sienne dans la 1re moitié du 17e siècle. — Fuessli, 424. — Gori, II, 290. — Nagler, IX, 154.

1. Irène (S.) versant du baume sur les blessures de S. Sébastien. In-fol.

2. Le Triomphe de la Mort : Andr. Vannucchi. 1609. In-fol.

MERLO (*Bartolomeo*).

Grav. sur bois, Italien, trav. au commenc. du 16e siècle. — Nagler, IX, 154.

La S. Vierge, avec l'enfant Jésus, assise dans une niche; aux deux côtés, S. Sébastien et S. Roch, sur un fond de paysage; dans le bas, sur un soubassement, des enfants qui portent les instruments de la Passion. In-fol.

Weigel, 4 thlr.

MERLO (*Giovanni*).

Grav. au bur., Italien. — Fuessli. — Nagler, IX, 155.

MERTEN (*J. M.*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. dans le 18e siècle. — Nagler, IX, 155.

MERZ (*Caspar-Heinrich*).

Grav. au bur., né à Saint-Gall en Suisse, en 1806, fut élève de S. Amsler, et trav. à Munich. — Nagler, IX, 158. — Heller, 450.

1-50. Pl. pour la *Bible illustrée*, de F. d'Olivier. Gotha, 1836. 50 pl. gr. in-8.

51. Jacob et Rachel : J. Schnorr, 1834. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

52. L'Adoration des Rois : P. Cornelius. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 7 thlr.

2e état, Weigel, 3 thlr.

53. La S. Vierge et l'Enfant-Jésus, *Ex hoc beatum*...: H. Hess. In-fol.

54. Le Crucifiement : P. Cornelius. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Weigel, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

2e état, Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

3e état : Hillig, 3 [illegible] thlr. — Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

55. Le Jugement dernier : P. Cornelius. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Weigel, 17 thlr.

2e état, Weigel, 11 thlr.

3e état, Ackermann, 7 [illegible] thlr. — Hillig, 7 $\frac{1}{4}$ thlr. — Weigel, 8 $\frac{2}{3}$ thlr.

56. L'Amour endormi : J. Leeb.

57. Pégase et les Grâces, bas-relief : J. Leeb.

58. Hylas enlevé par des Nymphes : J. Leeb.

59. Claire et Egmont : W. Kaulbach. Gr. in-fol. en Haut. Pour la Société des amis de l'art de Munich, 1835.

Hillig, 1 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

60. Scènes de la vie d'un Renard : B. Genelli. In-fol en Larg.

61. La Maison des fous : W. Kaulbach. 1835. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 5 thlr.

62. La Nuit : P. Cornelius. 1838. Gr. in-fol.

63. L'Innocence : J. Leeb.

64. Miaulis (André), amiral grec : J. Leeb. Pet. in-fol.

65. Niebuhr (B.-G.) : J. Schnorr. Pet. in-fol.

MERZ (*Jakob*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né en Suisse en 1783, mort en 1807. — Nagler, IX, 157. — Heller, 450.

1. Une Sibylle : L. Cambiasi. In-fol.

2. La S. Famille : J. Heinz. In-fol.

3. L'église militante. In-fol.

4. Le Triomphe de l'Amour : Dom. Zampieri. In-fol. — 1er état : dédié à l'archiduc Charles. — 2e : dédié à ses amis et à ses protecteurs.

5. Pl. pour l'*Anatomie du corps humain*, de J. M. Fischer. Vienne, 1806. In-fol.

6. Autriche; la statue équestre de l'empe-

reur Joseph II, à Vienne : Zauner. 1806. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l.

7. — La même statue. Pet. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

8. Canova (Antonio). In-8 en Haut.

9. Canova (Antonio). 1805. In-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l. ouverte.

10. *Lavater*. Haut. 98 millim. Larg. 85. — 1er état : avant toute l.

11. Müller (Johannes de). In-8.

12. Spork (De), médecin et prêtre de Vienne. Ovale. In-8.

13. Le Mausolée de l'archiduchesse Christine : Ant. Canova. Gr. in-fol.

14-15. Deux vignettes relatives à la mort de Lavater; elles représentent, l'une le portrait de ce littérateur dans un rond, l'autre deux Génies en pleurs tenant une couronne étoilée au dessus d'une urne. Pour un poème sur la mort de Lavater.

MESCHINI (*A.*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Italien. — Bartsch, XX, 296. — Nagler, IX, 159. — Heller, 450.

Bellincinvs (*Calanvs*)..., docteur de Modène, à mi-corps, presque de face, dans une bordure de fleurs et de fruits. In-8 en Haut.

MESLIN (*Charles*), voy. MELLIN.

MESNIER (*L.*), voy. MEUSNIER.

MESNIL (*Elie du*).

Grav. au bur., né à Troyes en Champagne en 1726, fut élève d'Et. Fessard. — Basan, II, 35. — Fuessli, 425. — Gori, II, 291. — Bryan, II, 58. — Paignon. — Nagler, IX, 160.

1. Philax : J.-B. Oudry. In-fol. en Larg.

2. Minette : J.-B. Oudry. In-fol. en Larg.

3. *Caligula fait précipiter dans la mer à Pouzoles le peuple que le spectacle de son triomphe y avait attiré* : S. de S. Aubin. Pl. pour *Abrégé de l'Histoire romaine*. Paris, 1789. In-4. Page 147.

4. Double Tentation (La) : F. van Mieris. Gr. in-4.

5. *Innocence vengée* (*L'*) : Schenau. In-fol. en Haut. *à Paris chés l'Auteur....*

6. *Naissance des Desirs* (*La*) : Schenau. In-fol. en Haut. *A Paris chés l'Auteur...*

7. Plaisir de la pêche (Le) : C. de Moor. In-fol.

MESSAGER (*Jean*).

Grav. au bur. et Editeur, Français, trav. de 1615 à 1631 ; il a publié des pièces de C. David, Matheus, J. Picquet, etc. — Brulliot, II, no 1586. — Nagler, IX, 161.

1. La Résurrection de Jésus : P. Cagliari. In-fol. en Haut.

2. *Cyrillvs* (*S.*)... In-8.

3. *Gregorivs* (*S.*)... Gr. In-fol.

4. *Hieronymus* (*S.*). In-fol.

5. *Ioannes de Capistrano* (*B. P.*). In-8.

6. *René* (*S.*), *evesqve d'Angers*. In-4.

7. *Francisca* (*Sancta*) *Benedictina*. In-8.

8. *Lvtgarde* (*S.*)... In-12.

9. Marguerite (S.), *O te fœlicem*... In-4.

10. *Maria Magdalena Pazzia* (*Beata*). In-4.

11. *Marta* (*S.*). In-fol.

12. *Radagvnda* (*S.*) *Regina Franciæ*. In-8.

MET. (*Cor.*), voy. MATSYS.

METELLI, voy. MITELLI.

METTENLEITER (*Jakob*).

JML f

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Grosskuchen en 1750, fut élève de J. G. Zink, trav. en Hollande, en Italie et en Russie, et mourut en 1825. — Brulliot, I, no 2583; II, no 2018. — Nagler, IX, 178. — Heller, 451.

1. Sujet tiré de la vie de Maximilien Ier. In-4.

2-3. Le Portrait du père de l'auteur et celui de son beau-père. In-4.

4. *Uriot* (*Joseph*) *Bibliothécaire et professeur*... Haut. 228 millim. Larg. 198.

5. Un Paysan ayant la tête couverte d'un chapeau et les deux mains appuyées sur un bâton ; à mi-corps. In-8 en Haut.

6. Un Paysan, à table, tenant de la main g. un pot et de la dr. une pipe : D. Teniers. Pet. in-4.

7. Un Paysan ivre, derrière une table; il tient de la main g. un pot, sur lequel il frappe de la dr.; dans le fond, un autre paysan qui rit : D. Teniers. Pet. in-4.

8. Un Paysan, demi-figure. In-4.

9-10. Paysages. 2 p. in-4.

METTENLEITER (*Johann-Evangelist*).

Grav. au bur., né à Grosskuchen en 1792, élève de son oncle Johann Michael, trav. à Munich. — Nagler, IX, 183.

METTENLEITER (*Johann-Michaël*).

Peintre et grav. à l'eau-forte et au bur., né à Grosskuchen en 1765, élève de son frère Jacob, de Zink et de Dorner, vit depuis 1822 à Munich. — Huber et Rost, II, 354. — Brulliot, II, no 85; II, no 1598. — Nagler, IX, 179. — Heller, 451.

1. L'Enfant Jésus. In-8.

2-11. Le Manége. Suite de 10 p.

12-43. Pl. pour l'*Historisches Bilderbuch für die Jugend*. 32 p. pet. in-8.

44. Pl. pour *La Vie et les aventures de George Schwelghart* (en allemand). In-8.

45. Pl. pour la *Légende à l'usage de l'homme du peuple* (en allemand). In-4.

46. De jeunes Germains combattant contre des lions. 1788. In-fol. en Haut. Pour la *Biographie des Allemands illustres*, par A. Klein. 1785. Gr. in-fol.

47. L'Empereur Maximilien Ier annonçant

la paix au peuple des Pays-Bas. 1787. In-fol. en haut. Pour la *Biographie des Allemands illustres*, par A. Klein. 1785. Gr. in-fol

48. Mort héroïque de femmes allemandes. 1788. In-fol. en Haut. Pour la *Biographie des Allemands illustres*, par A. Klein. 1785. Gr. In-fol.

49. George de Frundsberg tombe évanoui devant ses troupes rebelles. 1791. In-fol. en Haut. Pour la *Biographie des Allemands illustres*, par A. Klein. 1785. Gr. in-fol.

50-91. Pl. pour l'*Histoire des Royaumes et des Républiques célèbres* (en allemand). 42 p. pet. in-8.

92. Buste d'homme appuyé sur un bâton. In-4.

93. Les Hongrois en voyage : Ph. Wouverman. In-fol. en Larg.

94. L'Abreuvoir : Ph. Wouverman. In-4.

95. L'Ecurie : Ph. Wouverman. In-4.

96. La Moisson. In-4.

97. Pl. pour les *Almanachs historiques* de Westenrieder. 1787-1815. In-12.

METTERNICH - WINNEBERG (*Clemens Wenzeslaus, prince de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Coblentz en 1775.— Brulliot, I, n° 2981 ; II, n° 1950, 2079. — Nagler, IX, 183.

1. Chameau de Bactriane, de la ménagerie nationale du Jardin des Plantes. 1804. In-8.

2. Un Pêcheur dans une barque avec un Génie qui gouverne les flots : S. Gessner. In-12.

3. Un Griffon et un Lion soutenant un écusson. 1804. In-8.

METZ (*Conrad-Martin*).

Dess. et Grav., né à Bonn en 1745, trav. dans sa patrie, à Londres, sous la direction de F. Bartolozzi, et se fixa ensuite à Rome, où il mourut en 1827. — Brulliot, II, n° 461, 464 *b*, 466 *a*. — Nagler, IX, 184.

1. Le Jugement dernier : M.-A. Buonarotti. 1803. Gr. in-fol.

2-34. *Imitations of drawings*. Londres, 1790. 33 pl. in-fol.

Weigel, 14 thlr.

35-97. *Schedismata selecta ex archetypis Polydori Caravagiensis in Museo hon. viri A. Hume Bar. conservatis*. Londres, 1791. 63 pl. in-fol. en Larg.

Weigel, 18 thlr.

METZEROD (*G.*).

Grav., Anglais, contemporain. — Nagler, IX, 189.

Jack in office : E. Landseer. In-fol. en Larg.

METZGER (*Andreas*).

Grav. au bur., trav. à Strasbourg dans le 18e siècle. — Nagler, IX, 190.

METZGER (*Christoph*).

Grav. au bur., trav. à Francfort-sur-le-Mein dans la 2e moitié du 17e siècle. — Brulliot, II, n° 458. — Nagler, IX, 189.

1. L'Enfant Jésus tenant une palme et la croix. In-12.

2. Les Funérailles de Marie-Elisabeth, landgrave de Darmstadt, en six feuilles.

3. Brandebourg ; Frédéric - Guillaume, électeur In-fol.

METZGER (*G.*).

Grav. sur bois, contemporain. — Heller, 451.

Les Adieux de Chriemhilde : A. Rethel. 1840. In-8 en Larg. Pour une édition illustrée du poème des *Nibelungen*.

METZGER (*Johann-Jakob*).

Grav. au bur., vivait vers 1670. — Gori, II, 281. — Fuessli, 427. — Brulliot, II, n° 1544. — Nagler, IX, 189.

Metzger (Johann-Jacob), père de l'auteur.

METZGER (*Joseph*).

Orfèvre et Grav. sur bois, de Gorlitz, trav. vers 1560. — Papillon, I, 458. — Bryan, II, 59. — Heller, bois, 219. — Brulliot, I, n° 2502. — Nagler, IX, 190.

METZGER (*J.-R.*).

Grav. au bur., trav. à Strasbourg dans le 18e siècle. — Nagler, IX, 190.

MEULEMANS (*Adrian*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dortrecht en 1766, mourut vers 1834. — Nagler, IX, 199.

Un Astronome lisant à la lumière d'une bougie. P. gravée dans la manière de Claessens. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Weigel, 2 thlr.

MEULEMEESTER (*Joseph-Carl de*).

Dess. et Grav. au bur., né à Bruges en 1775, fut élève de Bervic, trav. en Hollande, à Paris, et à Rome. — Gabet, 484. — Nagler, IX, 199. — Heller, 451.

1. Le prophète Siméon : Suvée. 1800.

2. La S. Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus couché sur un coussin : A. Solario. In-fol.

Einsiedel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

3. Cécile (S.) : Raff. Sanzio. 1802.

4. L'Amour sur un aigle, triomphe des trois divinités principales dont il tient les attributs : Dom. Zampieri. In-fol. — 1er état : avant la l.

5. Une Amazone, statue antique. Du *Musée français*. In-fol.

6-57. Les *Loges de Raphaël*. Suite de 52 p. Bruxelles, 1844. Gr. in-fol.

Weigel, 140 thlr.

58. Rubens (Petrus-Paulus), d'après lui-même. De la *Galerie de Florence*, par Wicar. In-fol.

MEULEN (*Ver*), voy. VERMEULEN.

MEULEN (P. H. L. van der).

Dess. et Grav., trav. à Amsterdam au commenc. du 19e siècle. — Nagler. IX, 202.

1. Kouwenhoven (Maria), veuve de Dirk Kuykeller, de Harlem, morte à l'âge de 102 ans, en 1808 : W. Hendricks.

2. Rolandi (Haulr.) Galatea cum aliorum poëtarum locis comparata a Petro Bosscho Herm. fil. 1809.

3. Visscher (Roemer) : F. Hals.

MEULEN (Sivert van der).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. en Hollande dans la 2e moitié du 17e siècle. — Brulliot, I, no 2955; II, no 1990. — Nagler, IX, 200.

1-16. Oiseaux divers. Suite de 16 p. petit in-fol. en Larg.

17-32. Diverses Marines. Suite de 16 p. pet. in-fol. en Larg., numérot. *P. Schenk. exc. Amst. C. P.*

33-38. Vues de Jardins. 1707. Suite de 6 p. petit-in-fol. en Larg.

39-44. Vues d'après nature. 1707. 6 p.

MEUNIER (Louis).

Peintre et Grav. au bur., né vers 1630, trav. à Paris, en Belgique et en Espagne. — Fuessli, 427. — Robert-Dumesnil, V, 245. — Nagler, IX, 206.

1. *Barioulx en Prouence (Veue de la Chapelle de Nostre dame de bon Refuge de la ville de* . Haut. 349 millim. Larg. 342.

2. *Durestalle (Veüe du Chateau de) en Anjou appartenant à Mr. le Duc de Liencourt.* — 1er état : avec le chiffre 4 à la dr. du bas.

3. *Dinan (Veüe du Château de), appartenant au Prince de Liege, sur la Riuiere de Meusse.* A la g. du bas, le chiffre 6.

4-82. Espagne et de Portugal (Vues d'). 79 p.

83. *Liege (Veue de dessus le petit pont de la ville de).* A dr. le chiffre 5.

84. *Magny (Vue du Chasteau de) du costé des parterres.* Larg. 420 millim. Haut. 260, dont 12 de marge.

85. *Magny (Vue du Chasteau de) en Picardie.* Larg. 431 millim. Haut. 269, dont 14 de marge.

86. Paris; *Veüe du grand Portail de l'Eglise du val de Grace.* Larg. 274 millim. Haut. 188, dont 9 de marge. — 1er état : avec les mots *auec priuilege* à la suite de *van Merle ex.*

87. *Rochefoucaux (Veüe du Chateau et d'une Partie de la vile de la) en Angoumois.* Larg. 318 millim. Haut. 209, dont 12 de marge. — 1er état : avant les adresses. — 2e : avec celle de van Merle. — 3e : avec celle de N. Langlois. — 4e : avec celle de I. Mariette. — 5e : on voit dans la marge, à dr., le no 195.

88. *Rome (Veue de l'Entrée du Palais de Pamphile à).* Larg. 303 millim. Haut. 200, dont 9 de marge.

MEURS (Cornel Hubert van).

Grav. au bur., trav. à Amsterdam. — Basan, II, 56. — Gori, II, 291. — Fuessli, 427. — Paignon. — Bryan, II 60. — Nagler, IX, 204.

1. Un Homme assis devant une table, le verre à la main ; dans le fond, l'hôtesse occupée à marquer le montant de la consommation. Petit in-fol.

2. Un Vieillard offrant de l'argent à une jeune fille : W. van Mieris. In-fol.

MEURS (Jakob van).

Grav. au bur. et Libraire, né à Amsterdam vers 1640. — Fuessli, 427. — Paignon. — Nagler, IX, 204.

1. Angleterre; *Carolus de Tweede...* : Ant. van Dyck. In-fol. *D. Kleer-besem Excu.* P. rare.

2 — ... *Carolus D. G. Angliæ, Scotiæ, et Hiberniæ, Rex ...* : Ant. van Dyck. In-fol. *D. Kleer-besem Excudit.* P. anonyme, rare.

3. Calixtus (Georgius), théologien. In-fol.

4. Copernic (Nicolas), astronome. Petit in-4.

5. Diest (Henry de), théologien : A. Glauwe. Ovale. In-4.

6. Eydelschemins (Sibrandus-Franciscus) : S. Faber. Petit in-4.

7. Griethuysen (Sibylla van). In-4.

8. *Maresivs (Samvel) Picardvs SS. Theol. Doct.* In-4.

9. *Rivetus (Andreas), Ætat. LXXVIII 1650.* In-fol.

MEUSNIER, voy. MEUNIER.

MEY (Rafael de).

Grav. au bur., trav. à Cologne à la fin du 16e siècle. — Fuessli, 427. — Nagler, IX, 207.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus en maillot. Copie d'après Alb. Dürer.

2. Le Retour d'Egypte ; la S. Vierge apprend à lire à l'enfant Jésus, à côté de S. Joseph et de S. Jean. 1590. In-fol. en Haut.

3. Antoine (La Tentation de S.). Copie d'après M. Schoengauer.

4. Cécile (S.), dans une bordure allégorique. Petit in-fol.

MEYER (Conrad).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1609, fut élève de son père Dietrich Meyer, de J. Werner, J. Plepp et Merian, trav. en Suisse et en Allemagne, mourut en 1680. — Basan, II, 56. — Gori, II, 292. — Fuessli, 427. — Huber et Rost, I, 272. — Brulliot, I, nos 458, 472. — Nagler, IX, 209. — Heller, 492.

1-122. Sujets tirés du Nouveau-Testament. Suite de 122 p. in-8 en Larg.

123-134. Adam et Eve, et sujets tirés de l'histoire de Moïse. Suite de 12 p. in-8 et in-12 en Larg.

135. L'Enfant Jésus assis dans un paysage. 1660. In-12.

136. Le Bon Samaritain. 4 p. in-12.

137. L'Enfant prodigue. 3 p. in-12.

138-145. Les Œuvres de miséricorde. Suite de 8 p. in-8 en Larg.

146. Vingt-quatre préceptes de N. S. J.-C. In-12 en Larg.

147. Sujets tirés de la Vie de Jésus et de l'Apocalypse. Suite avec vers allemands. In-12 en Larg.

148. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert. In-4.

149-164. *Miroir du Chrétien.* 16 p. petit in-fol.

165. Le Sommeil du Pécheur; allégorie mystique. In-fol. en Larg.

166. Le Chemin du Vice; allégorie mystique. In-fol. en Larg.

167-192. *Sechs und zwanzig nichtige Kinderspiel.* Zurich, 1657. 26 pl. in-4.

Weigel, 2 ½ thlr.

193-252. La Danse des morts, de Rudolf Meyer, complétée et publiée par Conrad Meyern, peintre de Zurich. Suite de 60 p. in-4. — 1re édition, Zurich, 1650. — 2e, Zurich, 1657. — 3e, Hambourg, 1759.

Weigel, 3e édit., 3 ⅔ thlr.

253-264. Les douze Mois de l'année. In-12.

265-268. Les Saisons. 4 p. in-4 en Larg.

269-279. *Nützlicher Zeitspiegel* (Les dix âges de l'Homme). 1675. Suite de 11 p. in-4 en Haut.

280-293. *Nützliche Zeitbetrachtung* (Sujets tirés de la vie de l'Homme). Suite de 14 p. in-4.

294. Calvin (Jean). Petit in-fol.

295. Vadianus (Joachimus): Jac. Ryffius. 1676. Petit in-fol. en Haut.

296-359. Portraits de Prédicateurs illustres. Suite de 64 p. in-fol.

360-428. Portraits des bourgmestres et des premiers pasteurs de la ville de Zurich, de 1519 à 1679. Suite de 69 p. in-fol.

429. Kussenberg (Vue de l'écroulement de la montagne de). 1684. Petit in-fol. en Larg.

430. Zurich (Vue de la ville de). Petit in-fol. en Larg.

431. Marche d'armée; dans le fond, une église et un moulin à vent. Gr. in-fol. en Larg.

432. Divers combats de cavalerie et d'infanterie suisses. In-fol. en Larg.

433. Les Chasseurs se reposant avec leurs chiens dans un paysage. In-8 en Larg.

434. Les Trois vaches et le pâtre qui corne. In-8 en Larg.

435. Trois chevaux et deux hommes dans un paysage. In-8 en Larg.

436. Paysage où sont des moutons; dans le fond, une ville. Petit in-fol. en Larg.

437. Paysage où est un homme monté sur un arbre; dans le fond, une ville. Petit in-fol. en Larg.

438. Paysage où est un homme qui tient un cheval par la bride. Petit in-fol. en Larg.

MEYER (*Daniel*).

D 1609

Peintre et Grav., trav. à Francfort dans la 1re moitié du 17e siècle.—Brulliot, I, nos 1538, 1644. — Nagler, IX, 213.

1. Vénus blessée par les épines d'une rose. Copie d'après G. Ghisi.

2. Dürer (Albrecht). Petit in-4.

3. Une Vieille Femme debout filant à la quenouille. Copie d'après Aen. Vico.

MEYER (*Dietrich*).

Peintre et Grav., né à Eglisau en 1572, mort en 1658. — Basan, II, 37. — Gori, II, 291. — Bryan, II, 61. — Nagler, IX, 213. — Heller, 452.

1-12. Les Douze mois de l'année, paysages avec figures et fabriques, en forme de frises, dans le goût de Théodore de Bry. 1599. Suite de 12 p. gr. in-8 en Larg.

13-18. Danses de village. 1599. Suite de 6 p. en forme de frises. In-8.

19. L'Armorial de la ville de Zurich. 1605. In-fol.

MEYER (*Félix*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Winterthur en 1653, mort à Wyden en 1713. — Basan, II. 36. — Fuessli, 427. — Paignon. — Joubert, II, 265.— Brulliot, II; n° 840. — Nagler, IX, 214. — Heller, 452.

1. Loth et ses filles. In-4 en Larg.

2. Meyer (Jacob), ecclésiastique et frère de l'auteur, dans un paysage. 1683. In-8.

Weigel, ½ thlr.

3. Bundten (Une Cascade dans le pays de). Gr. in-fol. en Larg.

4. Pflungen (Vue du château de). In-fol. en Larg.

5. Schaffhouse (La Chute du Rhin, près de). In-fol. en Larg.

6-9. Suisse (Vues de). 1701. Suite de 4 p. in-4 en Larg.

10-21. Suisse (Vues de), ornées de maisons et de ruines. Suite de 12 p. in-8.

22. Thun (Vue aux environs de). Gr. in-fol. en Larg.

23-24. Unterwalden (Deux Cascades dans le pays d'). Gr. in-fol. en Larg.

25-28. Paysages ornés, les uns de riches fabriques dans le goût de Milet, les autres de hautes montagnes et de rivières. Suite de 4 p. in-4.

29-34. Paysages avec rochers et chutes d'eau. Suite de 6 p. in-4 en Larg.

35. Paysage avec rochers; à dr., un âne. In-4.

36. Paysage avec un vieux mur surmonté d'un arbre. In-4 en Larg.

37. Paysage garni de rochers; dans la plaine sont deux personnages. In-4 en Larg.

38. Paysage où sont trois personnages assis à g. In-4 en Larg.

39. Paysage orné de ruines; à g., un péristyle. In-4 en Larg.

40. Paysage avec des rochers et deux hommes assis. In-4 en Larg.

41. Paysage avec une ruine et un pont à dr. In-4 en Larg.

42. Paysage avec des ruines et une pyramide. In-4 en Larg.

43. Paysage avec une ville au pied de montagnes et au bord d'une rivière. In-4 en Larg.

44. Paysage orné de ruines antiques. In-4 en Larg.

45. Paysage avec une chute d'eau, au dessus de laquelle s'étend un pont. Gr. in-4.

46. Paysage avec Salmacis et Hermaphrodite. In-fol. en Larg.

47. Paysage avec un lac bordé de montagnes. In-fol. en Larg.

48. Paysage où l'on voit deux femmes, l'une debout, l'autre assise au pied d'un arbre. In-fol. en Larg.

49. Paysage où l'on voit deux jeunes filles qui se baignent et un chien. In fol. en Larg.

50. Paysage avec montagnes et arbres; au bord de l'eau est un pêcheur. Petit in-fol. en Larg.

MEYER (*Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Dusseldorf. — Nagler, IX, 216.

Portraits d'artistes de Dusseldorf. In-4.

MEYER (*Fiedrich-Wilhelm*).

Grav. au bur., né vers 1770, trav. a Berlin à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IX, 217.

1. Jésus-Christ : Hans Burgkmair. In-fol.

2. L'Empereur Alexandre, le roi Frédéric-Guillaume et la reine Louise de Prusse au tombeau de Frédéric II : Catel. Gr. in-fol.

3. La Famille royale de Prusse dans les jardins de Charlottenburg. Daehling. In-fol.

4. Le prince Louis de Prusse sur son lit de parade. In-fol.

MEYER (*Georg-Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Mannheim en 1735, fut élève de Daniel Hien et de Fr. Casanova, et mourut en 1809. — Nagler, IX, 217. — Heller, 453.

1. *La Nouvelle troupe étrangère de Danseurs, Sauteurs et Voltigeurs.* In-8 en Larg.

2. Paysage, site montagneux; sur le devant, un troupeau de moutons, deux vaches, un chien et un berger. 1767. P. gravée dans le goût de Breenberg. Pet. in-4. Rare.

Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

MEYER (*Heinrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zurich en 1802. — Nagler, IX, 220.

1. La S. Vierge en prière : J. de Calcar. In-fol.

2. Les Religieux du mont Saint-Bernard : P. Chaix. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Weigel, 4 $\frac{1}{3}$ thlr.

MEYER (*Hendrik*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1737, mort à Londres en 1793. — Nagler, IX, 220.

1. *Kasteel by Wyck de Duurstede.* 1765. In-4.

Weigel, $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Paysage avec fabriques; effet d'orage. 1769. In-4 en Larg.

Weigel, $\frac{1}{2}$ thlr.

MEYER (*Henry*).

Grav. au point. et à l'aqua tinta, né vers 1780, trav. à Londres. — Nagler, IX, 221. — Heller, 453.

1. *Mary avointing the feet of Jesu* : W. Hilton. Gr. in-fol.

2. *Sir John Nicholl Dean of the Arches and Judges of the prerogativo Court of Canterbury* : Owen. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. Sir Roger Coverley allant à l'église de son village, accompagné de ses domestiques et de ses vassaux : Lesly. 1822. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 3 $\frac{5}{24}$ thlr. — Mappes, 7 flor.

4. Angleterre; George IV, roi. 1820. In-fol.

5. Brunswick-Œls (Frédéric-Guillaume, duc de) : Zahn. Gr. in-fol.

6. Cathcart (Lord vicomte) : J. Hoppner. In-fol.

7. *Exmouth* (*Right Honourable admiral viscount*) : S. Drummond.

8. Galles (Charlotte, princesse de), en pied : A.-E. Chalon. In-fol.

9. La même princesse, en buste. Pet. in-fol.

10. *Leicester* (*Lady*), *represented as Hope* : Th. Lawrence.

11. Mathews (M.), représenté dans cinq rôles différents sur la même feuille : G.-H. Harlow. Pet. in-fol.

12. Nelson, amiral anglais : J. Hoppner. In-fol.

13. *Niotti* (*J. B.*), *Knight of the legion of honour* : J. Trossarelli.

14. O' Neill (Miss), dans le rôle de Belvidera : A. W. David. Gr. in-fol.

15. Saxe-Cobourg-Saalfeld (Léopold-George, prince de), en pied : A.-E. Chalon. In-fol.

16. Le même personnage, en buste. Pet. in-fol.

17. *Congratulation* : G.-H. Harlow. Gr. in-fol.

18. *Hesitation* : Drummond. In-fol.

19. *The stolen Kiss* : Kedd. In-fol.

Mappes, 6 flor. 30 kr.

MEYER (*Joachim*).

Grav. sur bois, trav. à Strasbourg, vers 1570. — Papillon, I, 339. — Fuessli, 428. — Nagler, IX, 222.

MEYER (*Johann*).

Peintre et Grav. au bur., né en 1655, fils de Conrad, mourut en 1712. — Basan, II, 36. — Fuessli, 428. — Brulliot, II, n° 1595. — Nagler, IX, 222. — Heller, 453.

1-192. Sujets bibliques. 192 p. sur 17 feuilles.

193. La Fuite en Egypte. Gr. in-fol. en Larg.

194. Le bon Samaritain. 1675. Pet. in-fol.

195-214. Antiquités romaines. 20 p. De l'*Académie*, de Sandrart.

215-218. Les Saisons : J. da Ponte. 4 p. in-4 en Larg.

219. La Mort chez le Bûcheron, fond de paysage. Pet. in-fol.

220. Jean-Frédéric, margrave de Brandebourg, sur le Parnasse. 1679. P. octogone. In-fol.

221. Meyer (Rudolff), peintre de Zurich. In-8 en Haut.

Weigel, 1 ½ thlr.

222. Wolphius (Joh.-Gasp.), théologien : J. Wirtz. In-fol.

223-228. Combats de cavalerie : H. Wertmuller. Suite de 6 p. in-8 en Larg. — 1er état : avec l'adr. de David Funk. — 2e : avec celle de Schmidhammer.

229. Berne (Vue de), en 2 feuilles : W. Stettler.

230. Paysage avec fabriques surmontées d'un aigle, *Omne trium perfectum*. In-4 en Larg.

231. La Carte de Gyger, en 6 feuilles.

MEYER (*Johann-Daniel*).

Peintre, Grav. et Marchand, trav. à Nuremberg, et mourut vers 1775. — Delaborde, 333. — Nagler, IX, 223. — Heller, 454.

1-240. Recueil d'animaux. Nuremberg, 1748. 3 vol. avec 240 pl. in fol.

241. Pl. pour *Historia plantarum variorum*, de J. Martyn. Nuremberg, 1752. In-fol.

242. Heinicke (Adam-Gottlieb), médecin.

243. Meyer (Johann-Daniel) : M. Tuscher. 1752. In-fol.

MEYER (*J.-D.*).

Grav. à la man. noire, trav. à Nuremberg vers 1700. — Nagler, IX, 225.

Heinicke (Adam-Gottlieb), médecin, buste dans un ovale. Gr. in-4 en Haut.

MEYER (*Johann-Heinrich*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Zurich en 1755. — Brulliot, II, n° 1596. — Nagler, IX, 225.

1. Vign., d'après Freudweiler, pour : National-Kinderlieder, 1784 à 1800.

2. Le Serment helvétique dans la cour aux Tilleuls, à Zurich. 1798.

3-56. Pl. pour l'*Almanach helvétique*, de 1789 à 1798. 54 p. in-12.

57. Pl. pour le *Nouvel Almanach helvétique*, à partir de l'année 1799.

58. France; *Napoleon Buonaparte*.
A quels monstres, grand Dieu! livres-tu l'Univers!!
To what monsters, great God! dost thou give up the World!!
Buste. Cadre octogone.

59. Geoffroy (Mme). Pet. in-fol. — 1er état : avant la l.

60. Monument érigé à la mémoire de Rodolphe Schinz. 1790.

61. Monument érigé à la mémoire de Salomon Gessner. 1792.

62. Monument érigé à la mémoire de George Ott, peintre de Schaffouse.

63. Goldau (L'écroulement de la montagne, près de). Zurich, 1806. 2 p.

64. Jungfrau (Vue du), avec les ruines d'Unspunnen. In-4. — 1er état : avant la l.

65. Unterwalden (Ruines d'). Zurich, 1800. 12 p.

66-67. Paysages héroïques. 1795 et 1796. Haut. 515 millim. Larg. 400. 2 p.

68-79. Pl. pour le *Voyage pittoresque*, par Ebel. 12 p.

MEYER (*Johann-Jakob*).

Peintre et Grav., né à Zurich en 1749, fut élève de B. Bullinger, de J.-C. Fuessli et de J. Brand, et mourut vers 1812. — Nagler, IX, 224.

1-3. Pfeffer (Trois Vues des Eaux de). Gr. in-fol.

4. Pfeffer (Diverses Vues des Eaux de). 1776. Pet. in-fol. en Larg.

5. Rigiculm (L'Hôtellerie du). In-4.

6. Schaffouse (La Chute du Rhin, près de). In-4.

7-12. Vues de Suisse. 6 p. pet. in-fol. en Larg.

13-34. Suisse (Les Endroits principaux de la) : P.-A. Schmid. 22 p. in-8 en Larg.

MEYER (*P.*).

Grav., trav. à la fin du 18e siècle. — Nagler, IX, 227.

1. L'Incrédulité de S. Thomas : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

2. Jupiter et Ganymède : F. Linder. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

3. Pluton et Proserpine : P. Strudel. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : *P. Meyer sc.* 1796.

4. Une vieille Mendiante en bonnet fourré ; elle est assise et occupée à manger : G. Honthorst. In-fol.

MEYER (*Rudolph-Theodor*).

RME, RM 1632.

Peintre et Grav., né en 1605, fils aîné de Dietrich Meyer, trav. en Allemagne et en Italie, et mourut en 1638. — Basan, II, 36. — Gori, II, 292. — Fuessli, 428. — Brulliot, I, nos 2019, 2942. — Nagler, IX, 227. — Heller, 454.

1-4. Les Saisons. 4 p. in-12.

5-84. Emblèmes de D. Cramer. 1630. 80 p.

85. Rohan (Henri de). In-4.

86-89. Suite de sujets représentant chacun deux hommes armés costumés à l'ancienne mode. 4 p. in-12.

90. Combat de cavaliers. Vign. in-4.

91. Une Compagnie joyeuse que regardent un homme de qualité et une dame, au pied d'un arbre. In-8.

92. Les Pâtres ; près d'eux, un chien couché et deux chèvres debout. In-12.

93. Le Vielleur, dans un paysage garni de rochers. In-12.

94. Le Joueur de cornemuse, au pied d'un arbre. In-12.

95-112. Danses de gueux, attaques de brigands, etc. Suite de 18 p.

113-118. Jeux d'enfants. 6 p. in-12.

119. Le Village en feu ; sur le devant, à dr., un cavalier parlant à un homme debout près de lui. In-12.

120. Pl. pour *Mureri Helvetia sacra* : H. Asper.

MEYERHEIM (*Friedrich-Eduard*).

Peintre et Grav., contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, IX, 228.

Des Altenbourgeois dans les blés. In-fol. en Larg. Pour la Société des amis des arts de Berlin.

MEYERINGH (*Albert*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1645, élève de son père Frédéric, trav. en Hollande, en France et en Italie, et mourut le 17 juillet 1714. — Basan, II, 37. — Fuessli, 428. — Gori, II, 291. — Huber et Rost, VI, 239. — Bartsch, V, 341. — Paignon. — Joubert, II, 283. — Weigel, suppl. à B., 313. — Nagler, IX, 230. — Heller, 454.

Son œuvre, vente Rigal, 71 fr. ; vente Pallière, 80 fr.

1. Frontispice. *Eenige Landschappen geinventeert geetzt en uytgegeven door Albert Meyeringh in Amsterdam.* Haut. 237 millim. Larg. 196. — 1er état : avec la date 1695 sous le mot *Amsterdam*. — 3e : avec l'adr. *Jere. Wolff.*

2. Le Troupeau de moutons. Dans la marge du bas, presqu'au milieu, *A. Meyeringh Inv. et fec.* Haut. 234 millim. Larg. 198.

3. Le Joueur de flûte. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh in. et fecit.* Haut. 230 millim. Larg. 193.

4. L'Anier près de la fontaine. Dans la marge, à g., *A. Méyeringh Inv. et fec.* Haut. 234 millim. Larg. 196.

5. Le Sarcophage orné de deux cèdres. Au bas de la dr., *A. Meyering inv. et fec.* Haut. 232 millim. Larg. 196.

6. La Femme au parasol. Dans la marge, à g., *A. Meyeringh Inv. et fec.* Haut. 232 millim. Larg. 196.

7. Pan et Syrinx. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh in. et fecit.* Haut. 232 millim. Larg. 194.

8. Le Mausolée. Au bas de la dr., *A. Meyeringh inv. et fecit.* Haut. 228 millim. Larg. 194.

9. Le Chariot de foin. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh in. et fecit.* Haut. 232 millim. Larg. 194.

10. Le Mur de jardin. Dans la marge, à g., *A. Meyeringh Inv. et fec.* Haut. 234 millim. Larg. 196.

11. Les Fleurs cueillies. Haut. 230 millim. Larg. 196.

12. Le Pont. Dans la marge, vers la g., *A. Meyeringh Inv. et fec.* Haut. 234 millim. Larg. 198.

13. La Chute d'eau. Dans la marge, à dr., *A. Meyering Inv. et Fecit.* Haut. 284 millim. Larg. 205.

14. Les Pêcheurs. Dans la marge, à dr., *A. Meyering Inv. et Fecit.* Haut. 277 millim. Larg. 205.

15. La Bourrasque. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh Inv. et Fecit.* Larg. 318 millim. Haut. 203.

16. Le Coup de fusil. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh Inv. et Fecit.* Larg. 318 millim. Haut. 200.

17. La Statue tronquée. Dans la marge, à g., *A. Meyeringh inv. et fec.* Larg. 318 millim. Haut. 209.

18. La Barque. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh Inv. et Fe.* Larg. 318 millim. Haut. 203.

19. Les Bergères. Dans la marge, à dr.,

A. Meyeringh Inv. et fecit. Larg. 318 millim. Haut. 203.

20. La Pêche aux écrevisses. Dans la marge, à g., *A. Meyeringh inv. et fe.* Larg. 318 millim. Haut. 207.

21. Les Bergers. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh Inv. et Fecit.* Larg. 320 millim. Haut. 200. — 1er état : avant la l.

22. Le Berger jouant de la flûte. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh Inv. et Fecit.* Larg. 316 millim. Haut. 203.

23. Le Pont de bois. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh Inv. et Fecit.* Larg. 318 millim. Haut. 202.

24. L'Inscription. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh Inv. et Fec.* Larg. 213 millim. Haut. 196.

25. Les Filles de Cécrops. Dans la marge, à g., *A. Meyeringh inv. et fe.* Larg. 388 millim. Haut. 280.

26. Les Baigneurs. Dans la marge, à g., *A. Meyeringh inv. et fe.* Larg. 392 millim. Haut. 282.

27. Les deux Paysages. Pl. pour le Livre des peintres de Gérard Lairesse. In-4. —1re édition, 1704. —2e : 1707.—1er état : avant la retouche au burin.

MEYSSENS (*Cornelis*).

Grav. au bur., né à Anvers en 1646, fils de Johann, trav. à Anvers et à Vienne. — Basan, II, 37. — Gori, II, 292. — Fuessli, 428. — Huber et Rost, VI, 79.— Bryan, II, 64. — Brulliot, I, no 1400. — Nagler, IX, 236.

1. Front. de *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie* : Abr. van Diepenbeck. In-4.

2. Angleterre; Charles II, roi. 1660. In-fol.

3. *Arenbergh* (*Octave Duc de*)... In-4. *Ioannes Meyssens exc. Antverpiæ.*

4. Barberini (Antonio), cardinal. In-4.

5. *Este* (*Francesco d'*) *Dvca di Modona...* Haut. 195 millim. Larg. 155.

6. Este (Renaud, prince d'), cardinal. Gr. in-4.

7. Furstenberg (Herrmann-Egon, prince de). In-fol.

8. Keidwdius (Caspar), pasteur. In-4.

9. Kinigsegg (Léopold-Guillaume, comte de), en buste : Abr. Bloemaert. Ovale in-4.

10. *Meyssens* (*Iean*)..., d'après lui-même. In-4. *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 387.

11. *Sabetha Sebi, Judæorum rex, Smirna in Asia.* In-4.

12. *Watteville* (*Iean Charle de*), *Marquis de Conflans...* : C. Woutier. Haut. 144 millim. Larg. 115.

13. Weissenwolff (David, comte de). In-4.

14. Witt (Jean de), pensionnaire de Hollande. Gr. in-4.

[illegible]1. *Effigies des Forestiers et Comtes de* [illegible]*re.* Joh. Meyssens. 47 p.

62-101. *Les Portraits des souverains Princes et Comtes de Hollande* : Joh. Meyssens. 40 p.

102-115. *Effigies Imperatorum Domus Austriacæ* : Joh. Meyssens. 14 p.

116. *Les Effigies des souverains Princes et Ducs de Brabant.* Suite grav. avec de Jode, Waumans, van Schuppen et autres.

MEYSSENS (*Johann*).

Peintre, Grav. à l'eau-forte et au bur., et Editeur, né à Bruxelles en 1612, fut élève d'Ant. van Opstal et de N. van der Horst, et trav. à Anvers. Plusieurs de ses portraits gravés sont dignes d'être mis en comparaison avec ceux de van [illegible] Basan, II, 37. — Gori, II, 292. — Paignon. [illegible] II, 63. — Nagler, IX, 238.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus, debout sur une table : Tiz. Vecelli. In-fol.

2. Le Corps de Jésus mort : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

3. Une Tête de mort. *Finis coronat opus.* In-4.

4. Baucis et Philémon : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

Vischer, 4 fr. 75 c.

5. Méléagre présente à Atalante la hure du sanglier de Calydon : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut.—1er état : à l'eau-forte pure; avant les tailles sur la poitrine d'Atalante.

6. Angleterre; Charles Ier, roi : Ant. van Dyck.

7. — ; Henriette-Marie de France, reine : Ant. van Dyck.

8. *Bauur* (*Iean-Guillaume*)..., d'après lui-même. In-4. *I. Meyssens fecit et excudit.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 113.

9. Bie (Cornelis de), notaire. In-4.

10. *Chapuisot* (*Vera effigies Claudij*)... In-8.

11. *Danckerse de Ry* (*Pierre*)... d'après lui-même. In 4. *Ioan Meyssens excud.*—*Het gvlden Cabinet door... Corn. de Bie*, page 289.

12. *Ee* (*D. Franciscvs vander*) *Dus de Meys, Pretor Ciuitatis Bruxellensis* : Ant. van Dyck. In-4. —2e état : les mots *Ioannes Meyssens* effacés.

13. *Gerbier* (*Balthasar*)... : Ant. van Dyck. In-4. *Ioan Meyssens excudit.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 249.

14. *Keyser* (*Henri de*)... In-4.—*Het gvlden Cabinet... door Corn de Bie*, page 459.

15. Montagne (Michel de).

16. *Nieulant* (*Guillaume de*)... In-4. — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 63.

17. *Padoanino* (*Francisco*)..., d'après lui-

même. In-4. — Het gulden Cabinet... door Corn. de Bie, page 151.

18. Rhenus (Guido)..., d'après lui-même. In-4. — Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie, page 51.

19. Rubens (*Petrus Paulus*)... In-4. *I. Meyssens exc. — Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 57.

20. Ruben (Maria) : Ant. van Dyck. In-4.

21. Ry (Pieter D. de), peintre. In-4.

22. *Savery (Roelant)*... : Adam Willaerts. In-4. *Io. Meyssens fecit et excudit. — Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 125.

23. *Savoia (Eugenio di) Conte di Soissons*... Haut. 178 millim. Larg. 148.

24. *Segers (Daniel)*... : J. Livens. In-4. *I. Meyssens excudit.— Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 213.

25. *Snyders (François)*... : Ant. van Dyck. In-4.—*Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 61.

26. *Velasco (Don Inigo Melchior Fernandes de)*... Haut. 186 millim. Larg. 152.

27. *Vrancqvart (Iacqve)*. *I.* In-4. *Ioan Meyssens exc. — Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 479.

28. Varotari (Alessandro), d'après lui-même. In-4.

MEYSSONNIER, voy. MEISONNIER.

M . H

Grav. sur bois, trav. en Allemagne vers 1550; il accompagnait ses initiales d'un petit canif. On l'appelle quelquefois Melchisedech ou Melchior van Hoeren, mais c'est une opinion qui ne repose sur aucune preuve.— Bartsch, IX, 407. — Heller, 891.

1. Animaux chimériques : Hans Rudolph Manuel. Larg. 347 millim. Haut. 259.

2. Francfort-sur-le-Mein (Vue de). Larg. 385 millim. Haut. 243.

MIAZZI.

Grav., Italien, contemporain.—Nagler, IX, 239.

MICHAELIS (*Johann-Wilhelm*).

Grav. au bur., né à Wittenberg, trav. à Hambourg, à Berlin, et à Stargard en Poméranie, où il mourut en 1737. — Bryan, II, 64. — Brulliot, II, n° 2038.

1. Michaelis (Johannes), de Wittenberg, père de l'auteur. 1698. Ovale in-8.

Weigel, 1 thlr.

2. *Rhode (Marcus) D. Facult. Iurid. senior et h. t. Decanus. Natus d. 5 Maj. 1640* : G. Müller. 1706.

3. Sylvester, jurisconsulte de Francfort. In-4.

MICHAULT (*Georges*).

Dess. et Grav. au bur., né à Abbeville en 1752, élève d'Aliamet, mourut vers 1810. — Basan, II, 38. — Huber et Rost, VIII, 316. — Bryan, II, 65. — Nagler, IX, 243.

1. La S. Famille : Franc. [illegible]. De la *Galerie du Palais-Royal*.

2. Le Corps de Jésus mort : A. Schiavone. De la *Galerie du Palais-Royal*.

3. Vénus et Adonis : P. Battoni. Gr. in-fol. en Larg.

4. Acis et Galathée : J.-C. de la Fosse. De la *Galerie du Palais-Royal*.

5. Monceaux, près Paris (Vue du Parc de) : L.-C. Carmontelle.

MICHEL (*A.*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 1re moitié du 18e siècle.

Pl., d'après Taunay, pour *Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère*. Gnide, 1776, in-8.

MICHEL (*François-Pierre*).

Grav. de topographie, trav. à Paris au commencement du 19e siècle. — Gabet, 489.

Plan de la ville de Constantinople et *Plan topographique du Bosphore de Thrace ou canal de Constantinople*. Pl. pour *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore de Thrace*, d'après les dessins de *Melling*.

MICHEL (*Jean*).

Grav. au bur., trav. à Avignon au milieu du 18e siècle; il a donné des leçons à Jean-Joseph Balechou.

1. *Agricolus (S.) Aven. Episcopus*... 1741. In-4.

2. Audran (Benoît) le jeune. 1753. Haut. 87 millim. Larg. 61.

3. Bridaine (Jacques), missionnaire royal : Jos. Vernet. In-4.

MICHEL (*Jean-Baptiste*).

Grav. au bur., né à Paris en 1748, fut élève de P. Chenu, trav. à Paris et à Londres, et mourut en 1804. — Basan, II, 38. — Fuessli, 429. — Gori, [illegible] 293. — Huber et Rost, VIII, 298. — Paignon. — Bryan, II, 65. — Vallardi, 136.— Nagler, IX, 244.— Heller, 455.

1. Abraham, Sara et Agar : P. Berrettini. 1776. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 $\frac{7}{8}$ thlr.

2. Agar dans le désert : P. Berrettini. 1782. Gr. in-fol. en Larg.—1er état : avant la l.

3. Le Frappement du rocher : Nic. Poussin. In-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

4. *The Nativity* : C. Cignani. In-fol.

5. La S. Famille : J. Rottenhammer. In-fol.

6. *Virgin and Infant Jesus asleep* : Seb. Conca. In-4.

7. *The Prodigal Son* : S. Rosa. In-fol.

8. Joseph (La mort de S.) : D. Velasquez. In-8 en Larg.

9. Apollon avec la lyre : C. Rosalba. In-4.

10. **Vénus et l'Amour, dans un paysage** : C. Maratti. In-fol. en Larg.

11. Vénus entrant au bain : F. Boucher. In-fol.

12. Vénus sortant du bain : F. Boucher. In-fol.

13. *The three Graces* : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

14. Hercule et Omphale : Gio. Fr. Romanelli. In-fol. en Larg.

15. La Mort d'Hercule : M. A. Challe. In-fol.

16. Clytie : A. Carracci. In-4. — 1er état : avec la l. ouverte.

17. *A Nymph and Shepherd* : C. Cignani. In-fol.

18. *The Shepherd offering* : G. Reni. Gr. in-fol.

19. La Mort de Didon : M. A. Challe. In-fol.

20. Le Repos de la Volupté : F. Boucher. In-fol. en Larg.

21. *Faith, Hope and Charity* : P.-P. Rubens. P. de forme ronde. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

22. Le Roi Alfred III visitant Guillaume d'Albanac, qui lui présente ses trois filles nues : B. West. 1782. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

1er état, Brandes, 10 $\frac{1}{8}$ thlr. — Weigel, 12 thlr.

2e état, Mappes, 7 flor. 15 kr. — Einsiedel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

23. Angleterre ; *Henry the Sixth (King)* : Westall. Gr. in-fol.

24. Bonneval (Jean-Jacques H. de), comédien : J.-G. Huquier jun. Gr. in-fol.

25. Drouin (Angélique), femme de Préville, comédienne : Colson. In-fol.

26. *Joconde* : Léon. da Vinci. In-4.

27. Préville (Pierre-Louis Dubus de), comédien. In-fol.

28. Teniers (David). In-fol.

29. Mademoiselle de *** en habit d'été : F. Boucher. In-fol. en Larg.

30. Le Peintre amoureux de son modèle : J. Chevalier. In-fol.

31. *Le Diable à quatre* : J. Chevalier. In-fol.

32. *Prœlium hollandicum* : L. Le Nain. In-fol.

33. Capitaine de bandits : S. Rosa. In-4.

34. *Teniers' Kitchen* : D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Einsiedel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

35. *La Belle Impatiente* : N. Verkolje. In-fol. — 1er état : avant la l.

36-37. Bercy (Deux Vues prises aux environs de) : F. Boucher. Deux petites p.

MICHEL (Marie-Gabrielle).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1753, fut élève d'Aliamet. Il a gravé pour le *Cabinet Poullain*. — Basan, II. 34. — Nagler, IX, 246.

MICHEL ANGE DES BATAILLES, voy. CERQUOZZI.

MICHELIS (*F.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en Italie dans la 2e moitié du 18 siècle. — Nagler, IX, 249.

1. Agar et Ismaël : Fed. Baroccio.

2. Moïse sauvé des eaux : Nic. Poussin.

3. *Maternal Happiness* : Fed. Baroccio : In-fol. en Haut.

4. Jean (S.) : Franc. Trevisani. In-fol.

5. Anhalt-Dessau (Amalia-Augusta d') : Tischbein. In-fol.

6. Fürstenberg (Franz von)... *Bischof zu Hildesheim*... : Rinckläcke. Haut. 228 millim. Larg. 196.

7. Giuseppe de Viterbe, Père capucin : Raph. Mengs. In-fol. en Haut.

8. Gramberg (G.-K.), médecin du prince d'Oldenbourg. In-8.

9. Orange (Guillaume II, prince d') : Ant. van Dyck. In-fol.

MIDART (*Louis*).

Grav. au bur., Français, trav. à Soleure et mourut vers 1800. — Nagler, IX, 255.

1. *Entrée de S. E. M. le marquis de Vergennes, ambassadeur de S. M. T. C., et de MM. les Députés du louable Corps helvétique dans l'Eglise, à Soleure, pour prêter le serment du renouvellement de l'alliance.* 1773. Avec dédicace et texte. 1779. Gr. in-fol.

2. Feu d'artifice en l'honneur du marquis de Vergennes dans la cour de l'hôtel de l'ambassade. Gr. in-fol. en Larg.

3. Feu d'artifice tiré, par ordre du marquis de Vergennes, sur le glacis de la ville de Soleure. In-fol.

4. Sempach (Bataille de). 1780. In-fol.

5. Crotolanza (Joseph Ignatius de), Professor des Jesuiter Kollegiums in Solothurn.

MIDDIMAN (*Samuel*).

Dess. et Grav. au bur., né en 1746, trav. à Londres et mourut vers 1818. — Basan, II, 58. — Huber et Rost, IX, 313. — Paignon. — Joubert, II, 265. — Vallardi, 135. — Nagler, IX, 255. — Heller. 455.

1. Adam et Eve dans le Paradis : J. Breughel. 1799. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Mappes, 12 flor. 30 kr.

2e état, Einsiedel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Pl. pour *Engravings of the most noble Marquess of Stafford's collection of pictures*. Londres, 1818, 4 vol. avec 306 pl. Gr. in-fol.

3. Comme il vous plaira. Shakespeare, act. II, sc. 1 : W. Hodges.

4. Comme il vous plaira. Shakespeare, act. IV : G.-B. Cipriani.

5. Le Conte d'hiver, Shakespeare, act. III, sc. 3 : R. Smirke.

6. Henri IV, drame de Shakespeare, 1re partie, act. II, sc. 2 : J. Farington.

7. Sujet tiré de Joseph Andrews, t. II, chap. 16. : T. Hearne. Avec W. Byrne; les figures sont de Bartolozzi. Gr. in-fol.

8. Ferdinand et Miranda : G.-B. Cipriani. In-fol. en Larg.

9-10. Roland et Olivier : G.-B. Cipriani. 2 p. ovales.

11-78. Angleterre; *Select Views in Great-Britain*. Londres, chez Boydell, 1784-1792. Suite de 68 p. gr. in 4.

79. *Scoonenbergh* (*View of the house and part of the park of*) : Le Febvre. Gr. in-fol. en Larg.

80. — *near Brussels* (*View of the villa*) : Le Febvre. Gr. in-fol. en Larg.

81. Le Matin : Barret. In-fol.

82. *Shepherd's Amusement* : Nic. Berchem. 1798. Gr. in-fol. en Larg. —1er état : avant la l.; les noms d'auteurs et le millésime seulement tracés à la pointe. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

2e état, Rigal, 52 fr.

3e état, Mappes, 9 flor. 30 kr. — Einsiedel, 2 $\frac{19}{24}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.

83. Le Moulin à vent : Thom. Gainsborough. 1771. In-fol.

84. *The Cottage* : P. Molyn. In-fol.

85. *An Italian Sea Port* : Salv. Rosa. 1800. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Mappes, 8 flor.

2e état, Spekter, $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 3 thlr.

86. Le Soir : Schütz. In-fol.

87. La cascade : Fed. Zuccarelli. 1804. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

Mappes, 4 flor. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

MIDEL (*J.-H.*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. en Allemagne dans la 1re moitié du 17e siècle ? — Christ, 179. — Brulliot, I, no 2347. — Nagler, IX, 324.

Crapula et Lascivia. Diam. 126 millim. *J.-H. Midel Exc.*

MIELE (*Jan*).

M 1647

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né près d'Anvers en 1599, mort à Turin en 1664 — Basan, II, 38. — Gori, II, 293. — Huber et Rost, V, 347. — Bartsch, I, 338. — Fuessli, 430. — Paignon. — Joubert, II, 285. — Weigel, suppl. à B., 43. — Brulliot, I, no 2396; II, no 1582. — Heller, suppl. à B., 94. — Nagler, IX, 258. — Heller, 456.

1. L'Assomption de la S. Vierge. In-fol. en Larg.

2. L'Enlèvement de Ganymède. In-4 en Haut. Extrêmement rare.

3. Un Roi, accompagné de deux personnes, est debout au milieu d'un cercle magique. In-12. Très rare.

Sternberg, 15 $\frac{1}{6}$ thlr.

4. Un Guerrier debout, tenant un drapeau, près d'un monument; titre de *la Poverta contenta descritta et dedicata alli Ricchi non mai contenti dal P. Dan. Bartoli della Comp. di Gesu*. In-12. Rare.

Sternberg, 15 thlr.

5-7. Le Siége de Maestricht par le prince de Parme, en 1579;—la Prise de Maestricht; — la Prise de Bonn par le prince de Chimay, en 1588. Trois pièces in-fol. en Larg. Pour *Famiani Stradæ de bello belgico decades duæ*. Rome, 1640.

Rigal, 60 fr.

8. Le Berger qui joue de la cornemuse. In-4 en Haut.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

9. Une Paysanne italienne qui nettoie son enfant; derrière elle, un âne. In-4 en Larg.

Rumohr, 4 thlr.

10. Le Paysan italien qui se tire une épine du pied. A dr., *G. Miele*.

11. L'Homme qui trait une brebis. In-12.

Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

MIEREVELDT (*Léopold*).

Grav. au bur., trav. à la fin du 16e siècle. — Basan, II, 41. — Nagler, IX, 264. — Gori, II, 297.

1. Autriche; Albert, archiduc.

2. Isabelle, infante.

MIEREVELDT (*Michiel-Jansz*).

Peintre, né à Delft en 1568, fut élève, pour la gravure de Hier. Wierix et, pour la peinture, de Blockland. — Florent le Comte, III, 2e part., p. 124. — Brulliot, I, no 2891 b. — Nagler, IX, 264.

1. Judith tenant la tête d'Holopherne.

2. Jésus et la Samaritaine.

MIERIS (*Franz van*), le Vieux.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Leyde le 16 avril 1635, fut élève de Toornuliet et de Gérard Dou, et mourut le 15 mars 1681. — Nagler, IX, 268. — Heller, 456.

Un petit Chien de Malte couché auprès d'une cloison de planches. 1656. P. gravée dans le goût de Rembrandt. In-8 en Larg. — 1er état : avant le numéro. — 2e : avec le no 24; les épreuves de cet état font partie d'une suite d'animaux qui paraissent être gravés d'après J. Wtenbroeck.

MIERIS (*Franz van*), le Jeune.

Peintre et Grav. à l'eau forte, né à Leyde en 1689, fils de Wilhelm, mourut en 1763. — Brulliot, II, no 896. — Nagler, IX, 270. — Heller, 457.

La Muse Erato, debout, tenant une lyre, 1708. Haut. 196 millim. Larg. 149.

Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

MIERIS (*Wilhelm van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Leyde en 1662, fils de Franz van Mieris le Vieux, et son élève, mourut en 1747. — Nagler, IX, 269.

Sujet mythologique. 1694. Larg. 210 millim. Haut. 165.

Verstolk, 75 flor.

MIETSCH (*Christian-Gottlieb*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1742, mourut en 1800. — Nagler, IX, 272. — Heller, 357.

1. La Piscine. In-fol. en Larg.

2. J.-C. guérissant les malades dans le temple. 1769. In-fol. en Larg.

3. J.-C. porté au tombeau. 1772. In-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte pure.

Weigel, 1 ⅓ thlr.

4. Diane et Endymion. In-4.

MIGER (*Simon-Charles*).

Grav. au bur., né à Paris en 1747, fut élève de Cochin le Jeune et mourut en 1805. — Basan, II, 39. — Gori, II, 294. — Fuessli, 431. — Huber et Rost, VIII. 301. — Paignon. — Bryan, II, 68. — Nagler, IX, 272.

1. *Virgo Immaculata* : Le Barbier l'aîné. In fol. en Haut.

2. Grégoire (S.), élu pape, reçoit les hommages des cardinaux : Carle van Loo. 1770. In-fol.

3. Jérôme (S.) dans le désert : Franc. Barbieri. In-fol. en Haut. De la *Galerie du Palais-Royal.*

4. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis : Saint-Gois. In-fol. en Haut.

5. *La Nimphe Io changée en vache se fait reconnoître d'Inachus son pere et de ses sœurs* : Hallé. In-fol. en Larg.

6. L'Enlèvement d'Europe : Cl. Hallé. Gr. in-fol. en Haut.

7. *Apollon et Marsias* : Carle van Loo. 1778. P. gravée par Miger pour sa réception à l'Académie. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

8. Hercule et Omphale : J. Dumont le Romain. Gr. in fol. en Larg.

9. Hercule étouffant Anthée : Claude Verdot. Gr. in-fol. en Larg.

10. L'Amour en sentinelle : Hon. Fragonard. Gr. in-fol.

11. Pl. pour les *Annales du Muséum National d'Histoire Naturelle.* In-fol.

12. Pl. pour la *Ménagerie du Muséum National* : Maréchal. In-fol.

13. Pl. pour l'*Histoire naturelle de la montagne de Saint-Pierre de Maestricht.* In-fol.

14. Pl. pour Recueil d'ornements à l'usage des jeunes Artistes..., par G.-P. Cauvet. Paris, 1777, gr. in-fol. 1 p.

15. Herminie sous l'habit de bergère : P.-F. Mola. In-fol. en Larg. Du *Musée français.*

16. Tancrède blessé : P.-F. Mola. In-fol. en Larg. Du *Musée français.*

17. Henri IV chez le meunier de Lieursaint : Bernot. In-fol. en Haut.

18. Translation de Voltaire au Panthéon français : L. Lagrenée fils. Gr. in-fol. en Larg.

19. Brenet (Guy), peintre : C.-N. Cochin. In-4.

20. Brühl (Maurice, comte de) : C.-N. Cochin le fils. In-4.

21. Caillot (Joseph), comédien du roi : Voiriot. Gr. in-4.

22. Cars (Laurent), graveur du roi : Peronneau. Gr in-4.

23. Chirat (Jean-Antoine), consul de Lyon : Don. Nonnotte. In-4.

24. Dortous de Mairan (Jean-Jacques) : C.-N. Cochin fils. In-4.

25. *Fieux* (*M. G.*) : Ch.-Nic. Cochin. Diam. 72 millim.

26. Fontanieu (Pierre-Elisabeth de), intendant de la couronne : C.-N. Cochin fils. In-4.

27. Gluck (Christophe), compositeur : Jos. Duplessis. In-fol.

28. Hume (David), historien : C.-N. Cochin fils. In-4.

29. *Loo* (*Carle van*) : Louis-Michel van Loo. 1771. Haut. 238 millim. Larg. 169.

30. Loo (Louis-Michel et Jean-Baptiste van), peintres : Louis-Michel van Loo. 1779. Haut. 343 millim. Larg. 258.

31. Mieris (Frans van), d'après lui-même. In-fol.

32. *Pannard* : Du Rocerai.

33. *Perignon* (*H. J.*) : C.-N. Cochin. Méd.

34. *Robert* (*Hubert*) *peintre* : Isabey.

35. Rousseau (Jean-Jacques) : J.-B. Le Moine. In-4.

36. *Servandoni*, architecte : Colson. Haut. 236 millim. Larg. 168.

37. Stanley (John), musicien : C.-N. Cochin le fils. In-4.

38. *Vien* (*J. M.*), peintre : Mme Guiard. Haut. 355 millim. Larg. 235. — Avec l'inscription..... *Dédié et présenté à l'Académie, le 31 x^bre^ 1790.*

39. *Vion* (*C. A.*), *Proff^r^ claveciniste et compositeur* : C.-N. Cochin.

40. Vign., d'après C.-N. Cochin, pour *Description du Mausolée de... Marie-Charlotte-Sophie-Félicité Leszczynska, reine de France...* Paris, Ballard, 1768, in-4.

41. Vign., d'après C.-N. Cochin, pour *Description du Mausolée de... Sophie-Félicité Leszczynska, reine de France.* Paris, Ballard, 1768, in-4.

42. Le Tombeau de Messire Feu. Gr. in-fol.

43. Mausolée de Maupertuis, dans l'église de Saint-Roch, à Paris : J.-B. d'Huez. 1767. Gr. in-fol.

44. La Confidence : Franç. Boucher. In-fol. en Haut.

45. Le petit Espagnol : Mlle Gérard. In-fol. en Haut.

46. Le Conducteur d'ours : Touzet. In-fol. en Larg.

47. Le Charlatan : Touzet. In-fol. en Larg.

48. L'Hermite s[illegible]ci : J. Vien. 1764. In-fol. en Haut.

[illegible] Civita-Vecchia (Côtes près de); sur le devant, des pêcheurs : Jos. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

50. Pl. pour le *Voyage de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse-Egypte* : L. F. Cassas. In-fol.

MIGNARD (*Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Troyes vers 1608, trav. à Fontainebleau et à Rome, et mourut en 1668. — Basan, II, 39. — Gori, II, 295. — Fuessli, 431. — Hubert et Rost, VII, 130. — Paignon-Robert-Dumesnil, I, 99. — Heller, 457. — Nagler, [illegible]

1. [illegible] *de Lot*. Larg. 311 millim. Haut. 286, y compris 31 millim. de marge.

2. L'enlèvement de Ganymède : Ann. Carracci, tableau de la galerie Farnèse. Larg. 198 millim. Haut. 144, y compris la marge, qui porte 5 millim. — 1er état : avec l'adresse de Langlois. — 2e : avec l'adr. de Mariette.

3. Hercule se reposant de ses travaux : Ann. Carracci. Larg. 252 millim. Haut. 198, y compris 11 de marge. — 1er état : avec l'adr. de F. Langlois. — 2e : avec celle de P. Mariette. — 3e : l'adr. de Mariette effacée.

4. Hercule entre le Vice et la Vertu : Ann. Carracci. Larg. 336 millim. Haut. 298, y compris 45 de marge. — 1er état : avec l'adresse de F. Langlois. — 2e : avec celle de P. Mariette. — 3e : l'adr. de Mariette effacée.

5. Le Triomphe de Bacchus : Ann. Carracci. Larg. 557 millim. Haut. 293. — 1er état : avec l'adr. de Le Blond. — 2e : avec l'adr. de Drevet.

6. Persée tranchant la tête de Méduse : Ann. Carracci. Larg. 449 millim. Haut. 261, y compris 31 de marge. — 1er état : avec l'adr. de F. Langlois. — 2e : avec celle de P. Mariette. — 3e : l'adr. de Mariette effacée.

7. Ulysse chez Circé : Ann. Carracci. 1637. Larg. 449 millim. Haut. 261, y compris 31 de marge. — 1er état : avec l'adr. de F. Langlois. — 2e : avec celle de P. Mariette. — 3e : l'adr. de Mariette effacée.

8. Ulysse bravant le chant des Sirènes : Ann. Carracci. Larg. 449 millim. Haut. 261, y compris 31 de marge. — 1er état : avec l'adr. de F. Langlois. — 2e : avec celle de P. Mariette. — 3e : l'adr. de Mariette effacée.

9. Anfinomus et Anapias : Ann. Carracci. Larg. 449 millim. Haut. 261, y compris 31 de marge. — 1er état : avec l'adr. de F. Langlois. — 2e : avec celle de P. Mariette. — 3e : l'adr. de Mariette effacée.

MIGNARD (*Paul*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Avignon en 1640, fils aîné de Nicolas Mignard et son élève, mourut en 1691. — Basan, II, 40.

MIGNARD (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Troyes en 1610, trav. à Rome, et mourut en 1695. — Basan, II, 40. — Gori, II, 294. — Brulliot, II, no 2299. — Robert-Dumesnil, I, 107. — Nagler, IX, 277. — Heller, 457.

Scolastique (S.) à genoux devant l'autel. In-fol. en Haut.

Weigel, 2 thlr.

MIGNERET (*Adrien*).

Grav. au bur., né à Paris en 1786, fut élève de Langlois; il a demeuré rue du Dragon, 20. — Nagler, X, 283. — Heller, 457.

1. Bas-relief antique. De la *Galerie de Florence*, par Wicar.

2. Vign. pour le poème *Charlemagne* : H. Vernet.

3. Charles XII au siége de Copenhague : Schnetz. 1840. Gr. in-fol.

4. Pierre le Grand sur le lac de Ladoga : Steuben. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, $3\frac{5}{8}$ thlr..

5. Molière mourant : Vaflard. In-fol.

6. Molière lisant à sa servante une comédie : H. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

7. Fleury : Singri. In-fol.

8. Molière : Mignard. In-fol.

9. Jeune Femme faisant l'aumône : Gabr. Metsu. In-fol.

MIGNOT (*Daniel*).

DM F, M

Orfévre et Grav., trav. à Augsbourg à la fin du 16e siècle. — Florent le Comte, I, 1re part., 171. — Gori, II, 295. — Fuessli, 432. — Brulliot, I, nos 1538, 1541, 1644, 1646. — Nagler, IX, 284. — Heller, 458.

Ornements d'orfévrerie. 1593. Suite de 9 p. in-8 en Haut. Très rare.

MIGON (*J.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, qui appartient, selon toute apparence, à l'école de Fontainebleau. — Bartsch, XVI, p. 367. — Nagler, IX, 284. — Bryan, II, 71.

Un homme demandant de l'argent à un prince entouré de ses gardes. A la g. du bas on lit *Jo. Migon*. Ovale. Larg. 221 millim. Haut. 167.

MILANI (*Aureliano*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1675, fut élève de son oncle Giulio Cesare Milani, de Gennari et de Pasinelli, trav. à Bologne et à Rome, et mourut en 1749. — Basan, II, 40. — Gori, II, 296. — Fuessli, 433. — Bartsch, XIX, 439. — Paignon. — Nagler, IX, 287. — Heller, 458.

1. Le grand Portement de croix. 1725. En 3 feuilles gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 8 thlr.

2. Vision d'Hélène-Marguerite Magnani. Larg. 370 millim. Haut. 245.

MILATZ (*F.-A.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1763, fut élève de P. van Liender, et mourut en 1808. — Nagler, IX, 291. — Heller, 458.

1-5. Haerlem (Vues prises aux environs de). 5 p. dans *Hollands Arcadia*, d'A. Loos. Haerlem, 1804-1805, 2 vol.

6-11. Paysages dans le goût de Waterloo. Suite de 6 p. in-4 en Larg.

12-17. Paysages avec de grands arbres, des chaumières et des troupeaux, dans le goût de Waterloo. Suite de 6 p. in-8 en Larg.

Sternberg, 4 pièces, 2 $\frac{22}{24}$ thlr.

18-23. Paysages dans le goût de Waterloo. 6 p. in-fol. en Larg.

MILET, dit FRANCISQUE, voyez MILLET.

MILLER (*Andreas*).

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Paignon. — Bryan, II, 78. — Nagler, IX, 296.

1. Isabelle-Claire-Eugénie, gouvernante des Pays-Bas, assise dans un jardin, la tête appuyée sur la main dr.; auprès d'elle un perroquet : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avec le nom de Haid, qui a gravé cette planche en 1767. — 2e état : le nom de Haid effacé et remplacé par celui de Miller.

2. Lebeck, demi-corps, un verre dans la main : God. Kneller. 1739. Petit in-fol.

MILLER (*W.*).

Grav. anglais, contemporain, trav. à Londres. — Vallardi, 337, 338. — Nagler, IX, 295. — Heller, 458.

1. La Bataille de Trafalgar : Stanfield. 1840.

2. Venise (La place de S.-Marc, à) : Turner. In-fol.

3. L'Italie moderne : Turner. Gr. in-fol. en Larg. Pour la Société des Amis de l'art de Londres.

4. Pl., d'après Sam. Prout, pour *The Landscape Annual*. London. 1830, in-8.

5. Pl., d'après Sam. Prout, pour *The Landscape Annual*. London, 1831, in-8.

6. Pl., d'après J.-D. Harding, pour *The Landscape Annual*. London, 1832, in-8.

7-8. Pl., d'après Clarkson Stanfield, pour *Heath's picturesque Annual for 1834*. *London, Longman*, in-8. 2 p.

MILLET (*Alexis-Joseph*).

Grav. au bur., né à Paris en 1790, fut élève de Testard. — Gabet, 490. — Nagler, IX, 297.

MILLET (*Jean-François*), surnommé FRANCISQUE.

M

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1643 ou 1644, fut élève de L. Franck et imitateur de Gaspard Poussin, et mourut en 1680. — Fuessli, 435. — Huber et Rost, VI, 88. — Bartsch, V, 221. — Paignon. — Robert-Dumesnil, I, 223. — Joubert, II, 287. — Weigel, ... — Brulliot, I, nos 365, 2010. — Nagler, IX, 295. — Heller, 458.

Son œuvre, en trois pièces, Rigal, 421 fr.

1. Les deux Amoureux au pied d'un arbre. In-4 en Larg.

2. Le Voyageur, le bâton à la main, dans un paysage. In-4 en Larg. P. anonyme.
Stengel, 1 flor. 36 kr. — Weigel, 9 thlr.

3. Vue d'une ville; sur une hauteur un monument antique. In-4 en Larg. P. anonyme.

MILNET (*Bernard*).

Grav. sur bois, selon toute apparence Français, vivait au milieu du 15e siècle. — Nagler, IX, 300.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus.
2. Bernard (S.). 1464.
3. George (S.)
4. Catherine (S.).

MINOZZI (*Bernardino*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1699, fut élève de Cavazzone et de St. Orrajuolo, et mourut en 1769. — Gori, ... — Fuessli, 435. — Nagler, IX, 307.

1. Marche d'armée romaine se dirigeant vers la g.; au milieu le commandant à cheval. In-fol. en Larg.

2. Rome (Vue de la campagne de). In-8 en Larg.

3. Paysage, publié par Lod. Guidotti, à Bologne, en 1760.

MIOTTE (*Pierre*).

Grav. au bur., né en Bourgogne, trav. au milieu du 17e siècle. — Fuessli, 435. — Paignon.

1. Benedictus (Julius Cæsar), médecin. 1649.

2. Butius (Vincentinus) : J. Courtois. 1653. Ovale en Haut.

3. Cantalice (Le bienheureux Félix), Père capucin, la besace sur l'épaule et le rosaire à la main.

4. *Liborius (S.) Epus...* In-fol.

5. Rome (L'Obélisque de la porte du Peuple, à). Gr. in-fol.

MIRE (LE), voy. LE MIRE.

MIREVELDT, voy. MIEREVELDT.

MIRICENYS (Peter).

P E, AE, PE, F M E, P E

Editeur d'estampes, vivait à Anvers de 1557 à 1566; il a publié des pièces de J. Cock, Breughel

le vieux. Frans Floris et autres. — Brulliot, I, nos 35, [illegible], 1723, 1751, 1796.

1. Le Serpent d'airain : F. de Vriendt.

2. L'Adoration des Rois.

3. Le Calvaire : L. Lombardus. In-fol. en Larg.

4. Jean-Baptiste (Hérode ordonnant la décollation de S.). In-fol. en Larg. — 1er état : avant le plancher et avant le ciel.

5. Pierre (S.) marchant sur l'eau.

6. Le Jugement dernier : P. Breughel. In-fol. en Larg.

7. Diane et Actéon : F. de Vriendt.

8-11. Quatre sujets allégoriques représentant la Jalousie, la Cruauté, la Volupté et l'Ivrognerie : P. Breughel. In-fol. en Larg.

12. Plusieurs sujets composés de figures et d'animaux : P. Breughel. In-4 en Larg.

13-14. La *Cuisine grasse* et la *Cuisine maigre* : P. Breughel. 2 p. in-fol. en Larg.

15. *Compertimenta pictoriis flosculis manubiis bellicis variegata auctore Jacobo Floro. Hier. Cook. 1567. Pet. Mer[illegible]us sc.* Gr. in-8.

MITELLI (*Agostino*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1609, fut élève de P. Miniati et de G. Ferrantini, et mourut en 1660. — Basan, II, 42. — Gori, II, 297. — Fuessli, 426. — Huber et Rost, III, 310. — Joubert, II, 287. — Nagler, IX, 217. — Heller, 459.

1. La S. Famille : Nic. del l'Abbate.

2. Philippe de Néri (S.) soutenu par des Anges, statue : Algardi.

3-50. *Freggi dell' architettura da Agostino Mitelli pittore.* Suite de 48 p. in-fol. en Larg.

51-81. *I Giochi dello Scacco del corso per le nozze degl. illustr. Sign. Spinola,* etc. *Bologna,* 1636. Suite de 31 p. in 4 et in-8.

82-87. Diverses caricatures : Stef. della Bella. 6 p.

MITELLI (*Giuseppe-Maria*).

GMF, GMI, GMn, GMM.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1634, mourut en 1718. — Basan, II, 42. — Gori, II, 298. — Huber et Rost, III, 311. — Bartsch, XIX, 267. — Joubert, II, 288. — Delaborde, 351. — Paignon. — Brulliot, I, nos 1237 b., 1403, 1866, 2215 ; II, no 1038. — Nagler, IX, 318. — Heller, 459.

1. David et Goliath : Tiz. Vecelli. 1669. In-fol en Larg.

2. L'Adoration des Bergers, dite la *Nuit du Corrége* : Ant. Allegri. In-fol. en Haut.

3. La Nativité de Jésus : P. Caliari. In-fol. en Larg.

4. Erasme (Le martyre de S.) : Nic. Poussin. In-fol. en Haut.

5. Hélène (S.) retrouvant la croix de Jésus : J. Robusti. In-fol. en Larg.

6. Trois hommes montés chacun sur un âne. In-fol. en Larg.

7. Le Charlatan monté sur des tréteaux et agitant plusieurs turbans. In-fol. en Haut.

8. *Messir Lilon à Glutton,* sujet burlesque dans le goût d'Annibal Carrache. In-fol. en Haut. Extrêmement rare.

Weigel, 16 ⅔ thlr.

9. *Franciscus II Regii Mutinæ Et. C Dux* &. Haut. 318 millim. Larg. 212.

MITTEL (*J.-H.*), voy. MIDEL.

MITTERPOCH (*Gioachimo*).

Grav. italien, contemporain.

MIXELLE (*Jean-Marie*).

Grav. au bur., à la man. du lavis et en couleur, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, II, 42. — Nagler, IX, 327.

1. *Femme trompée* (*La*) : [illegible]. In-4 en Larg.

2. *Femme vengée* (*La*) : Desrais. In-4 en Larg.

MOCETTO (*Girolamo*).

Peintre et Grav. au bur., né à Vérone vers 1454, fut, à ce que l'on croit, élève de Gio. Bellini. — Gori, II, 302. — Papillon, I, 132. — Huber et Rost, III, 47. — Paignon. — Heller, bois, 176. — Bartsch, XIII, 215. — Vallardi, 137. — Nagler, IX, 329. — Heller, 460.

1. Judith mettant la tête d'Holoferne dans un sac que tient une vieille servante. — 1er état : avant le fond.

Durand, 180 fr. — Debois, 290 fr.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 297 millim. [illegible] 188.

3. La S. Vierge, assise sur le trône, a sur [illegible] genoux l'enfant Jésus, bénissant de la [illegible]in g. et ayant la dr. appuyée sur un livre ; sur les marches du trône sont trois anges tenant des instruments de musique ; à dr. S. Jean l'Evangéliste ; à gauche un autre saint. In-fol. en Haut.

4. La S. Vierge et les huit Saint[illegible]. 447? millim. Larg 303. P. anonym[illegible]

5. Le Baptême de J.-C. Haut. 487 millim. Larg. 352. P. anonyme.

6. La Résurrection de J.-C.; près du tombeau sont quatre soldats. In fol. en Haut.

7. Jean (S.) dans le désert. Haut. 336 millim. Larg. 216.

8. Homme nu assis à terre. Haut. 291 millim. Larg. 188.

9. La Calomnie d'Apelles. In-fol. en Larg.

10. La Nymphe endormie. In-fol. en Larg.

11. Le Sacrifice. Larg. 306 millim. Haut. 197.

12. Des Cavaliers combattant contre des hommes à pied. Larg. 312 millim. Haut. 270.

Durand, 750 fr.

13. Une Marche de cavaliers; un soldat, à genoux, vient de charger sur son épaule le corps d'un jeune homme nu. In-fol. en Larg.

14-17. Nola (Vues et plans de). 4 p. in-fol. en larg. Pl. pour *De Nola. Opusculum distinctum planum clarum doctum pulcrum verum grave varium et utile. Venetiis*, 1513. In-fol.

Weigel, 36 thlr.

MOCHETTI (*Alessandro*).

Grav. au bur., né vers 1760, fut élève de Volpato et trav. à Rome. — Nagler, IX, 332.

1-52. Pl. pour la *Bible de Raphaël*, publiée par Paolo Montagnani, à Rome, en 1789. 52 pl. pet. in-fol. et in-4.

53-54. J.-C. en juge et Moïse. 2 p. pour l'ouvrage sur le Dôme d'Orvietle. Gr. in-fol. en Larg.

55. Bernard d'Ophyde (La Mort de S.): F. Manno. 1795. Gr. in-fol. en Larg.

56. Crispinus de Viterbe (S.), capucin; devant lui, le pape: Dalera. In-fol.

57. Laurent (S.), franciscain, montre la croix aux Allemands combattant contre les Infidèles: F. Manno. 1797. Gr. in-fol. en Larg.

58. Les Saints de l'ordre des Capucins devant la S. Vierge: F. Manno. 1793. Gr. in-fol.

59. Les *Noces aldobrandines*. In-fol.

MOCQUET (*L.*).

Editeur, vivait à Chartres à la fin du 17e siècle; il a édité des pièces de J. Crepy.

MODENA (*Nicoletto da*), voy. ROSEX.

MOEGLICH (*Andreas Leonhard*).

Dess. et Grav. au bur., né à Nuremberg en 1742, fut élève de Preissler, et mourut vers 1810. — Nagler, IX, 339.

1. Jean (Le petit S.): Franc. Barbieri. In-fol. en Larg.

2. *Cnopf (Ernst Friedrich Andreas)... Prediger... zu Wien*. 1784. Haut. 260 millim. Larg. 185.

3. Humphrey (O.), peintre en miniature. Pet. in-4.

4. Holzschuher (Christophe-Sigismond). 1781. Ovale dans une bordure allégorique. Pet. in-fol.

5. *Oelhafen (Georg. Christ.) a Schoellenbach...* 1780.

6. *Panzer (Georg Wolfg.)*. 1790. Haut. 155 millim. Larg. 97.

7. Preissler (Johann-Justus): G.-Ph. Zwinger. Gr. in-fol.

8. Preissler (Suzanna-Maria): G.-Ph. Zwinger. Gr. in-fol.

9. Stromer de Reichenberg (Christophe). 1789. Ovale sur un piédestal. In-fol.

10. Socrate, buste, dirigé vers la gauche. Ovale dans un carré. In-4.

11. Socrate, buste, dirigé vers la dr. 1788. P. ronde. In-4.

12. *Sturm (Andreas) Mössner bey der kirche zu S. Jacob in Nurnberg*. 1791. Haut. 168 millim. Larg. 108.

13. Welser de Neudorf (Paul-Charles). 1787. Ovale dans une bordure. Petit in-4.

14. Welser (Mme de). Petit in-fol.

MOEGLICH (*Cr.*).

Grav. à l'eau-forte, trav. au milieu du 18e siècle. — Nagler, IX, 340.

J.-C. mort est pleuré par les siens et deux anges; à dr. S. François. 1754. Petit in-fol. en Larg.

MOERL (*Joseph*).

Grav. au bur., trav. à Munich dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, IX, 345.

1. Allemagne; Charles VII, empereur, à cheval: Desmares. Gr. in-fol.

2. *Arsatius Epis. Insig. Collegiatæ ad D. Virginem Monach. Patronus*. In-8.

3. Cologne; Clément Auguste, électeur. In-fol.

4. Frising (Le dôme de). In-fol.

MOESSMER (*Joseph*).

Peintre et Grav. au bur., né à Vienne en 1780. — Nagler, IX, 346.

1. Un jeune Garçon gardant deux vaches et cinq moutons; à côté de l'une des deux vaches s'élève un tronc d'arbre mutilé: M. de Molitor. P. ronde. In-8.

2. La Vache blanche se reposant près d'une clôture où marche une paysanne; à côté de la vache sont trois moutons et une chèvre: M. de Molitor. P. ronde. In-8.

3. Paysage garni de rochers; au second plan, deux vaches et un mouton précédé d'un autre mouton: M. de Molitor. In-8 en Larg.

4. Paysage avec un pont de bois sur lequel passent deux vaches: M. de Molitor. In-8 en Larg.

5-6. Paysages avec cascades. 2 p. ovales en Larg.

7-12. Paysages, sites boisés, dans le goût de Molitor. 6 p. in-12 en Larg.

MOGALLI (*Cosmo*).

Dess. et Grav. au bur., né à Florence en 1667, fut élève, pour le dessin, de Gio. Batt. Foggini. — Basan, II, 42. — Gori, II, 303. — Fuessli, 437. — Huber et Rost, IV, 94. — Paignon. — Bryan, II, 78. — Brulliot, II, no 456. — Nagler, IX, 346.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1-4. L'Histoire des premiers hommes: P. Cagliari. Suite de 4 p. gr. in-fol. grav. avec J. D. Picchianti.

5. La Mort d'Abel: C. Loth. Gr. in-fol.

6. Le Sacrifice d'Abraham: J. Lys. Gr. in-fol.

7. Moïse sauvé des eaux: P. Cagliari. Gr. in-fol.

8. David et Bethsabée : Franc. Rossi. Gr. in-fol. Du *Cabinet du Grand Duc.*

9. La Vision d'Ezechiel : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

NOUV. TESTAMENT.

10. L'Annonciation de la S. Vierge : A. Vannucchi. In-fol. Du *Cabinet du Grand Duc.*

11. La Nativité de Jésus : L. Mens. In-fol.

12. L'Adoration des Bergers : A. Schiavone.

13. L'Adoration des Bergers : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg.

14. La S. Vierge entourée de Saints : N. Grassi. In-8.

15. La S. Famille près de ruines dans un paysage ; S. Joseph soulève le voile qui couvre l'enfant Jésus : Ant. Allegri. Gr. in-fol. Du *Cabinet du Grand Duc.*

16. La S. Famille accompagnée de deux anges ; S. Joseph tient un livre : Franc. Albani. P. ronde. In-4.

17. La S. Famille ; S. Jean est à genoux devant l'enfant Jésus ; S. Joseph est assis à la dr., le coude appuyé sur une table : Ann. Carracci. Gr. in-fol. Du *Cabinet du Grand Duc.*

18. La S. Famille dans un paysage ; S. Joseph présente des fruits à l'enfant Jésus : J. Palma le jeune. Gr. in-fol.

19. La S. Vierge, avec l'enfant Jésus, assise sur le trône et accompagnée de Saints : Baccio della Porta. Gr. in-fol.

20. La S. Famille, où la S. Vierge est appuyée sur un berceau dans lequel est l'enfant Jésus qui caresse S. Jean : P.-P. Rubens. Gr. in-4.

21. La S. Vierge recevant l'enfant Jésus des mains de S. Anne ; près d'eux une autre Sainte et S. Jean : Raff. Sanzio. In-fol.

22. La S. Famille, où l'enfant Jésus est couché à terre : A. Vannucchi. Gr. in-fol.

23. La S. Famille, où un roi, à genoux, présente un globe à l'enfant Jésus : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol

24. La S. Famille, où le petit S. Jean présente une croix à l'enfant Jésus : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

25. La Résurrection de J.-C. : S. di Titi. Gr. in-8.

26. Les Pèlerins d'Emmaüs : J. Palma le jeune. Gr. in-fol.

27. L'Assomption de la S. Vierge : C. Cignani. Gr. in-fol.

SAINTS.

28. Benoît (S.) instituant des ordres religieux : P. Caliari. Gr. in-fol.

29. François de Paule (S.) : B. Strudel. In-fol.

30. Pierre (S.) ressuscitant Thabite : Franc. Barbieri. Gr. in-fol.

31. Pierre (S.) délivré de prison : Franc. Albano. P. ronde. In-4.

32. Sébastien (S.) : A. Vannucchi. Gr. in-f.

THÉOLOGIE PAYENNE.

33. Jupiter foudroyant les géants : L. Mens. Gr. in-fol.

34. Apollon écorchant Marsyas : Franc. Barbieri. Gr. in-fol.

35. Bacchus, statue antique. Gr. in-fol.

36. Ganymède, statue antique. In-fol.

37. Hygie, statue antique. Gr. in-fol.

38. Léda, statue antique. In-fol.

39. Vénus, statue antique. Gr. in-fol.

40. Victoire, statue antique. In-fol.

41. L'Amour avec divers attributs : O. Riminaldi. In-fol.

42. Danse de Faunes : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

HISTOIRE.

43. Ferdinand II de Médicis recevant les hommages des grands de Toscane : S. Susterman. In-fol.

PORTRAITS.

44. Allemagne ; Charles-Quint, empereur, à cheval, tenant un bâton de commandement ; dans le haut, un aigle qui tient une couronne de laurier : Ant. van Dyck. Gr. in-fol. en Haut.

45. Espagne ; Philippe II, roi, vu jusqu'aux genoux : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

46. — Philippe IV, roi, à cheval, couronné par la Religion, et accompagné de diverses figures emblématiques : D. Velasquez. Gr. in-fol. en Haut.

47. Honthorst (Gérard), à mi-corps, un bonnet sur la tête, d'après lui-même. In-4.

48. Menzini (Benedetto), poète. Pet. in-fol.

49. Toscane ; Ferdinand II, grand duc, et les Saints patrons : M. Giusto. In-fol.

MOEURS ET USAGES.

50. Famille de paysans, entourée d'animaux : A. Schiavone. Gr. in-fol.

MOGALLI (*Niccolo*).

Peintre et Grav. au bur., né en 1723, fils du précédent, fut élève pour le dessin de F. Conti, et pour la gravure de G. D. Picchianti. — Gori, II, 306. — Nagler, IX, 348.

1. Pl. pour les *Monumenti antichi*, de Winckelmann.

2. Les Funérailles de la duchesse Elisabeth-Charlotte de Lorraine, en 1745.

3. Autriche ; François Ier, empereur.

MOGALLI (*Teresa*).

Grav. au bur., sœur de Niccolo, fut élève pour le dessin de T. Vercruys, et de G. D. Picchianti pour la gravure. — Gori, II, 207. — Heinecken, III, 556. — Nagler, IX, 349.

MOILLON (*N.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. au commenc. du 17ᵉ siecle. — Catalogue Rigal. — Nagler, IX, 350.

1-3. Paysages. 3 p. rares.

MOINE (LE), voy. **LE MOINE**.

MOISY père (*Claude-Alexandre*).

Grav. d'architecture, né à Paris, en 1763, mourut vers 1822. — Gabet, 494. — Nagler, IX, 353.

MOISY fils (*Alexandre-Dominique*).

Grav. de topographie, trav. à Paris; il demeurait en 1824 rue des Fossés-Saint-Germain, nᵒ 13.

MOITHEY (*Pierre-Joseph*).

Grav. en taille-douce, trav. à Paris en 1815. — Annuaire de la Société des arts graphiques.

1. *Saint-Martin des Champs* (*... Plan... du prieuré royal de*) : Dobilly. In-fol. en Larg.

2. Pl. pour la Description de l'Egypte.

MOITTE (*Angélique*), voy. **MOITTE** (*Rose-Angélique*).

MOITTE (*Alexandre*).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1788.

Etude de la Nature (*L'*). 1788. Ovale in-fol.

MOITTE (*Elisabeth-Mélanie*).

Grav. au bur., au point et à la manière du crayon, fille de Pierre-Etienne. — Nagler, IX, 355.

MOITTE (*François-Auguste*).

Grav. au bur., fils de Pierre-Etienne, trav. à Paris, et mourut vers 1790. — Basan, II, 43. — Huber et Rost, VIII, 184. — Nagler, IX, 354.

1. La Poésie : J.-B. Greuze. Pet. in-fol.

2. La Musique: J.-B. Greuze. Pet. in-fol.

3. Bardon (André), buste en médaillon : Al. Roslin. Petit in-fol.

4. *Récréation de la Table* : J. Jordaens. Gr. in-fol. en Larg. — 1ᵉʳ état: avant la l.

5. La Fileuse : J.-B. Greuze. Pet. in-fol.

6. La Fleuriste : J.-B. Greuze. Pet. in-fol.

7. La *Petite Mère* : J. - B. Greuze. Pet. in-fol.

8. La *Jeune nourrice* : J.-B. Greuze. Pet. in-fol.

9. Le *Catéchisme* : P.-A. Baudouin. Pet. in-fol.

10. Le *Confessionnal* : P.-A. Baudouin. Pet. in-fol.

11. Le Modèle honnête: P.-A. Baudouin. Pet. in-fol. — 1ᵉʳ état: avant la l.

12-36. *Divers habillements suivant le costume d'Italie, dessinés d'après nature par J.-B. Greuze, ornés de fonds par F.-B. Lallemand, gravés d'après les dessins tirés du cabinet de l'abbé Gougenot.* 25 p., y compris le titre.

MOITTE (*Pierre-Étienne*).

Grav. au bur., né à Paris en 1722, fut élève de Beauvarlet, et mourut en 1780. — Basan, II, 42. — Gori, II, 303. — Fuessli, 438. — Huber et Rost, VIII, 182. — Paignon. — Bryan, II, 79. — Nagler, IX, 353. — Heller, 460.

1. La S. Famille : Franc. Vanni. Gr. in-fol. De la *Galerie de Dresde*.

2. La S. Famille, où S. Joseph tient une houlette : A. Vannucchi. Gr. in-fol. De la *Galerie de Dresde*.

3. Jésus au jardin des oliviers : Ant. Allegri. In-fol. De la *Galerie du comte de Bruhl*.

4. Jean-Baptiste (S.), à mi-corps : C. Lotti. Pet. in-fol. De la *Galerie du comte de Bruhl*.

5. Catherine (Le Mariage de S.) : Ant. Allegri. In-fol. De la *Galerie du comte de Bruhl*.

6. Le Jugement de Pâris : P.-P. Rubens. In-fol. — 1ᵉʳ état : avant la l.

7. Vénus sur les eaux : Franç. Boucher. Gr. in-fol. en Larg. — 1ᵉʳ état : avant la l.

8. Le Triomphe d'Amphitrite : F.-C. Natoire. In-fol. en Larg.

9. La Chute des géants : J.-C. Blond. 1780. Gr. in-fol.

10. Hymen secret d'Enée et de Didon : M. Corneille. Gr. in-fol.

11. Heureux destin d'Enée : M. Corneille. Gr. in-fol.

12. Aranda (P.-P. Abarca de Bolca, comte d') : Méon. Ovale. In-fol.

13. Caradeuc de La Chalotais (Louis-René), procureur général du Parlement de Rennes : C.-N. Cochin. In-4.

14. Clicot de Clairval, inspecteur général du commerce : C.-N. Cochin. In-4.

15. France; Louis XV, roi, statue : Pigalle. Gr. in-fol.

16. Grill (Claes), directeur de la compagnie des Indes : G. Lundberg. In-fol.

17. Grill (Anna-Johanna), femme de Claes Grill : G. Lundberg. In-fol.

18. Hénault (Charles-Jean-François), historien de France : Saint-Aubin. In-fol.

19. Moreau (Jean-Baptiste), musicien : C.-N. Cochin. In-4.

20. Moreau (N.), premier chirurgien de l'Hôtel-Dieu : C.-N. Cochin. In-4.

21. Restout (Jean), peintre, assis et vu jusqu'aux genoux : A.-M. de La Tour. Gr. in-fol.

22. Rohan (Henri, duc de). Très petite p. avec quatre vers français.

23. Sorbeck (Claude-Léger), chirurgien : C.-N. Cochin. In-4.

24. Portrait de femme portant une chaîne au cou, figure vue jusqu'aux genoux : H. Holbein. In-fol. De la *Galerie du comte de Bruhl*.

25. La *Cuisinière flamande* : G. Dou. Pet. in-fol.

26. La Marchande de poissons hollandaise : F. van Mieris. In-fol.
27. L'*Œuf cassé* : F. van Mieris. In-fol.
28. Le *Marchand de mort aux rats* : D. Teniers. Pet. in-fol.
29. Le *Marchand de ratafia* : D. Teniers. Pet. in-fol.
30. Le *Jeu de cochonnet* : D. Teniers. Pet. in-fol.
31. Les *Chanteurs* : D. Teniers. Pet. in-fol.
32. Les *Compagnons menuisiers* : D. Teniers. Pet. in-fol.
33. La *Mère en courroux* : J.-B. Greuze. In-fol.
34. Le *Repentir* : J.-B. Greuze. In-fol.
35. La *Paresseuse* : J.-B. Greuze. In-fol.
36. Le *Donneur de sérénade* : J.-B. Greuze. In-fol.
37. Les *Douceurs de l'été* : J.-B. Greuze. Ovale. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
38. Le *Geste napolitain* : J.-B. Greuze. Gr. in-fol.
39. Les *Œufs cassés* : J.-B. Greuze. Gr. in-fol. en Larg.
40. La *Partie de plaisir* : Nic. Lancret. In-fol.
41. Le *Repos de chasse* : J.-B. Benard. In-fol.
42. Paysage avec un berger conduisant un troupeau : C. Boys. 1751. In-fol. De la *Galerie du comte de Bruhl.*
43. Préparatifs pour la chasse : Ch. de la Fosse. In-fol. en Larg.
44. Paysage, effet d'orage : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.
45. Paysage avec rivière : J. Ruisdael. In-fol.
46. Paysage avec un grand chemin : J. Ruisdael. In-fol.
47. Paysage avec la rivière dans une forêt : J. Ruisdael. In-fol.
48. Les *Chevaux à l'abreuvoir* : Ph. Wouverman. Gr. in-fol. en Larg.
49. Le *Repos des voyageurs* : Ph. Wouverman. Gr. in-fol. en Larg.

MOITTE (*Rose-Angélique*).

Grav. au bur., fille et élève de Pierre Etienne, trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Nagler, IX, 355.

1. *Voisines laborieuses* (*Les*) : Debucourt. In-fol. en Larg.
2. Paysage avec ruine; sur le devant, à dr., une vache qui pisse : J. Asselyn. Pet. in-4.
3. L'Orage, paysage : J.-B. Lallemand. In-fol.
4. La Pêche, paysage : J.-B. Lallemand. In-fol.
5. Divers sujets d'après N.-B. Lépicié.

MOLA (*Giovanbattista*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né, dit-on, en France vers 1620, fut élève de Simon Vouet et de Franc. Albano, et trav. en Italie. — Basan, II, 44. — Gori, II, 308. — Fuessli, 438. — Huber et Rost, IV, 42. — Bartsch, XIX, 209. — Nagler, IX, 362. — Heller, 460.

1. Judith tenant la tête d'Holoferne. Au bas de la dr. *G. B. Mollo I. et F.* Haut. 162 millim. Larg. 108.
Weigel, 1 thlr.
2. Suzanne surprise au bain : Ann. Carracci. Au bas de la dr. *G. Molo f.* Haut. 365 millim. Larg. 316.
3. L'Amour brisant ses flèches. Haut. 115 millim. Larg. 95.
Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.
4. Cupidon dans un char : F. Albani. Larg. 190 millim. Haut. 148.
5. Atalante tuant le sanglier de Calydon. Larg. 104 millim. Haut. 94. P. sans marque.
6. Mola (Gioanbattista). Haut. 85 millim. Larg. 65. P. sans nom ni l., très rare.

MOLA (*Pietro-Francesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Coldre, dans le Milanais, en 1620, fut élève de Giuseppe Cesari, de Franc. Albano et de Franc. Barbieri, et mourut à Rome en 1666. — Basan, II, 43. — Gori, II, 307. — Fuessli, 438. — Huber et Rost, IV, 40. — Bartsch, XIX, 202. — Paignon. — Heller, Suppl. à B., 95. — Brulliot, II, no 2261. — Nagler, IX, 359. — Heller, 461.

1. Joseph se fait connaître à ses frères en Egypte. Larg. 442 millim. Haut. 358. — 1er état : avant le nom de l'auteur.
1er état, Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
2. La Fuite en Egypte. Haut. 420 millim. Larg. 311. — 1er état : avant la retouche.
Sternberg, 1 $\frac{5}{12}$ thlr. — Ackermann, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.
3. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 115 millim. Larg. 63. P. sans marque.
4. Jésus et la Samaritaine. Larg. 266 millim. Haut. 200. — 1er état : avant l'adresse de J. Frey. — 2e : on y lit *C. Maratta I. fecit — Romæ apud J. Frey* 1740.
1er état, Einsiedel, 1 $\frac{17}{24}$ thlr.
5. André (Le Martyre de S.) : Dom. Zampieri, tableau de l'église S. André della Valle, à Rome. Haut. 370 millim. Larg. 290. P. rare, sans le nom de Mola. — 1er état : avant la l. et la dédicace de Gio. Batt. Gambardella.
6. Mercure endormant Argus. A la g. du bas *Franco Moa It. F.* Larg. 148 millim. Haut. 100.
7. La Famille de Satyres : P. Testa. Larg. 202 millim. Haut. 140. P. rare.
8. Femme nue debout. A la g. du bas *T. I.* (Tiarini invenit?) *Fro molo fe.* Haut. 190 millim. Larg. 135.

MOLENAER (*Jan Mienze*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande. de 1641 à 1659. — Bartsch, IV, 1. — Joubert, II, 289. — Weigel, suppl. à B., 146. — Paignon. — Nagler, IX, 365. — Heller, 461.

1. Un cabaret. Un vieillard et un jeune garçon accompagnent de la vielle et du violon un chanteur à demi ivre auquel une jeune fille vole son argent; derrière la table du buveur, où le joueur de violon est assis, un homme et une femme s'embrassent; près d'eux, un enfant; à dr., l'hôtesse, appuyée sur le poteau d'une treille, écrit la dépense. Larg. 185 millim. Haut. 155. P. très rare. — 1[er] état : avant le nom de l'auteur. — 2[e] : on y lit *J. Molenaer fecit*. — 3[e] : *F. de Wit excud.* — 4[e] : on n'y voit plus que le mot *excud.*, le *F. de Wit* ayant été effacé.

1[er] état, Frauenholz, II, 7 flor. 30 kr.— Winkler, 2 $\frac{12}{24}$ thlr. — Becker 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

4[e] état, Stengel, 10 flor. 47 kr.—Sternberg, 8 $\frac{7}{12}$ thlr. — Weigel, 8 thlr.

2. La Faiseuse de *Koucks*. A côté d'elle, un enfant; à g., six autres enfants, cinq près d'une table où plusieurs mangent des koucks; une petite fille, assise à terre, en présente à un chat qui grimpe sus ses genoux. 1641. Haut. 88 millim. Larg. 81.

Winkler, 4 $\frac{7}{24}$ thlr.

MOLES (*Pascal-Pierre*).

Peintre et Grav. au bur., né à Madrid, fut élève, pour le dessin, de Joseph Bergara, et pour la gravure de Ch. Dupuis; il mourut en 1776. — Bassan, II, 44. — Fuessli, 439. — Huber et Rost, IV, 226. — Paignon. — Joubert, II, 289. — Nagler, IX, 367. — Heller, 461.

1. *Mater amabilis* : Ch. de Lafosse. 1767. In-fol.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Ant. van Dyck. In-fol.

3. Grégoire (S.) refusant la tiare : Vanloo. In-fol.

4. Jean-Baptiste (S.) : Guido Reni. In-fol. 1[er] état : avant la l.

5. La Prière à l'Amour : J.-B. Greuze. Pet. in-fol.

6. La Chasse au crocodile : Franç. Boucher. 1774. Gr. in-fol.— 1[er] état : avant la l.

Einsiedel, 2 $\frac{7}{12}$ thlr.

7. La Chasse à l'autruche : Vanloo. Gr. in-fol.

8. Allégorie sur la naissance d'un prince d'Espagne : Cl. Hallé. 1771. In-fol.

9. Alve (Le duc d'). In-fol.

10. Michaudière (J.-B.-F. de la), buste : J. S. Duplessis. In-fol.

11. *Nollet* (*L'abbé*) : Q. M. de La Tour. 1771. In-fol.

12. Buste d'un grand d'Espagne. Ovale, avec armes et cette devise : *Tu in ea et ego in ea.* In-fol.

MOLINARI (*Stefano*), voy. MULINARI.

MOLITOR (*Martin von*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne en 1759, fut élève de Christian Brand, et mourut en 1812. Nous avons un catalogue détaillé de son œuvre, sous ce titre : *Catalogue raisonné de l'œuvre d'estampes de M. de Molitor*. Nuremberg. 1813, in-8. — Brulliot, II, n[os] 2023, 2027, 2036. — Nagler, IX, 370. — Heller, 462.

1. La Grande Route; à g., deux femmes portant des paquets; au milieu, un homme à cheval suivi d'un chien. In-12.

2. Les deux Arbres, à g., sur un terrain couvert d'herbes et de buissons; à dr., sur le devant, un tronc d'arbre. In-8.

3. La Porte d'un ancien bâtiment en ruine; près de là deux paysans, l'un occupé à ranger des gerbes de blé, l'autre couché à terre sur le devant, à dr. In-8.

4. Le vieux Saule; à dr., dans l'éloignement, un vacher; à g., un côteau couvert de plantes : Le Gros. In-4.

5. La Femme et le petit Garçon entre un arbre et une chaumière. In-4.

6. Etude d'un grand arbre, au pied duquel est un jeune homme assis, les jambes croisées. Le haut de l'arbre n'est pas terminé. In-4.

7. Les trois Capucins à table.

8. La Chaumière cachée au milieu de plusieurs arbres, et un petit pont sur une rivière. In-12.

9. Les deux Chaumières ombragées d'arbres. In-12.

10. Le Seau suspendu à un poteau près duquel sont entassées des gerbes de blé; à dr., à côté d'un arbre, une loge de chien. P. non terminée. In-8.

11. La Roche escarpée; à g., un bouquet d'arbres; à dr., plusieurs pins. In-8.

12. La Paysanne et l'Ivrogne sous la porte d'une maison en ruine. In-8.

13. Le vieux Paysan sur les marches d'un escalier de pierre conduisant à une chaumière située au bord de l'eau. In-8.

14. Paysage; on y voit un homme faisant des efforts pour arracher un petit arbre; un autre homme portant des branches mortes, et une cascade formée par un ruisseau sortant de dessous les arbres, près de la maison. In-8.

15. La Femme et la petite Fille assises au bord de la route, près d'une chaumière. In-8.

16. Un vieux bâtiment avec une voûte servant d'entrée; à g., sur le devant, deux arbres au bord de l'eau; au milieu du premier plan, un homme couché à terre et un autre assis près d'un tronc d'arbre. In-8.

17. La Cour d'une métairie entourée de

planches, à g., et bordée d'eau, sur le devant, où s'étend la maison; dans le fond une paysanne s'avance vers la porte ouverte donnant dans la cour. In-8.

18. Les trois Rochers escarpés, au milieu desquels serpente un chemin; une colonne de pierre s'élève au bord du chemin, où marchent un homme et une femme. In-8.

19. Paysage, où l'on voit, à g., un rocher pointu, et à dr. une partie d'un autre rocher; dans le fond, des montagnes. Esquisse. In-8.

20. La Tour ronde d'un ancien château; à g. chemine une femme avec un enfant; à dr., sur le devant, est le bord d'une rivière. In-8.

21. La Rivière bordée d'arbres. In-4 en Larg. 1er état : avant le lavis à l'aquatinte.

1er état, Weigel, 1 thlr.

22. La Vache entrant dans une rivière. In-4 en Larg. — 1er état : on y lit à terre, vers la g. : *Molitor f.* — 2e état : le nom effacé.

23. La Maison de paysans, à côté de laquelle est une baraque construite sur des planches; derrière cette baraque s'élèvent des arbres touffus; sur le devant, à dr., sont des joncs. In-4 en Larg. — 1er état : avant le ciel.

24. Les quatre Arbres au bord de l'eau; au milieu du premier plan, un jeune garçon couché à terre, et une femme assise à ses côtés. In-4.

25. La Chaumière au bord du canal traversé d'un petit pont; du côté opposé, une grande porte près d'un mur en saillie; sur le devant, à g., un arbre desséché; plusieurs autres arbres s'élèvent derrière la chaumière. In-4.

26. Vue d'un petit village devant lequel sont deux gros arbres sur le haut d'une éminence; à dr., sur le devant, dans l'eau, un homme dirigeant un bateau chargé de fruits. In-4.

27. La Chaumière entourée d'arbres et de broussailles; à g. une haie, et à dr., sur le devant, un arbre desséché. In-4.

28. Le Hameau sur le sommet d'un rocher taillé à pic; à g., dans un chemin, deux vaches, et à dr., un escalier conduisant au hameau. In-4. Cette p. n'est pas entièrement terminée.

29. Le Moulin à eau derrière des rochers. In-4 en Larg.

30. Le Chemin au bas d'un rocher sur lequel est une chaumière entourée d'arbres. Sur le devant, à gauche, sont encore des rochers; dans le milieu, une femme, un enfant et deux hommes; deux autres figures se voient dans le chemin. In-4 en Larg.

31. L'Ermitage. In-4 en Larg.

32. Paysage garni de rochers; à g. deux troncs d'arbres renversés; sur le devant, à dr., des quartiers de roche laissant entrevoir une cascade. In-4 en Larg.

33. Un Paysan conduisant trois vaches au bord d'une forêt. In-4 en Larg.

34. Le Rocher percé. Sur le devant, un berger, couché à terre, garde un troupeau de moutons qui se repose au bas du rocher. In-4 en Larg.

35. La Vache qui pâture au bord d'une rivière garnie de joncs. In-4 en Larg.

36-42. Paysages. 1795. Suite de 7 p. in-4 en Larg.

43. Les trois Ermites dans un paysage hérissé de rochers. Petit in-fol. en Larg.

44. Le Voyageur qui se repose dans un paysage boisé; il est assis au milieu de deux arbres, tenant un bâton dans ses mains et ayant une hotte à ses pieds; au milieu, un troupeau de moutons et deux vaches. Petit in-fol. en Larg.

45. Les Ruines sur le haut d'une montagne au bas de laquelle s'étend une forêt; sur le devant, à dr., un groupe de trois arbres peu touffus et un arbre desséché; près de là, une femme debout à côté d'un homme qui pêche à la ligne. Petit in-fol. en Larg.

46. La Famille de villageois dans un paysage; l'homme tient une gourde; la femme, assise à terre, a un enfant dans ses bras; à quelque distance est un autre enfant à genoux sur l'herbe. Au milieu s'élèvent deux vieux chênes; à droite, un lointain de montagnes. Petit in-fol en Larg.

47. La Bergère pêchant à la ligne; elle est vue par le dos, assise près d'un gros bloc de pierre et ayant un panier à ses côtés; sur le devant, à dr., trois moutons près d'un tronc d'arbre. In-fol. en Larg.

48. La double Cascade formée par deux masses d'eau se précipitant du haut d'un rocher et donnant naissance à un ruisseau au bord duquel sont deux petites filles et un petit garçon; du côté opposé est une chaumière sur un rocher. In-fol en Larg.

MOLITOR (*Salomon*).

Grav. au bur., trav. en Allemage à la fin du 16e siècle. — Nagler, IX, 370.

Jésus-Christ insulté. 1592. P. gravée dans le goût de Lucas de Leyde.

MOLLET (*André*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, jardinier du roi de Suède; il se faisait aider par Jacques, Noël et Claude Mollet, ses parents.—Florent le Comte, III, 2e part., 37. — Fuessli, 439. — Gori, II, 308. — Nagler, IX, 380

Le Jardin de plaisir.

Stokolm, 1651, 30 fig.

MOLYN (*Peter*) le Vieux.

PM

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1600. — Papillon, I, 253. — Bartsch, IV, 7. — Joubert, II, 290. — Weigel, suppl. à B., I, 147. — Heller, bois, 259. — Bulliot, I, nos 2917, 2926, 3071, b.; II, no 2297. — Nagler, IX, 382. — Heller, 462.

1-4. Paysages avec figures. 1. Campagne où trois villageois et une femme causent ensemble; à g. des arbres et une chaumière. 1826. — 2. Une Villageoise debout près d'un vieillard; elle donne la main à un enfant et porte un panier; derrière elle deux cavaliers; à droite, dans l'éloignement, un homme à pied et deux à cheval. — 3. Une jeune femme, un panier au bras droit, parle à un paysan; plus loin, près d'une vieille assise, un enfant. — 4. Des Militaires et des Villageois dans une campagne; plusieurs près d'une vieille chaumière; un des militaires, à demi couché sur une butte, parle à un camarade; dans le fond, à gauche, deux hommes à cheval. — 4 p. in-4 en Larg. — 1er état : avec les nos. — 2e état : on y lit au no 2, à terre, sur le devant, à droite, le no 4; au no 3, à terre, dans le coin, à droite, le no 3, et au no 4, sur le devant, dans le milieu, le no 2. Les nos 2 et 3 se trouvent dans le *Spiegel der Natuur en School ter Tekenkunde*. Amsterdam, 1790.

Rigal, 21 fr. — Frauenholz, IV, 4 flor. — Stengel, 8 flor. 3 kr. — Sternberg, 8 thlr. — Weigel, 5 thlr. — Winkler, 4 ⅙ thlr..

MOMPER (*Bartholomeus de*).

Editeur, il a publié des estampes de P. Breugel, de Vander Borcht, au milieu du 16e siècle.

La Fête flamande, composition d'un grand nombre de figures. In-fol. en Larg. Cette pièce rare est datée 1559 et gravée à l'eau forte d'une pointe grossière, un peu dans le genre de Hans Bol. Elle est probablement due à Barth. de Momper lui-même.

MOMPER (*Josse de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1580, trav. à Amsterdam et à Anvers, et mourut après 1611. — Basan, II, 44. — Gori, II, 308. — Fuessli, 440. — Huber et Rost, V, 299. — Nagler IX, 384.

Paysage avec des rochers. P. rare.

MONACO (*Pietro*).

Dess. et Grav. au bur., né à Belluno en 1710, trav. à Venise de 1735 à 1775. — Basan, II, 45. — Gori, II, 308. — Fuessli, 440. — Huber et Rost, IV, 209. — Paignon. — Bryan, II, 83. — Brulliot, II, no 837. — Nagler, IX, 386.

1-55. *Raccolta di 55 Istorie sacre*. Venise, 1743. Gr. in-fol.

56-167. *Raccolta di opere scelte rappres. la Storia del Vecchio e Nuovo Testamento, dipinte dai più celebre maestri che fiorirono nelle scuole Italiane, Fiaminghe et Francese, dal secolo XV fino al presente*. 1763. 2 vol. 112 planches. Gr. in-fol.

168. Eve présentant la pomme à Adam : Jac. Robusti. In-fol.

169. Adam et Eve pleurant Abel mort : J. Lys. Gr. in-fol.

170. Noé entrant dans l'arche : P. de Molyn. In-fol.

171. L'Entrée des animaux dans l'arche : Ben. Castiglione. In-fol.

172. Abraham reçoit les trois Anges, A. Trevisani. Gr. in-fol.

173. Cham riant de la nudité de son père. P. Liberi. In-fol.

174. Jacob luttant avec l'Ange : P. Liberi. In-fol.

175. Jacob et Rachel : Franc. Solimena. Gr. in-fol.

176. Jacob et Laban : G.-B. Zais. Gr. in-fol.

177. Les Troupeaux de Laban à l'abreuvoir : Rosa di Tivoli. Gr. in-fol. en Larg.

178. Joseph vendu par ses frères : P. de Molyn. In-fol.

179. Loth et ses Filles : P. Liberi. In-fol.

180. Loth en voyage avec sa famille et ses troupeaux : Ben. Castiglione. Gr. in-fol en Larg. De la *Galerie de Dresde*.

181. Moïse sauvé des eaux : P. Cagliari. Gr. in-fol.

182. Moïse recevant les Tables de la Loi : M. Preti. In-fol.

183. David vainqueur de Goliath : A. Balestra. Gr. in-fol.

184. David tenant la tête de Goliath : B. Strozzi. Gr. in-fol.

185. Suzanne au bain : Annibal Carracci. Gr. in-fol.

186. Suzanne et les deux Vieillards devant Daniel : A. Fumiani. Gr. in-fol.

187. Esther devant Assuérus : S. Ricci. Gr. in-fol.

188. Tobie recouvrant la vue : D. Feti. In-fol.

189. *Eliseo che predise i regni attentati contre se stesso* : Rembrandt. In-fol.

190. L'Anesse de Balaam : A. Trevisani. Gr. in-fol.

191. La Naissance de la S. Vierge : L. Giordano. Gr. in-fol.

192. La Nativité de Jésus : S. Ricci. Gr. in-fol.

193. L'Adoration des Bergers : L. Giordano. Gr. in-fol.

194. La Présentation au Temple : Ant. Balestra. Gr. in-fol.

195. Le Massacre des Innocents : G. Carpioni. Gr. in-fol.

196. La Fuite en Egypte, L. Giordano. In-fol.

197. La Pêche miraculeuse : L. Giordano. In-fol.
198. La Parabole du fêtu de paille et de la poutre : D. Feti. In-fol.
199. Le Bon Samaritain : J. da Ponte. In-fol.
200. L'Enfant prodigue : J. Lys. Gr. in-fol.
201. Le Centenier : P. Cagliari. Gr. in-fol.
202. La Femme adultère : P. Cagliari. in-fol.
203. Les Noces de Cana : J. da Ponte. in-fol.
204. Jésus tenté par le démon : Novelli. Petit in-fol.
205. S. Pierre recevant des mains de Jésus-Christ les clefs du Paradis : B. Strozzi. Gr. in-8.
206. Jésus au jardin des Oliviers : D. Tiepolo. Gr. in-fol.
207. Jésus présenté au peuple : M. Preti. In-fol.
208. Jésus en croix : Novelli. In-4.
209. Les Pèlerins d'Emmaüs : G. Bellini. Gr. in-fol.
210. Jésus apparaissant à S. Madeleine : F. Solimena. Gr. in-fol.
211. Etienne (La Lapidation de S.) : L. Giordano. Gr. in-fol.
212. François d'Assise (S.) : D. Tiepolo. Gr. in-fol.
213. Joseph (S.) : Novelli. Petit in-fol.
214. Pierre (S.) délivré de prison : B. Strozzi. Gr. in-4.
215. Thomas d'Aquin (S.). 1740.
216. Sansovino (Jacopo) : Tiz. Vecelli. In-fol.
217. Florence (Vue de l'église et de la place de S. Pierre-Majeur, à) : Zucchi. Gr. in-fol. en Larg.
218. Paysage : N. Berchem. In-fol.

MONALDI.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

MONBARD.

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle.

MONCE (*Raimond-Ferdinand de la*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1678, mourut à Lyon en 1753. — Fontenai, II, 164. - Nagler, IX, 390.

Vign. pour *La Peinture, poème couronné aux jeux floraux, le* 3 *mai* 1767. *Par Michel...* Lyon et Paris, 1767, in-4.

MONCHY (*N. Martin de*).

Grav. au bur., né à Paris en 1746, fut élève de Saint-Aubin. — Basan, II, 43. — Paignon. — Nagler, IX, 390.

1. Evanouissement de Calypso. In-fol.
2. Astarbé fuyant du palais de Pygmalion. In-fol.
3-18. Pl. pour le *Télémaque* : Ch. Monnet et Cochin. 16 p.
19. *L'Ecueil de la Sagesse* : Hoin. P. en Haut., avec bordure.
20. Le *Prélude amoureux* : Hoin. P. en Haut., avec bordure.
21. La *Bergère couronnée* : B. Lang. P. en Haut., avec bordure ronde.
22. L'*heureux Tête-à-tête* : B. Lang. P. en Haut., avec bordure ronde.
23. *La Partie de bain interrompue* : Le Clerc (des Gobelins). In-fol. en Larg. *A Paris chez Demonchy...*
24. Le *Danger de la bascule* : Ch. Le Peintre. In-fol. en Larg.
25. La *Tricherie reconnue* : Ch. Le Peintre. In-fol. en Larg.
26. Le *Désir ingénu* : Ch. Monnet. In-fol. en Larg.
27. Bruges (Vue près de) : J. Breughel.
28. Haye en Hollande (Village près de La) : J. van Goyen. Ovale en Larg.
29. Kronenburg (Vue du château de) : A. Rademaker.
30. Lemmer en Hollande (Vue de) : J. van Goyen. Ovale en Larg.
31. Marieberg près de Stockholm (Vue de) : J.-Ph. Hackert. Petite p.
32. Orléans (Première et deuxième vues des environs d') : J.-Ph. Hackert.
33. Suède (Vue en) : J.-Ph. Hackert. Petite p.
34. Triel (Première et deuxième vues de) : J.-Ph. Hackert.
35. *Retour de la Fête de campagne* : Schovaert. Gr. in-fol. en Larg.

MONCORNET (*Balthasar*).

Peintre, Grav. au bur. et éditeur, né à Rouen vers 1630, trav. à Paris, et mourut après 1670; il demeurait *au faubourg S. Marcel, rue des Goblins.* — Basan, II, 43. — Gori, II, 308. — Fuessli, 440. — Paignon. — Bryan, II, 83. — Nagler, IX, 391.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus au maillot : Alb. Dürer. Ovale. In-8.
2. J.-C. couronné d'épines et raillé par les bourreaux : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.
3. J.-C. en croix : P.-P. Rubens. In-fol.
4. La Descente de croix : P. van Mol. In-fol.
5. La Descente de croix : Rembrandt. In-fol.
6. La Descente de croix : Raff. Sanzio. In-fol.
7. La Descente du S. Esprit : C. Ferri. Petit in-fol.
8. Antoine (La Tentation de S.). In-4 en Larg.
9. Antoine (La Tentation de S.). In-8 en Larg.
10. Jérôme (S.) : Rembrandt. Ovale. In-8.
11-12. Huit sujets tirés de la vie de la S. Vierge. 2 petites p.
13. *Franciscus* (S.). In-4.

14. Jean (S.) l'évangéliste. In-fol. en Larg.
15. *Lavrentivs (Sapretvs)*. In-fol.
16. *René* (S.) *Evesqve d'Angers*. In-12.
17-28. *Martyria Apostolorum* : J. Callot. 12 p.
29-30. Arabesques de fleurs, sur fonds de paysage : H. Mosbach. 2 p. ovales. Petit in-fol. en Larg.
31-36. Feuilles d'orfévrerie : Hans Georg Mosbach. Suite de 6 p. in-8, numérot.
37. *Livres de tovtes sortes de fevilles pour servir a l'art d'orfebvrie... de l'invention de Pierre Boucquet* 1634.
38. *Livre de Hevrs et de Fevilles povr servir à l'art d'orfeverie invante par Francois Le Febvre...* In-fol. suite de 6 p. *F. L. D. Ciartres excud.*
39. Gobelet d'orfévrerie : D. Boutemie. Larg. 325 millim. Haut. 250.
40. La Bataille de Constantin contre Maxence : P.-P. Rubens.
41. La Défaite de Maxence : P.-P. Rubens.
42-53. Les douze premiers Empereurs.
54. Albe (Ferdinand Alvarez, duc d').
55. Alexandre VII, pape.
56. Allemagne ; Ferdinand III, empereur.
57. — ; Eléonore, impératrice, femme de Ferdinand III.
58. — ; Ferdinand IV, empereur.
59. — ; Léopold Ier, empereur, représenté comme roi de Rome.
60. — ; Léopold Ier, empereur.
61. — ; Eléonore-Madeleine-Thérèse, impératrice, pemière femme de Léopold Ier.
62. — ; Claude-Félicité, impératrice, seconde femme de Léopold Ier.
63. — ; Matthias, empereur.
64. — ; Rodolphe II, empereur.
65. Anjou (Elisabeth-Charlotte, duchesse d').
66. — (Henriette-Stuart, duchesse d').
67. — (Philippe, duc d').
68. Autriche (Don Juan d').
69. Bavière ; Ferdinand-Marie, électeur.
70. Bohême ; Frédéric, duc.
71. Bois-Clairs (Mesre Tanneguy Renault des)... Haut. 118 millim. Larg. 103.
72. *Callotvs (Jacobs)*.... Haut. 132 millim. Larg. 86. — 2e état : le nom de Moncornet effacé et remplacé par ces mots *se ipsum Pinx.* ; l'adresse d'Odieuvre effacée.
73. Chigi (Flavio), cardinal.
74. — (Dom Mario), frère du pape Alexandre VII.
75. Colbert (Edouard-François de), lieutenant-général.
76. — (Jean-Baptiste), surintendant des finances.
77. Coligny (Gaspard, comte de), maréchal de France.
78. *Conrard (... Adrien) de Bovrgongne, seigneur de Bredam etc. chanoine de Liege...* Ovale in-8. — 1er état : avant la date 1658 vers le bas de la g., au dessus de l'inscription.
79. Conti (Louis-Armand de Bourbon, prince de).
80. Cromwell (Richard), protecteur d'Angleterre.
81. Descartes (René), philosophe.
82. *Deshameaux (Monseignevr Le Président)*.... Ovale. Haut. 138 millim. Larg. 108. *B. Moncornet ex.*
83. Ecosse ; Marie-Stuart, reine, veuve de François II, roi de France.
84. Espagne ; Marie-Anne d'Autriche, reine, femme de Philippe IV.
85. — ; Philippe IV, roi.
86. *Estivs (Gvillavme), Docteur en théologie....* Ovale in-8.
87. Este (Renaud d'), cardinal.
88. France ;... *François premier...* Ovale in-8.
89. — ; Henri IV, roi.
90. — ; Anne d'Autriche, reine.
91. — ; Louis XIII, à cheval ; dans le fond, la ville de Nancy. Haut. 445 millim. Larg. 350. *Moncornet fe. Phelipe Huar ex...*
92. — ; Louis XIII en buste, entouré de figures symboliques au-dessous desquelles on voit la *Perspective de La Rochelle....* Gr. in-fol.
93. — ; Louis XIV, roi.
94. — ; Marie-Thérèse d'Autriche, reine.
95. Gaston, frère du roi Louis XIII.
96. Grammont (Antoine de), maréchal.
97. Harlay (François de), archevêque.
98. Horn (Gustave), général suédois.
99. *Iansenivs (Cornelivs)... Yprensis Episcopvs...* Ovale in-8. — 2e état : le nom de Moncornet effacé ; avec la date 1651.
100. La Vallière (Mme de), en religieuse.
101. *Lomenie de Brienne (Messire Henry Augusx de)*... Ovale. Haut. 140 millim. Larg. 110.
102. *Lyonne (M.ire Hvgves de)*... Haut. 200 millim. Larg. 170. *B. Moncornet exc auec priuilege.*
103. Mansfeld (Ernest, comte de), général de l'empereur en Bohême.
104. Maurocenus (Thomas), amiral de Venise.
105. Mazarin (Armand-Charles, duc de).
106. Mazarin (Jules), cardinal.
107. Montespan (Mme de).
108. *Olivares (D. Gaspar de Gvzman Dvc Sanlvcari Mayoris, comes de)*. Ovale. Haut. 138 millim. Larg. 105.

109. Perez (Alfonso), gouverneur des Pays-Bas espagnols.

110. *Piccolomini* (*Octavio*)... Haut. 135 millim. Larg. 105. *B. Moncornet excu.*

111. Redin (don Martin de), grand maître de Malte.

112. *Savoye* (*Evgene de*), *comte de Soissons...* Haut. 187 millim. Larg. 162. *Moncornet excudit.*

113. Séguier (Pierre), grand chancelier.

114. Toscane; Marguerite de Valois, grande duchesse.

115. Turenne (Henry de), maréchal de France.

116. *Tynzbi* (*B. Wilhelmus*) *Hybernus Cartusianus londoniensis alter... Antonius...* In-8.

117. *Vinot* (*Robert*) *composeur de savces.* Ovale. Haut. 135 millim. Larg. 105. *B. Moncornet excudit...*

118. *Vitré* (*Antonius*)..... *Typographus* Ovale. Haut. 140 millim. Larg. 110.

119. Le Branle des Modes depuis François Ier jusqu'en 1695.

120-138. Les Joûtes sur l'Arno. 19 pièces.

139-140. Petits paysages. 2 p. ovales.

MONCORNET (La veuve).

Editeur, vivait à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle; elle demeura *rue S. Iacque, vis à vis St Yves.*

Morosing (*Le sieur*) *capitaine général en Candie contre les Infidels.* In-fol.

MONDET (*C. J. Glairon*).

Grav. au bur., fut élève de J. F. Beauvarlet, trav. à Paris et mourut vers 1806. — Basan, II, 46. — Paignon. — Nagler, IX, 393.

1. Jupiter et Léda : Jac. Robusti. In-fol. Galerie d'Orléans.

2. La surprise de l'amour : Chr. W. E. Dietrich. In-fol.

3. Carracci (Ann.). Pet. in-fol. Galerie d'Orléans.

MONETA (N.).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

MONGEROUX (M. de).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, vivait à Paris au milieu du 18e siècle. — Basan, II, 46. — Gori, II, 309. — Fuessli, 441. — Nagler, IX, 395.

Intérieur de ferme : Casanova. Pet. in-fol. en haut.

MONGEZ (Mme *Angelique*, née *Levol*).

Peintre et Grav., né à Paris en 1776, fut élève de David et de Regnault, trav. à Paris jusqu'en 1827. — Nagler, IX, 395.

Pie VII : David. In-4. — 1er état : avant toute l. On dit que cette planche a été en partie gravée par David lui-même.

MONGIN (*Marguerite-Thérèse de Launay*, femme).

Grav. au bur., née à Paris en 1736; elle a gravé d'après Breugel, Le Clerc fils, etc. — Basan, I, 171. — Heineken, 4, 576.

1. Sacrifice au dieu Pan : Lallemant. Gr. in-fol.

2. Le Bain troublé : Lallemant. Gr. in-fol.

MONNI (Jean).



Peintre et grav. sur bois, né vers 1540, trav. à Lyon. — Papillon, I, 229, 347, 467. — Fuessli, 441. — Heller, bois, 244. — Brulliot, I, no 2882; II, no 1581. — Nagler, IX, 397.

Pl. pour *Figures de la Bible, illustrées de huictains françoys..., par Guill. Guéroult.* Lyon, Rouille, 1565, pet. in-8.

MONNIER (*Louis-Gabriel*).

Grav. au bur., né à Besançon en 1733, fut élève du graveur de monnaies Durand, et mourut à Dijon en 1804. — Gabet, 497. — Nagler, IX, 399.

1. Les bustes et médailles antiques pour la traduction de *Salluste*, par Desbrosses.

2. Vign. pour l'*Histoire de Bourgogne.*

3. Les antiquités de Dijon.

4. Le Frontispice des Mémoires de l'Académie de Dijon.

MONNIN (E.).

Grav. contemporain, trav. à Paris.

1. Vign. d'après Philippoteaux, pour : *Histoire de France... par Anquetil... continuée... par Paul Lacroix.* Paris.

2. *Repos* (*Le*) : Peron. Journal des artistes, 2e série, 1844, page 19.

MONNOYER (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lille en 1635, trav. en France et en Angleterre, et mourut à Londres en 1699. — Basan, II, 46. — Gori, II, 309. — Fuessli, 441. — Huber et Rost, VII, 273. — Paignon. — Delaborde, 248. — Robert-Dumesnil, III, 231. — Nagler, IX, 400.

Corbeilles et vases de fleurs, bouquets, etc. 30 p. in-fol. en Haut. et en Larg.

MONSALDI.

Dess. et Grav. au bur., trav. à Rome au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IX, 402.

1. *Newton* (*Isaac*), *né en* 1642 *mort en* 1727 : E. Seeman.

2. *Scassi* (*Onophre*). Haut. Millim. Larg.

MONT (*Gabriel-Martin du*).

Arch. et Grav. à l'eau-forte, né à Paris vers 1720, trav. en France et en Italie. — Nagler, IX, 405.

MONTAGNA (*Benedetto*).

Peintre et Grav. au bur., trav. à Vicence au commencement du 16e siècle. — Ridolfi, 91. — Papillon, I, 152, 140. — Basan, II, 46. — Gori, II, 309. — Huber et Rost, III, 49. — Bartsch, XIII, 332. — Paignon. — Huber, notices, 18. — Brulliot, II, no 266. — Heller, 462.

1. Le Sacrifice d'Abraham. Les lettres *B. M.* sont gravées au milieu d'en bas. Larg. 385 millim. Haut. 298.

2. David. Au milieu du haut, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 167 millim. Larg. 108.

3. La Nativité. A la dr. d'en haut, on lit *BENEDECTO MONTAGNA*. Haut. 167 millim. Larg. 110.

4. La Vierge à mi-corps. Haut. 200 millim. Larg. 119. P. anonyme.

5. La Vierge assise. La marque *B. M.* est gravée au milieu du bas, un peu vers la dr. Haut. 188 millim. Larg. 119.

6. La Vierge dans un paysage. Au milieu d'en haut, *BENEDECTO MONTAGNA*. Larg. 210 millim. Haut 140.
Vischer, 19 fr.

7. La Vierge entourée d'anges. Haut. 171? millim. Larg. 123?

8. La S. Famille. A la g. du haut, *BENEDETO MONTAGANA*, sur une tablette. Haut. 180 millim. Larg. 126.

9. Jésus au jardin des Oliviers. Haut. 217 millim. Larg. 151.

10. Benoit (S.) accompagné de quatre saints. Haut 358 millim. Larg. 262.

11. Benoit (S.) instruisant ses religieux. Les lettres *B. M.* se voient dans une tablette, sur le devant. Haut. 363 millim. Larg. 262.

12. George (S.). Les lettres *B. M.* sont au milieu du bas. Haut. 230 millim. Larg. 173.

13. Jérôme (S.). Les lettres *B. M.* sont au milieu du bas. Haut. 262 millim. Larg. 196.

14. Jérôme (S.). Les lettres *B. M.* sont à la dr. du bas. Haut. 283 millim. Larg. 228.

15. Sébastien (S.), copie en contre-partie d'une estampe d'Alb. Durer. Une tablette avec les lettres *B. M.* se voit presque à mi-hauteur, à g. Haut. 115 millim. Larg. 70.

16. L'enlèvement d'Europe. Au milieu du haut, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 176 millim. Larg. 126.

17. Apollon et Midas. Au haut de la dr., *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 162 millim. Larg. 112.

18. Apollon et Vulcain. Au milieu du haut, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 180 millim. Larg. 128.

19. La naissance d'Adonis. A la g. du haut, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 162 millim. Larg. 112.

20. Mercure et Aglaure. Dans le haut, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 162 millim. Largeur. 104.

21. Orphée. La marque *B. M.* est au milieu du bas. Haut. 232 millim. Larg. 193.
Vischer, 40 fr.

22. Un Centaure combattant contre un dragon. Au milieu du haut, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 167 millim. Larg. 110.

23. La Nymphe disputée. Haut. 174? millim. Larg. 78? P. anonyme.

24. Femme assise près d'un satyre. Les lettres *B. M.* sont au milieu du bas. Haut. 163? millim. Larg. 117.

25. Le Satyre. Au milieu du haut, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 158 millim. Larg. 104.

26. Le Cheval, copie d'une estampe d'Alb. Durer. Les lettres *B. M.* sont à la gauche du bas. Haut. 164 millim. Larg. 117.

27. La Famille près d'une fontaine. Les lettres *B. M.* sont vers la droite du bas. Haut. 147 millim. Larg. 94.

28. Les deux Musiciens. Dans le haut de la gauche, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 162 millim. Larg. 112.

29. Le Paysan en querelle avec sa femme. Les lettres *B. M.* sont au milieu du bas. Haut. 149 millim. Larg. 142.

30. Le Berger. La marque *B. M.* est au milieu du bas. Haut. 101 millim. Larg. 76.

31. Le Guerrier à genoux. Les lettres *B. M.* sont à la gauche du bas. Haut. 97 millim. Larg. 72.

32. L'homme assis près d'un palmier. Les lettres *B. M.* sont à la droite du bas. Haut. 106 millim. Larg. 79. — 1er état : avant l'adr. *Guidotti for.* à la gauche du bas.

33. L'homme à la flèche. A la gauche du haut, une tablette avec le nom de *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 212 millim. Larg. 147.

MONTAGNANI (*Pietro-Paolo*).

Grav. au bur. et éditeur, né à Rome vers 1740. — Huber et Rost, IV, 252. — Nagler, IX, 416.

1-52. Les *Loges de Raphaël*. 52 p.
53-56. Les Sibylles : Raff. Sanzio. 4 p.
57. Galathée sur les eaux : Raff. Sanzio.
58. Les *Noces aldobrandines*, peinture antique.
59. Mariage d'Alexandre et de Roxane Raff. Sanzio.
60. La *Fornarina* : Raff. Sanzio.
61. Les joueurs : M.-A. Amerighi.
62. Rome (diverses vues de).

MONTAGNE (*Michel et Nicolas Platte*), voy. PLATTENBERG.

MONTAGU (*Domenico*).

Grav. au bur., trav. à Rome vers 1750. — Basan, II, 47. — Fuessli, 442. — Nagler, IX, 418.

1. Pl. pour *Recueil de divers monuments anciens répandus en plusieurs endroits de l'Italie. Dessinés par feu Monsieur Barbault.* Rome, 1776, in-fol.

2. Pl. pour *Les plus beaux monuments de Rome ancienne.*

MONTALEGRE (*Joseph de*).

Grav. au bur., trav. à Francfort-sur-le-Mein dans la première moitié du 18e siècle. — Brulliot, II, no 1313. A. — Nagler, IX, 418.

1. Histoire de la Bible et de la Légende. In-8. avec M. Rentz.

2-201. Les Anachorètes. Suite de 200 p. in-8, grav. avec M. Rentz.

202-205. Pl. pour *Furstlicher Baumeister; oder Architectura civilis... durch Paulus Decker. Augspurg*, 1711 à 1716. 3 vol. in-fol. obl. 1er vol., nos 15, 23, 27 et 47. 4 p.

206. Prise de Douai : P. Decker.

207. Siége d'Aire, 1710 : P. Decker.

208. Allemagne ; Charles VI, empereur. In-fol.

209. Suède ; Ulrique-Eléonore, reine. In-8.

210. Kuckusbad (Vues de). Gr. in-fol. Avec M. Rentz.

MONTAUT (*Gabriel-Xavier*).

Peintre et Grav., né à Oléron en 1798, fut élève de Couché le jeune; il demeurait en 1824 rue Saint-Jacques, 169. — Gabet, 500. — Nagler, IX, 420.

MONTENAT (J.).

Peintre et Grav. sur bois, né au commencement du 17e siècle. — Papillon, I, 411. — Heller, bois, 265. — Brulliot, I. no 1403. Robert-Dumesnil, IV, 1. — Heller, 463. — Nagler, IX, 424.

La S. Vierge et l'Enfant Jésus : S. Vouet. Haut. 224 millim. Larg. 176. Clair-obscur à deux teintes. Rare.

MONTENAULT (*De*).

Dess. et Grav. Amateur, vivait à Paris, au milieu du 18e siècle. — Basan, II, 47. — Nagler, IX, 424.

1. La Grenouille et le Bœuf. In-8 en Larg.

2. Le Savetier et le Financier : Cochin fils. In-8 en Larg.

MONTI (*Antonio-Maria*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Italien, trav. au milieu du 17e siècle. — Bartsch, XIX, 257. — Heller, 463.

Idee di Paese inventate et intagliate da Antonio Maria Monti Bolognese. Opera prima. Suite de 12 p. rondes. In-4.

MONTIGNEUL.

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Paris.

Pl. pour *les Beaux-Arts*, ouvrage publié par Curmer.

MONTMIRAIL (*Le marquis de*).

Dess. et Grav., amateur français, vivait vers 1720-1740. — Basan, II, 48. — Gori, II, 310. — Fuessli, 445. — Paignon. — Brulliot, II, no 1960. — Nagler, IX, 431.

1-7. Petits paysages : Dalberi. Suite de 7 p.

8-12. Petits paysages. Suite de 5 p. en Haut.

MONTMOLLIN (*De*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Français, amateur.

La Tour ronde entourée de chaumières, paysage. In-4 en Larg.

MONTMORILLON (*Louis-Albert de*).

Dess. et Grav., né à Erlangen en 1794, trav. principalement à Munich. — Nagler, IX, 432.

1. La S. Famille : B. Luini. Petit in-fol.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : B.-E. Murillo. In-fol.

3. La S. Famille : A. Vannucchi. Gr. in-fol.

4. Barbarelli (Giorgio), d'après lui-même. 1817. In-4.

5. Le Petit Écolier : Corn. Poelenburg. In-8.

MOON.

Grav. anglais, contemporain. — Nagler, IX, 438.

MOOR (*Carl de*), le père.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, élève de G. Dou, A. van Tempel, F. Mieris et G. Schalken, né à Leyde le 25 février 1656, mort à La Haye en 1738. — Fuessli, 436. — Huber et Rost, VI, 266. — Paignon. — Brulliot, II, nos 380, 618. — Delaborde, 175. — Nagler, IX, 441. — Heller, 463.

1. Madeleine (S.).

2. Dou (Gerrit) : G. Schalken. In-4 en Haut. Cette p. a aussi été attribuée à Schalken lui-même.

3. Goyen (Jan van). In-4 en Larg.

Einsiedel, 1 $\frac{12}{24}$ thlr. — Weigel, 2 thlr. Rumohr, 3 $\frac{5}{12}$ thlr.

4. Goyen (Jan van), d'après lui-même. In-fol.

Weigel, 3 thlr.

5. Mieris (Frans van). In-4. P. rare.

Winkler, 1 $\frac{17}{24}$ thlr. — Rumohr, 4 $\frac{5}{24}$ thlr.

6. La Dame qui écrit une lettre. In-4 en Haut.

Weigel, 5 $\frac{1}{4}$ thlr.

7. Un fumeur : G. Schalken. In-4. P. rare.

Weigel, 6 thlr.

8. Buste de jeune homme, vu de trois-quarts, à g., la tête couverte d'un chapeau orné d'une plume.

9. Buste de femme, vue de trois quarts et tournée vers la g.

MOOR (*Carel de*), le fils.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, fils du précédent. — Nagler, IX, 442.

1. Un charlatan, à mi-corps. In-4 en Haut.

2. Jeune fille, à mi-corps, le sein découvert, tenant de la main gauche une pièce de monnaie : J. Backer. In-4 en Haut.

MOOR (*James*).

Grav. au bur., Anglais, trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, IX, 442.

1. La Chasteté de Joseph : C. Cignani. In-fol.

2-5. Les quatre Parties du monde. 4 p. in-fol.

6. Whitefield (George) : Jenkins. In-fol.

MOPPER (*C.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. dans le 17e siècle. — Nagler, IX, 446.

Les Géants escaladant le ciel. In-4 en Larg. P. rare.

MORACE (*Ernest*).

Grav. au bur., né à Stuttgart en 1766, fut élève de J. G. Muller, trav. en Italie et principalement à Stuttgart, où il mourut vers 1820. — Huber et Rost, II, 349. — Nagler, IX, 447. — Heller, 463.

1. La *Vierge au berceau* : Raff. Sanzio. In-fol. Du *Musée français*.

2. La *Tendresse maternelle* (la Vierge à la chaise) : Raff. Sanzio. In-fol.

3. Jérôme (S.) en méditation : J. Palma Jun. Copie d'après Goltzius. 1786. In-4.

4. Vénus et les Amours aux forges de Vulcain : G. Pippi. Gr. in-fol.— 1er état : avant la l., le nom du graveur seulement tracé à la pointe.

1er état, Rigal, 18 fr. — Hillig, 3 $\frac{1}{12}$ thlr.

5. Hercule enfant, étouffant des serpents : Ann. Carracci. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

2e état, Ackermann, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.

6. Amour et Psyché : Gagneraux. Gr. in-fol.

7. Clio, statue antique. In-fol. Du *Musée français*.

8-11. Les quatre Saisons : J. Jordaens. 4 p. in-4.

12. Renaud et Armide : Ann. Carracci. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

13. Mort d'Archimède : F. Mola. In-fol.

14. Bade-Durlach (Christian-Frédéric, margrave de) : Seele. In-fol.

15. Hackert (Philippe) : Aug. Nicodemo. In-fol en Haut.

16. Jules II, pape : Raff. Sanzio. Petit in-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 2 thlr.

17. Kaufmann (Angelica) : J. Reynolds. In-fol. — 1er état : la l. ouverte.

18. Müller (Johann-Gottfried), maître de l'auteur : F. Tischbein. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

19. Nelson, amiral, en pied : Füger. In-fol.

20. Schubart (Christian-Friedrich-Daniel), poète allemand : J. Œlenhainz. In-fol. en Haut.

MORALDI.

Grav. au bur., Italien, contemporain.

MORANDI (*Gioan-Maria*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Florence en 1622, fut élève de G. Bilivert et mourut en 1717. — Bartsch, XXI, 85. — Nagler, IX, 450.

Jésus et la Samaritaine. Petit in-fol. en Haut. P. rare, anonyme.

MORASCH (*Christian-Gottfried*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1749, mort en 1815. — Nagler, IX, 451.

1. Dresde (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.

2. Dresde (Vue du pont de) : Gr. in-fol. en Larg.

3. Dresde (Vue de l'église catholique de). Gr. in-fol. en Larg.

4. Kœnigstein (Vue de la forteresse de). Gr. in-fol. en Larg.

5. Sonnenstein (Vue du château de). Gr. in-fol. en Larg.

6. Sibeneichen, près de Missnie (Vue du château de). Gr. in-fol. en Larg.

MORAVA (*Mathias*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Polonais, trav. vers 1650. — Nagler, IX, 451.

1. La S. Vierge tenant de la main droite l'enfant Jésus, à qui S. Jean présente un oiseau : G. Reni. Copie d'après Loli. Ovale. In-8.

2. Le Christ à la colonne. In-8 en Larg.

3. Jésus-Christ au tombeau, pleuré par un ange. In-8 en Larg.

4. La S. Vierge soulevant le linceul qui couvre le corps de Jésus mort. In-8 en Larg.

5. Barthélemi (Le Martyre de S.). 1652. Gr. in-fol. Rare.

MOREAU (*A*.).

Grav., Français, élève de Jazet, contemporain.

1. *Guimbarde* (*La Leçon de*) : John Brunet. In-fol. en Haut.

2. *Oiseau* (*Le Petit*) : John Brunet. In-fol. en Haut.

MOREAU (*Edme*).

Grav. au bur., trav. à Rheims de 1617 à 1660. — Florent le Comte, III, 2e part., 97. — Gori, II, 910. — Fuessli, 446. — Brulliot, II, no 712. — Nagler, IX, 452.

1-20. Basle (Pl. pour *Histoire de la vie et des miracles du glorieux S.*), *confesseur... Par D. J. Foret...* A Reims, 1632. In-12, 20 p.

21. *Bernardvs* (*S.*) *B. Mariæ Capellanus...* In-fol.

22. Ildephonsus (S.)..., *Cependant que ton zele...* In-fol.

23. Norbert (S.), *Anno salutis centesimo vicesimo...* Gr. in-fol.

24. *Norbertvs* (*S.*) *præmonstrati ordinis patriarcha*. 1646. — 1er état : avant toute l.

25. *Norbertvs* (*Cœlo et terrâ gloriosvs S.*)... In-fol.

26. *Rvpertvs* (*S.*) ... : Cl. Mellan. In-fol.

27. Réception dans le ciel d'un saint Père de la Compagnie de Jésus. In-fol. en Larg. *E. Moreau fecit et excudit.*

28. *Triomphe de la tres saincte Vierge chanté par les peres Benedictins*. Gr. in-fol. en Larg. P. très curieuse.

29. *L'idee parfaicte des vrais Superievrs*. In-fol. en Larg.

30. Plusieurs petites pl. pour *Officium Beatæ Mariæ a Mussiponti*. 1617.

31. Front. de *Commentarivs causarum Firmitati commvnitatis Norbertinæ... Scriptvs a ... Ioanne Midotio ... Mussiponti ...*, 1633. In-fol.

Bergier (Nicolas); se trouve dans *Le Dessein de l'histoire de Rheims*. Voy. le n° 53.

32. Richelieu, cardinal. 1639.

33. *Sta Maria* (*Hieronimvs a*): Simon Dequoy. Pet. in-fol. — 1er état : avant toute l.

34. Sylvius, médecin. P. grav. avec M. Faulte.

35. *Charleville* (*Le povrtrait de la nevve et incomparable ville de*) ... Tr. gr. in-fol. en Larg. composé de 4 pl. *E. Moreau deli. et fe. et excu.*

36. — ; *Portrait dv grand Prievré de l'ordre et religion de la milice chrestienne erigé par nre tre St Pere le pape Vrbain hvitiesme soubz le tiltre De la Conception de la Vierge Immacvlée ... à Charleville...* Gr. in-fol. en Larg. *fait a Charleuille* 1625 *Par Edme Moreau.*

37. Laon; *Le portrait dv grand avtel de l'eglise nostre Dame de Liesse.* Gr. in-fol. en Larg. Le titre est au-dessus de l'estampe, sur une légende imprimée.

38. —; *Le magnifiqve Ivbé de nostre Dame de Liesse.* In-fol. en Haut.

39-52. Paris (Plan, élévation et coupe de l'église des Jésuites de). 1647. 14 p. gr. in-fol.

53. Pl. pour *Le Dessein de l'histoire de Rheims*, par Nic. Bergier, avec le portrait de l'auteur. Rheims, 1635, in-4.

MOREAU (*J.*).

Grav. au bur., Français, trav. au commenc. du 17e siècle.

Allégorie sur la mort. *Mortel es tu sans yeux ainsi que ceste mort ...* Gr. in-fol. en Haut. *Jean Messager excudit.*

MOREAU (*Jean-Michel*), dit le Jeune.

Peintre et Grav., né à Paris en 1741, fut élève de Le Bas et de Le Lorrain et mourut le 30 nov. 1814. — Basan, II, 49. — Gori, II, 310. — Huber et Rost, VIII, 209. — Fuessli, 447. — Paignon. — Bryan, II, 92. — Joubert, II, 291. — Nagler, IX, 452. — Heller, 464.

1. Adam et Eve dans le Paradis : Franç. Boucher. Pet. vign.

2. Bethsabée au bain : Rembrandt. 1763. In-fol. en Larg. — 1er état : avec les armes et avant la l.

3. Vénus et l'Amour sur des nuages; dans le haut, le Zodiaque. 1768. In-fol. en Larg.

4-5. Dessins de fontaines, arabesques, etc. 1771. 2 p.

6. Pierre gravée antique, représentant un lion, un taureau et un mouton.

7. Front. pour *Historiettes ou Nouvelles en vers par Mr Imbert ...* 1774.

8. Front. pour *Le Jugement de Pâris poëme ... par Mr Imbert.* 1774.

9. Le Temple de Gnide.

10. Vign. pour une traduction française du *Roland furieux.*

11-54. Vign., culs-de-lampe, fleurons, pour l'*Histoire de France.* 44 p.

55. Scène de l'histoire de France : de Sève. 1764. Pour l'*Histoire de France.*

56. Le Sacre de Louis XVI à Reims. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. On en trouve aussi des épreuves à l'eau-forte pure.

57. L'Arrivée du Roi et de la Reine à l'Hôtel-de-Ville, à l'occasion de la fête donnée pour la naissance du Dauphin, en 1782. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

58. Le Festin royal et le Bal masqué, à l'occasion de la fête donnée pour la naissance du Dauphin, en 1782. 2 p. gr. in-fol.

59. Le Feu d'artifice à l'occasion de la fête donnée pour la naissance du Dauphin, en 1782. Gr. in-fol. en Larg.

60. *Dumont* (*Gab. Pi. Martin*), architecte : Kucharski, d'après Baron. Haut. 298 millim. Larg. 205.

61. France; Louis XV, roi, buste sur un piédestal, à côté duquel sont la Tragédie et la Comédie. In-fol. en Larg.

62. —; Louis-Auguste, Dauphin : Claude Hallé. 1770. In-8. — 1er état : avant la l.

63. *Pineau* (*D.*) *sculpteur* : Merelle fils. Haut. 100 millim. Larg. 64.

64. Vrillière (Le duc de la) : Cl. Hallé. In-8.

65. Le Monument de J.-J. Rousseau, avec la vue de l'île et des jardins d'Ermenonville. 1778. In-fol. en Larg.

66. Buste de femme. Pet. médaillon.

67. L'Innocence du premier âge.

68. Le bon Militaire.

69. Fête champêtre. 1777. In-8.

70. Le Chanteur en foire. 1772. In-8.

71. Un villageois, et une villageoise qui porte un enfant; à g., un autre enfant leur présente du pain. In-8.

72. *Le Coucher de la Mariée* : P. A. Baudouin. In-fol. Avec Simonnet. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l.

73. Le Modèle : P. A. Baudouin. In-fol.

74. Le *Pouvoir de l'Amour* : J. B. Deshayes. 1771. — 1er état : avant la l.

75. Le *Bonheur conjugal* : J. B. Greuze. In-fol.

76. La *Lecture* : J.-B. Greuze. In-fol.

77. Paris (Vue de la Place Louis XV, à). In-4.

78. Paris (Vue de la Cathédrale de), avec une procession. In-4.

79. Paysage avec figures et animaux; sur le devant, à g., un homme boit dans son chapeau : Loutherbourg. In-fol. en Larg.

80. Paysage, avec un berger endormi gardé par un chien. In-8. en Larg.

MOREAU (*Louis*).

Grav. au bur., né à Paris vers 1712. — Gori, II, 310. — Fuessli, 447. — Huber et Rost, VIII, 143. — Bryan, II, 92. — Paignon, II, 48. — Joubert, II, 206. — Nagler, IX, 453. — Heller, 464.

1. La Nativité de Jésus. In-fol.

2. La S. Famille. In-fol.

3. Jésus ressuscitant la fille de Jaïre : J.-C. de La Fosse. Gr. in-fol.

4. Jean l'Evangéliste (Le Martyre de S.) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 2 $\frac{5}{8}$ thlr. — Winkler, 11 $\frac{25}{24}$ thlr.

5. Frassen (Claude), en franciscain. In-fol.

6. Gondy (Charles de), général des galères de France. In-4.

7. Ponte (Ludovico da), jésuite. Gr. in-4.

8. Rebel (J.-B.), compositeur : A. Watteau. Gr. in-4.

MOREAU (*P.*).

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1765.

Pl. pour *Recueil de plusieurs parties d'Architecture de différens Maîtres tant d'Italie que de France* (par Dumont). Paris, 1765, in-fol. 2 p.

MOREAU.

Grav. contemporain, trav. à Paris. — Nagler, IX, 456.

1. Jument effrayée : Ledieu.

2. Chevaux attaqués par des loups : Ledieu.

3. Le Soldat laboureur : Vigneron.

MOREELS (*Paul*).

Peintre, Arch. et Grav. sur bois, né à Utrecht en 1571, fut élève de Michel Mireveldt et mourut en 1638. — Papillon, I, 405. — Gori, II, 311. — Huber et Rost, V, 229. — Fuessli, 447. — Paignon. — Bryan, II, 93. — Heller, bois, 256. — Delaborde, 338. — Nagler, IX, 457. — Heller, 464.

1. L'Amour entre deux jeunes femmes en costume antique, qu'il conduit par la main en dansant. 1612. In-fol. en Larg. Clair-obscur de 2 pl.

Einsiedel, 1 thlr. — Weigel 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. La Mort de Lucrèce. 1612. In-fol. en Haut. Clair-obscur de 3 pl.

Derschau, 1 flor. 21 kr. — Brandes, 1 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 1 thlr. — Winkler, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

MOREL (*Antoine-Alexandre*).

Grav. au bur., né à Paris en 1765, fut élève de Massard le père et d'Ingouf pour la gravure, et, pour le dessin, de David, mourut à Paris en 1829; il demeurait en 1824 *rue de la Poterie des Arcis*, 26. — Paignon. — Joubert, II, 293. — Vallardi, 138 — Nagler, XI, 459. — Heller, 465.

1. Le Jugement de Salomon : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

2. S. Joseph assis, occupé à lire : Wicar. 1787. In-fol.

3. La Vision de S. Joseph : A.-R. Mengs. In-4 en Haut. De la *Gal. de Florence*.

4. La S. Famille : Giul. Pippi. In-fol. De la *Gal. de Florence*.

5. Le Retour de l'Enfant prodigue : L. Spada. 1810. In-fol. — 1er état : avant la l., seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe.

6. Madeleine (S.) pénitente, assise à côté de S. Marthe : G. Reni. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

7. Junon, statue antique. Du *Musée français*. Gr. in-fol.

8. Minerve, statue antique. Du *Musée français*. Gr. in-fol.

9. Minerve, statue antique. De la *Gal. de Florence*.

10. Cérès, statue antique. Du *Musée français*. Gr. in-fol.

11. Niobé et sa fille cadette, groupe antique. De la *Gal. de Florence*.

12. Hébé : Bartolini. In-fol.

13. Bacchus-Sardanapale, statue antique. Du *Musée français*. Gr. in-fol.

14. Bacchante, statue antique. Du *Musée français*. Gr. in-fol.

15. Faune, statue antique. De la *Gal. de Florence*.

16. La Muse Calliope, statue antique. Du *Musée français*. Gr. in-fol.

17. Hygie, statue antique. Du *Musée français*. Gr. in-fol.

18. La Muse de la Peinture : G. da San Giovanni. In-fol. De la *Gal. de Florence*.

19. La Peinture : Lod. Cardi. In-fol.

20. Thésée rencontrant Œdipe aveugle, assis devant le temple d'Eleusis, et accompagné de ses deux filles : A. Giraud. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Sternberg, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

21-27. *Nouveau livre de Cartouches à l'usage des différents artistes. Borch inv. Morel sc.* 7 p. in-fol.

28. Le Serment des Horaces : J.-L. David. 1810. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : la l. tracée à la pointe.

1er état, Rigal, 55 fr.

29. Bélisaire : J.-L. David. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état : Rigal, 51 fr.

2e état : Schwarzenberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Einsiedel, 7 thlr. — Sternberg, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

30. Jules II, pape, à mi-corps : Raff. Sanzio. In-4.

31. Léon X, pape, accompagné de deux cardinaux : Raff. Sanzio. In-fol. De la *Gal. de Florence.*

32. Vannucchi (Andrea), d'après lui-même. In-fol. De la *Gal. de Florence.*

33. Le Concert : Dom. Zampieri. In-fol.— 1er état : avant la l.

34. La Leçon de musique : G. Terburg. In-fol. Du *Musée français.*

35. Les quatre Philosophes : P. P. Rubens. In-fol. De la *Gal. de Florence.*

MOREL (*François*).

Grav. au bur., né vers 1768, fut élève de Volpato et trav. principalement en Italie. — Basan, II, 49. — Nagler, IX, 459.

1. L'Ascension de Jésus-Christ : Raff. Sanzio. In-fol.

2. *Norbertus* (S.)... : B. Cavaceppi. In-fol.

3. Albani (Vue de la villa) : Phil. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

4. Girgenti (Vue du temple de Junon, de celui de la Concorde, de celui d'Hercule et de celui de Jupiter Olympien, à) : Phil. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

5. — (Vue du tombeau de Néron, du temple de la Concorde et de celui de Junon, à): Phil. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

6. Rome (Vue de S. Jean de Latran et de S. Marie Majeure de), avec figures et animaux : Phil. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

7. — (Vue de la villa Mattei, à) : Phil. Hackert. Gr. In-fol. en Larg.

8. Paysage avec la mort d'Adonis : Ann. Carracci. Gr. in-fol. en Larg.

9. Paysage avec la fable de Pan Syrinx : Ann. Carracci. Gr. in-fol. en Larg.

10. Paysage avec la fuite en Égypte : Claude Gellée. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

11. Le Paradis : L. Signorelli. Gr. in-fol. en Larg.

MORELLON DE LA CAVE (*François*).

Grav. au bur., élève de Picart, trav. à Paris dans la 1re moitié du 18e siècle. — Fuessli, 447. — Nagler, IX, 462.

1. Alexandre présentant sa couronne à Roxane : Coypel. Gr. in-fol.

2. L'Election du Parlement. Copié d'après Hogarth.

3. La Maison des Enfants trouvés. Copie d'après Hogarth.

4. Danemark; Frédéric IV, roi, in-12.

5. Lock (J.) : God. Kneller.

6. Machiavelli.

7. Vivaldi (A.), musicien. 1725.

8. Armoiries soutenues par la Justice et la Prudence. In-12.

MORET (*J.-B.*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IX, 463.

1. Vœu de Clovis à la bataille de Tolbiac.

2. *Bathilde rachète les esclaves et réprime la vente des enfants.*

3. *Assas* (*Louis d'*) : P.-E. Gay de Prie. Ovale. Haut. 145 millim. Larg. 125.

MORETTI (*C.*).

Grav. trav. à la fin du 18e siècle. — Nagler, IX, 465.

1. *Il Tempio di Venere.* Gr. in-fol.

2. *Tempio di Giove Statore.* Gr. in-fol.

3. *Castello dell'acqua Martia.* Gr. in-fol.

4. *Interiore delle Terme di Caracalla.* Gr. in-fol.

5. *Bagne della Nympha Egeria.* Gr. in-fol.

6. *Terme di Diocletiano interiormente.* Gr. in-fol.

7. *Tempii di Vertune opure l'antica Posidonia.* Gr. in-fol.

8. *Circolo di Tito Augusto.* Gr. in-fol.

9. *Basilica nella cità di Posidonia.* Gr. in-fol.

10. *Il Tempio di Apollo nell'isola di Cipro.* Gr. in-fol.

11. *Tempio di Giove Tonnante.* Gr. in-fol.

12. *I Bagni di Nerone.* Gr. in-fol.

13. Le même sujet, avec quelques changements. Gr. in-fol.

14. *Terme di Antonino Caracalla.* Gr. in-fol.

15. *Vestigii delle Terme di Constantino nell' Monte Quirinale.* Gr. in-fol.

16. *Terme di Diocletiano.* Gr. in-fol.

17-22. Rome (Ruines de). 6 p. gr. in-fol.

MORETTI (*Giuseppe-Maria*).

Grav. sur bois, né en 1659, trav. à Bologne et mourut en 1746; il avait exercé l'état d'imprimeur jusqu'à l'âge de trente ans. — Gori, II, 311. — Nagler, IX, 464.

1. Portraits de peintres de Ferrare.

2. Pl. pour le *Felsina pittrice*, de Malvasia.

MORF (*Johann-Caspar*).

Grav. au bur., trav. à Zurich de 1680 à 1695. — Nagler, IX, 466.

1. Dionis (Dr. P.). 1694.

2. Klingler (Antistes), de Zurich : J. Ch. Rubli.

3. Morton (Dr. R.).

4. Sprecher, historien.

MORGENSTERN (*Christian-Ernst-Bernhard*).

[monogramme] 1828.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hambourg en 1805, élève de Suhr et de Bendixen, trav. à Munich. — Nagler, IX, 468. — Brulliot, I, no 1392. — Heller, 465.

1. La Cabane de pêcheurs. In-4.

2. Le Paysan et son enfant au milieu du bois. 1842. Larg. 125 millim. Haut. 95.

3. Le Pont en Norwége. 1823. In-fol. en Larg.

MORGENSTERN (*Johann-Friedrich*).

Peintre et grav. à l'eau-forte, né à Francfort-sur-le-Mein en 1778, trav. à Dresde et à Francfort. — Brulliot, I, nº 1990. — Nagler, IX, 467.

1. Roos (Johann-Heinrich). In-fol. Front. de *Collection d'estampes gravées à l'eau-forte d'après des tableaux originaux de Jean Henri Roos.*

2. Le Chantre de village et le Ménétrier au pied d'un arbre. Pet. in-fol.

3. Le Marchand de parapluies ; étude. In-8.

4. Le Vielleur; étude. In-8.

5. Buste de paysan avec une pipe à son chapeau. In-16.

6. Les Paysannes occupées de la cuisson du pain : P. Bloot. Dresde, 1799. In-4 en Haut.

7. Buste d'homme en robe fourrée : Ch.-W.-E. Dietrich. 1801. Pet. in-fol.

8. Buste de vieille avec un manchon : Ch.-W.-E. Dietrich. Pet. in-fol.

9. Deux bustes d'Orientaux : Ch.-W.-E. Dietrich. In-12.

10. Groupe de moutons couchés : Ch.-W.-E. Dietrich. 1798. In-8 en Larg.

11-14. Quatre moutons couchés : Ch.-W.-E. Dietrich. Dresde, 1798. 4 p.

15. Paysage avec un troupeau conduit par un pâtre monté sur un âne : J.-H. Roos. In-4. en Larg.

16. Paysage avec un troupeau gardé par un berger et une bergère qui sont sur une hauteur à g. : J.-H. Roos. In-fol.

17. L'Intérieur d'une écurie ; à g., un cheval et deux jeunes garçons près d'une chèvre : J.-H. Roos. In-4.

18. Le Taureau dans l'eau : J.-H. Roos. In-fol. en Larg.

19. Tête de chien : J.-H. Roos. 1800. Pet. in-fol.

20. Paysage, site boisé; sur le devant, un homme portant un paquet : J. Ruisdael. 1800. In-4. en Larg.

21. Le Villageois raccommodant sa chaussure; près de lui, un cheval blanc : Phil. Wouverman. 1800. In-8.

MORGENSTERN (*Johann-Ludwig-Ernst*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rudolstadt en 1738, mort en 1819. — Brulliot, II, nº 1949. — Nagler, IX, 466.

MORGESE (*Domenico*).

Grav. au bur., Italien, contemporain, trav. à Naples.

Pl. pour *Reale Museo Borbonico.* Napoli, 1824. In-fol.

MORGHEN (*Aloysio*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

MORGHEN (*Antonio*).

Grav. au bur., frère de Raffaello, trav. en Italie.

MORGHEN (*Filippo*).

Dess. et Grav. au bur., père de Raffaello, naquit à Florence en 1730, trav. à Rome et à Florence. — Basan, II, 50. — Gori, II, 312. — Huber et Rost, IV, 153. — Brulliot, I, nº 2008. — Nagler, IX, 487.

1. Plusieurs Apôtres, statues : B. Bandinelli.

2. S. Ange, carme, et S. François-Xavier : A. Barbiani. In-fol.

3. Pl. pour l'*Antichità d'Ercolano.* 3 vol. 1757-1760.

4-8. Peintures des Bains de Constantin, à Rome. 5 p. in-fol. et in-4.

9. Deux-Siciles; Ferdinand IV, roi : F. Liani. 1760. In-fol. — 1er état : avant les retouches. — 2e : la planche retouchée par Raff. Morghen.

10. —; Charles II, roi. In-fol. Pour l'*Antichità d'Ercolano.* 3 vol. 1757-1760.

11. Le Tombeau de Michel-Ange : A. Chamant. In-fol.

12-51. *Le Antichità di Pozzuoli, Baja et Cuma.* Naples, 1769. 40 pl. gr. in-fol. en Larg.

52-66. Pl. pour les *Antiquities of Magna Græcia*, de Wilkins. 1807. 15 p.

67-76. Pœstum (Vues des environs de). 10 p. in-fol.

MORGHEN (*Gioanella*).

Peintre et Grav. au bur., né à Florence en 1721, frère de Filippo, fut élève de A. Feroci et de D. Ferretti. — Basan, II, 49. — Huber et Rost, IV, 153. — Bryan, II, 93. — Nagler, IX, 488.

1. Pl. pour la *Bible de Raphaël.* Rome, 1789. In-fol.

2. La Divina Pastora de las almas : E. Txamullar. Pet. in-fol.

3. Pl. pour l'*Antichità d'Ercolano.*

4-6. Pl. pour les *Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze.* 1751. Gr. in-fol. pl. VI, VIII, 7.

MORGHEN (*Giuseppe*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Pl. pour le Musée du Vatican.

MORGHEN (*Guglielmo*).

Grav. au bur., second frère de Raff. Morghen. — Nagler, IX, 490.

Napoléon : J.-B. Wicar. Méd. in-fol.

MORGHEN (*Raffaello*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Florence le 19 juin 1758, mort le 8 avril 1833. C'est un des graveurs les plus célèbres des temps modernes. — Huber et Rost, IV, 244. — Paignon. — Bryan, II, 94.—Joubert, II. 296.—Vallardi, 138.—Palmerini, Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen... Firenze, 1810, 1834. — Nagler, IX, 469. — Heller, 465.

ANC. TESTAMENT.

1. Loth et ses filles : Franc. Barbieri. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., seulement avec les noms d'auteurs. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Rigal, 18 fr. — Debois, 90 fr. — Einsiedel, $7 \frac{17}{24}$ thlr.

NOUV. TESTAMENT.

2. La S. Vierge : Michelang. Amerighi. In-8. — 1er état : on n'y voit que l'index à la main gauche de la Vierge.

3. La S. Vierge, à mi-corps : G. Reni. Pièce des premiers temps de l'auteur. Pet. in-fol. en Haut.

4. La S. Vierge : Gio.-Batt. Salvi. Cette pièce, commencée en 1832, n'a pas été terminée par l'auteur, la mort l'en ayant empêché.

5. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Lod. Carracci. Ovale dans un carré. In-12. — 1er état : avant la l.

6. La S. Famille : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la draperie qui couvre le bas du corps de l'enfant Jésus.

2e état, Nebe, 2 flor. — Winkler, $3 \frac{5}{8}$ thlr. — Einsiedel, 3 thlr.

7. *Madonna della Sedia* : Raff. Sanzio. In-fol. 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l. et avant la dédicace, seulement avec les armes et les noms d'auteurs. — 3e : la dédicace tracée à la pointe; on y voit l'adr. de Pagni et celle de Bardi. — 4e : il n'y a que l'adr. de Pagni. — 5e : la dédicace effacée; il n'y a que les armes de conservées. — 6e : une ligne de la dédicace tracée à la pointe, avec cette faute d'orthographe : *ECCLL.za.* — 7e : la faute d'orthographe est corrigée : *ECCEL.za.* — 8e : avec la l. fermée et l'adr. de Pietro Bettelini, de Rome.

2e état, Debois, 405 fr.

7e état, Rigal, 37 fr. — Schwarzenberg, $21 \frac{1}{5}$ thlr. — Hillig, 35 thlr. — Hoesel, 37 thlr. — Mappes, 39 flor. 15 kr. — Weigel, 16 thlr.

8e état, Einsiedel, 12 thlr.

Logette, épr. avant la l., 51 fr. — Winkler, 9 thlr.

Schneider, épr. où l'inscription de la dédicace n'était pas encore entièrement tracée, $12 \frac{15}{24}$ thlr. — Spekter, $9 \frac{1}{2}$ thlr. — Rumohr, $10 \frac{1}{24}$ thlr.

8. *Madonna della Sedia* : Raff. Sanzio 1832. In-16.

Weigel, $3 \frac{2}{5}$ thlr.

9. *Madonna del Cardellino* : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut. — 1er état : les feuillets du livre que tient la S. Vierge ne sont pas terminés. — 2e : avant la l., seulement avec les noms d'auteurs. — 3e : avec la l. ouverte. — 4e : avec la l. fermée.

3e état, Hillig., 35 thl. — Hoesel, 40 thlr.

4e état, Sternberg, $4 \frac{1}{5}$ thlr. — Ackermann, $9 \frac{1}{6}$ thlr.

10. *Madonna del Granduca* : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Debois, 150 fr.

2e état, Weigel, 16 thlr.

3e état, Sternberg, 3 thlr.

11. *Madonna del Latte* : Benv. Tisio. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

1er état, Weigel, $6 \frac{2}{5}$ thlr.

12. *Madonna col Bambino* : And. Vannucchi. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l., seulement les noms d'auteurs. — 2e : avec la l. où l'on remarque la faute d'orthographe *Rambino*. — 3e : cette faute d'orthographe corrigée. — 4e : avec l'adr. d'Artaria.

1er état, Hillig, $7 \frac{1}{2}$ thlr.

3e état, Rigal, 7 fr. — Mappes, 3 flor. — Sternberg, $4 \frac{25}{24}$. — Weigel, 3 thlr. — Einsiedel, $2 \frac{1}{2}$ thlr.

13. *Madonna del Sacco* : A. Vannucchi. 1795. Gr. in-fol. en larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l., seulement les noms d'auteurs et les mots *A sua Eccellenza il Signor Generale Marchese Manfredini*, tracés à la pointe. — 3e : avec la lettre.

2e état, Rigal, 41 fr. — Debois, 125 fr. — Schwarzenberg, 15 thlr.

3e état, Mappes, 4 flor. — Einsiedel, $4 \frac{1}{2}$ thlr. — Ackermann, $8 \frac{5}{12}$ thlr. — Schneider, 6 thlr. — Spekter, $7 \frac{1}{8}$ thlr. — Weigel, 10 thlr.

14. La S. Vierge contemplant l'enfant Jésus endormi dans ses bras : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte; il n'y a, dit-on, que trois épreuves de cet état. — 2e : avant toute l. — 3e : les noms d'auteurs et les mots *Parce somnum rumpere* tracés à la pointe. — 4e : avec la l. et l'adresse de W. Buchanan.

2e état, Mappes, 57 flor.

3e état, Debois, 125 fr.

15. Jésus, enfant : C. Dolce. Ovale dans un carré. In-12.

16. Le Sauveur : Lion. da Vinci. P. in-12.

17. L'Adoration des bergers : A. R. Mengs.

In-fol. en Haut. P. rare. De la *Coleccion de las estampas grabados à buril de los cuadros pertenecientes al Rey de España*. Madrid, 1792.

Rigal, 20 fr. — Einsiedel, 12 thlr.

18. Le Repos en Egypte : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l.

2e état, Logette, 235 fr. (avec les *Saisons*). — Sternberg, 6 $\frac{1}{6}$. — Winkler, 8 $\frac{5}{24}$ thlr.— Schneider, 8 thlr.

3e état, Mappes, 90 flor. (avec les *Saisons*).

19. La Cène : Lion. da Vinci. 1800. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte ; dans le milieu, une petite partie du fond et la tête du disciple ayant le doigt levé sont retouchées au burin. — 2e : le plat qui se voit près de l'apôtre S. Simon n'est qu'au trait, et le côté obscur des pains posés dans ce plat n'a qu'une taille ; les initiales R. M. n'y sont pas. — 3e : le plat est terminé, la dédicace et les armes sont tracées à la pointe, ainsi que *Leonardus Vincius pinxit. Teodorus Matteini delineavit. Raphael Morghen sculpsit.* — 4e : avec la l. fermée ; il n'y a pas de virgule à la suite du mot *vobis*. — 5e : avec la virgule. — 6e : la planche retouchée.

2e état, Durand, 1095 fr.

3e état, Logette, 597 fr.— Rigal, 600 fr. — Debois, 2,030 fr. — Schwarzenberg, 131 thlr.

4e état, Schneider, 80 thlr. — Spekter, 58 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 73 thlr. — Sternberg, 51 thlr. — Hillig, 50 $\frac{1}{2}$ thlr.

5e état, Mappes, 145 flor. — Weigel, 38 thlr.

20. Jésus expliquant les principaux commandements de Dieu : Lion. da Vinci. In-4. — 1er état : avant la l.

1er état, Schenk et Gerstaecker, 11 thlr.

2e état, Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

21. La Transfiguration : Raff. Sanzio. 1812. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : il n'y a qu'une tête de terminée. — 3e : la figure désignée sous le nom de Fornarina est terminée. Il y a trois épreuves de cet état. — 4e : la figure de Jésus-Christ et celle d'un prophète sont ébauchées au burin. Il y a huit épreuves de cet état ; sur deux de ces épreuves on lit, autour de la tête du Christ, cette légende : *Hic est filius meus dilectus*. — 5e : la figure du second prophète est à peu près terminée, et quelques autres figures sont commencées au burin. Il y a douze épreuves de cet état. — 6e : la planche terminée, à l'exception du livre que tient S. André, mais avant toute l. On connaît quinze épreuves de cet état. — 7e : le livre n'est pas encore terminé, mais les mots *Et transfiguratus est ante eos* sont tracés à la pointe. — 8e : le livre terminé et la l. fermée. Les six cents premières épreuves de cet état portent la signature manuscrite de Raphaël Morghen dans le bas, à droite, au-dessous du témoin, et le numéro y est noté en italien.

6e état, Durand, 600 fr. — Logette, 472 fr.

7e état, Rigal, 350 fr.— Debois, 830 fr.

8e état, Schneider, 30 $\frac{2}{3}$ thlr. — Sternberg, 31 $\frac{2}{3}$ thlr. — Hillig, 70 $\frac{5}{24}$ thlr. — Weigel, 40 thlr.

22. La Transfiguration : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Haut. L'artiste avait commencé cette planche avant la précédente ; mais elle n'a été terminée que par son frère Antonio. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : également à l'eau-forte, mais le ciel dans le haut, à dr., et le groupe de dix figures au bas de la montagne, sont presque entièrement terminés au burin. — 3e : avant la l. — 4e : avec la l.

3e état, Rigal, 60 fr.

4e état, Mappes, 17 flor. — Einsiedel, 14 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 18 thlr.

23. La Mère de Douleur. P. gravée pour une confrérie de Naples ; extrêmement rare.

24. Le Sauveur montrant les stigmates : C. Dolce. Ovale dans un carré. In-4. — 1er état : avant la l.

1er état, Schenk et Gerstœcker, 15 thlr.

2e état, Weigel, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.

25. Jésus-Christ apparaissant à S. Madeleine. Copie d'après Gilles Sadeler. Première p. gravée par Morghen à l'école de Gio. Volpato, et extrêmement rare.

26. Jésus-Christ apparaissant à S. Madeleine : Fed. Baroccio. 1816. In fol. en Haut. — 1er état : on y remarque un jour laissé en blanc.

Schneider, 9 $\frac{5}{6}$ thlr. — Ackermann, 12 $\frac{1}{3}$ thlr.

27. La Messe de Bolsène : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., seulement ces mots : *Steph. Tofanelli delin. Raphael Morghen sculp. Jo Volpato direxit*, tracés à la pointe.

2e état, Frauenholz, VII., 9 flor. — Brandes, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Ackermann, 6 $\frac{5}{6}$ thlr.

SAINTS.

28. Jean (S.); *Ego vox...* : Guido Reni. Haut. 453 millim. Larg. 330.

29. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert : G. Reni. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

1er état, Rigal, 119 fr. — Mappes, 17 flor. 45 kr.

2e état, Nebe, 6 flor. — Mappes, 2 flor. 15 kr. — Winkler, $4\frac{1}{5}$ thlr. — Schneider, $7\frac{1}{2}$ thlr. — Schwarzenberg, $5\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, $3\frac{2}{5}$ thlr.

30. Michel (L'Archange) : L. Sabatelli. In-fol. en Haut.

31. Philippe de Néri (S.). Ovale dans un carré. In-fol. en Haut.

32. Philippe de Néri (S.) : Stef. Tofanelli. Petit in-fol. en Larg.

SAINTES.

33. Madeleine (S.), les yeux levés au ciel, le sein gauche découvert; figure à mi-corps : G. Reni. P. des premiers temps de l'auteur, et peu commune. In-4.

34. Madeleine pénitente (S.), à genoux dans un désert : B.-E. Murillo. In-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : également à l'eau-forte, seulement le ciel et les rochers sont plus travaillés. — 3e : avant la l.

3e état, Logette, 79 fr. — Rigal, 63 fr. — Debois, 466 fr. — Einsiedel, 13 thlr. — Schneider, $13\frac{1}{2}$ thlr.

4e état, Spekter, 10 thlr. — Schwarzenberg, 7 thlr. — Hillig, $8\frac{5}{6}$ thlr.

35. Madeleine (S.) : C. Dolce. Gr. in-4 en Haut. — 1er état : avec la l. ouverte.

1er état, Debois, 34 fr. — Ackermann, $25\frac{1}{2}$ thlr.

2e état, Hillig, $4\frac{1}{2}$ thlr.

36. Maria Magdalena de' Pazzi (S.) et la Bienheureuse Bagnesi dans une gloire : P. Ermini. Petit in-fol. en Haut. Avec Calendi.

SUJETS DE SAINTETÉ.

37-44. Figures de Prophètes, bas-reliefs : B. Bandinelli. Suite de 8 p. petit in-fol. en Haut. Ces p., qui datent des premiers temps de l'auteur, font partie d'une suite plus nombreuses ; elles portent les nos 57, 58, 75, 76, 81, 82, 85 et 86.

45. Un jeune homme en prière, à genoux. Premier essai de l'auteur, à l'âge de neuf ans. Très rare.

46-47. Deux sujets tirés du poème intitulé *Le Premier pécheur*. In-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

48. Le Parnasse : A.-R. Mengs. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l., seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe. — 3e : avant la feuille qui couvre la nudité d'Apollon.

3e état, Weigel, 10 thlr.

4e état, Winkler, $13\frac{1}{24}$ thlr. — Schneider, $5\frac{1}{24}$ thlr. — Einsiedel, $8\frac{7}{8}$ thlr. — Sternberg, 6 thlr.

49. Jupiter, camée antique. P. ronde. In-12. Pour les *Osservazioni di E.-A. Visconti sopra un antico cammeo rapp. Giove Egioco*. Padoue, 1793. Gr. in-4. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., où l'on remarque la faute d'orthographe : *effosus*, au lieu d'*effossus*. — 3e : la faute d'orthographe corrigée.

Hercule enfant, statue antique. C'est à tort qu'on attribue cette pièce à R. Morghen.

50. *Le Prix de Diane* : Dom. Zampieri. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l., seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe. — 3e : imprimé sur du papier qui n'est pas bien blanc, et où l'on remarque le filigrane du fabricant P. Miliani ; la planche n'a pas encore de crevasse dans le bas, près de la première lettre de la dédicace. — 4e : avec cette crevasse.

2e état, Sternberg, $8\frac{2}{3}$ thlr.

3e état, Schneider, $6\frac{1}{6}$ thlr. — Einsiedel, $4\frac{1}{12}$ thlr. — Hillig, 5 thlr. — Weigel, 10 thlr.

51. Esculape et Hygie, d'après l'Antique. In-fol. en Larg.

52. Thésée vainqueur du Minotaure, groupe : Ant. Canova. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l.; imprimé à Rome. — 3e : avec la l.; imprimé à Paris.

53. Deux Bacchanales d'enfants, sur des fonds de paysages : Franç. Mola. In-fol. en Larg. Avec Gio. Volpato.

54. Daphnis et l'Amour : A. Nahl. In-fol.

55. Daphnis et des jeunes filles : A. Nahl. In-fol.

56. Les Saisons et les Heures : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte, et avant les mots : *In ædibus Rospigliosis*. — 2e : avec ces mots, et la l. fermée.

1er état, Einsiedel, 17 thlr.

2e état, Schneider, 7 thlr. — Sternberg, $6\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, $8\frac{1}{2}$ thlr.

57. *Le Char de l'Aurore* : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., seulement les noms d'auteurs légèrement tracés à la pointe. — 2e : avec la l. ouverte, sans les mots *In ædibus Rospigliosis*. — 3e : avec ces mots et la l. fermée. — 4e : la planche retouchée.

1er état, Logette, 500 fr. — Rigal, 1549 fr. — Debois, 1,100 fr.

3e état, Mappes, 10 flor. 45 kr. — Winkler, 11 thlr. — Schneider, $17\frac{25}{24}$ thlr. Spekter, 12 thlr. — Einsiedel, $5\frac{1}{2}$ thlr.

58. Angélique et Médor : Th. Matteini. 1795. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.; seulement avec les noms d'auteurs. — 2e : avec ces deux vers :

Angelica e Medori in vari modi
Legati insieme di deversi nodi

3e : ces vers effacés et la dédicace ajoutée.

1er état, Logette, 60 fr. — Rigal, 52 fr. — Debois, 36 fr. — Hillig, 10 $\frac{11}{24}$ thlr.

ARTS.

59-94. Principes du Dessin. Publ. et grav. par Gio. Volpato et R. Morghen. Suite de 36 p., avec texte. In-fol. en Haut.

Weigel, 8 thlr.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

95. La Théologie : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant la l.

96. La Jurisprudence : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

97. La Philosophie : Raff. Sanzio. In-fol.

98. La Justice : Raff. Sanzio. In-fol.

99. La Poésie : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

100. La Poésie : C. Dolce. 1827.

101. La Poésie : G. Hamilton. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l.; imprimé à Rome. — 3e : avec la l.; imprimé à Naples. — 4e : avec la l.; imprimé à Florence.

102. La Peinture : G. Hamilton. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l.; imprimé à Rome. — 3e : avec la l.; imprimé à Naples. — 4e : avec la l.; imprimé à Florence.

103. Les trois Ages : Franç. Gérard. 1820. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

104. La Charité : Ant. Allegri. 1795. — In-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l., seulement avec les noms d'auteurs. — 3e : avec la l.

2e état, Rigal, 60 fr. — Einsiedel, 7 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 12 thlr.

3e état, Schwarzenberg, 3 $\frac{5}{8}$ thlr.

HISTOIRE.

105-108. Histoire de Germanicus : Grand-Jean. 4 p. In-4 en Haut.

109. Les Noces de Germanicus et d'Agrippine : D. del Frate. In-4. Pour *Componimenti* ... Voy. le n° suivant.

110. Vign. sur le titre du livre intitulé : *Componimenti per le Nozze del conte Sanvitale e della Principessa D. Luisa Gonzaga.* Parme, 1807. In-4.

PORTRAITS.

111. Alessandri (Cav. Gio. degli), sur fond blanc. In-fol. en Haut.

112. Alfieri (Vittorio, comte) : F.-X. Fabre. In-8. Pour les *Œuvres* de ce poète publiées à Livourne et à Lausanne, 1795. — 1er état : avec la lettre ouverte.

113. Algarotti (Francesco, comte). In-8. Pour les *Œuvres* de cet auteur publiées à Venise chez Palese. Cette édition contient encore une vue du Mausolée du comte, à Pise, et 11 vign. gravées par Morghen, la première d'après Liotard, les autres d'après Bianconi.

114. Aragon (Jeanne d') : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut. Du *Musée français*.

115. Ariosto (Lodovico) : Stef. Tofanelli. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : la tête et les mains ne sont qu'au trait. — 2e : à l'eau-forte. — 3e : avec la l. ouverte.

3e état, Hillig, 5 $\frac{15}{24}$ thlr.

4e état, Frank, 2 flor. 59 kr. — Mappes, 1 flor. 32 kr. — Spekter, 3 thlr.

116. Auguste, buste antique. In-fol.

117. Autriche ; François Ier, empereur, sur fond blanc. In-fol. en Haut.

118. — — In-fol. en Haut.

119. — Le prince impérial, fils de l'empereur François Ier. Ovale. In-8.

120. Baciocchi (Elisa-Bonaparte) : Counis. Ovale. In-fol.

121. Bartolini (A.), portrait gravé pour une carte de visite. In-12.

122. Boccaccio (Giovanni), un livre à la main : A. Bartolini. 1822. In-fol. en Haut. Pour l'édition du *Décameron* publ. par Didot.

123. Buonarotti (Michelangiolo) : S. Santarelli. P. ronde. In-12.

124. *Byron* (*Lord*), buste sur fond blanc : A. Bartolini. In-fol. en Haut.

125. Canova (Antonio), médaillon : A. d'Este. Ovale. In-8. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'inscription rédigée par l'abbé Lanzi. Il y a 50 épreuves de cet état. — 3e : la planche retouchée ; on y remarque la pupille de l'œil.

126. Canova (Antonio) : P. Benvenuti. Ovale. In-12.

127. Cellini (Benvenuto) : Gio. Vasari. Ovale dans un carré. In-8.

128. Constantius Augustus, médaille. Pour l'ouvrage de Galiani intitulé *Della Moneta*. Naples, 1780. In-4.

129. Dante Alighieri : Stef. Tofanelli. Ovale. In-8. Pour l'édition de la *Divina Commedia* publiée par G. Poggiali.

130. Dante Alighieri : Stef. Tofanelli. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : la main n'est qu'au trait. — 2e : à l'eau-forte. — 3e : avant l'adresse de Luigi Bardi.

3e état, Hillig, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

4e état, Frank, 4 flor. ; Mappes, 4 flor. 4 kr. ; Schwarzenberg, 3 thlr. ; Einsiedel, 3 $\frac{5}{8}$ thlr. ; Spekter, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

131. Denison (M.), assis sur un siége. In-fol. en Haut.

132. Deux-Siciles ; Ferdinand IV, roi : F. Liani. In-fol. en Haut.

133. Deux-Siciles; Marie-Caroline, reine : F. Liani. In-fol. en Haut.

134. Elci (Le comte d'), sur un fond blanc. In-fol. en Haut.

135-137. Espagne; Charles III, Charles IV et Ferdinand VI : A.-R. Mengs. Ces trois portraits se trouvent dans l'*Elogio storico di Carlo III*. Naples, 1789. In-4.

138. Etrurie; Charles-Louis, roi, et Marie-Louise, régente : G.-A. Santarelli. P. ronde. In-12. — 1er état : avant la l. — 2e : avec les noms d'auteurs.

139. Fantoni (Giovanni), poète, en médaillon : F. Renderini. 1822. In-12.

140. Filanghieri (Cav.-Gaetano) : Stef. Tofanelli. In-4 en Haut.

141. Fornari (Constance, marquise de) : S. Panario. In-12.

142. *Fornarina (La)* : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau forte. — 2e : le bras y est encore blanc, la main et la poitrine sont légèrement couvertes. — 3e : avec la l. ouverte. — 4e : avec la l. fermée.

2e état, Hillig, 15 thlr.

4e état, Frank, 4 flor. 29 kr.; Sternberg, 2 $\frac{1}{8}$ thlr.; Ackerman, 2 $\frac{5}{6}$ thlr.

143. Tête d'une figure de femme qu'on voit dans le tableau de la Transfiguration, et qui est désignée sous le nom de *Fornarina* : Raff. Sanzio. Petite p. gravée sur une plaque d'argent. In-12. Très rare.

144. France; Napoléon Ier, empereur, représenté comme premier consul, à cheval, gravissant le mont Saint-Bernard : J.-L. David. In-fol. — 1er état : avant la l.

145. — Napoléon Ier, empereur, en habits impériaux : Franç. Gérard. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : au trait. — 2e : à l'eau forte, la tête et le fond retouchés au burin. — 3e : avant la l., seulement avec les noms d'auteurs. — 4e : avec la l. ouverte; il y a cent épreuves de cet état. — 5e : avec la lettre et l'adresse de Molini, Landi et Ce. — 6e : avec l'adresse de L. Bardi et Ce.

3e état, Debois, 90 fr. — Mappes, 6 flor. 30 kr.

146. — Louis XVIII, roi : Stef. Tofanelli. Ovale. In-fol.

147. — Louis XVIII, roi : Augustin. Ovale. In-fol.

148. — Louis XVIII, roi. Médaillon dans un carré. In-8. — 1er état : avant les lignes pour l'inscription dans la marge. — 2e : avec les lignes pour l'inscription. — 3e : la couronne de laurier au-dessus du médaillon a été changée.

149. Fulgher (Madame). In-8. — 1er état : avant la l. — 2e : avec le nom du graveur.

150. Goldoni (Carlo). Ovale. In-8. P. les *Œuvres* de ce poète, Prato, 1819-1821.

151. Guicciardini (Francesco). Ovale dans un carré. In-4. Pour la *Storia d'Italia* publiée à Pise en 1812.

152. Hamilton (Lady), un masque à la main : Ang. Kaufmann. Morceau connu sous le titre de la *Muse comique*. In-fol. en Haut.

153. Holstein-Beck (La famille de) : Gioanbattista dell'Era, d'après A. Kaufmann. In-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l., seulement avec les armes et les noms d'auteurs. — 3e : avec la l.

1er état, Schwarzenberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

2e état, Schwarzenberg, 8 thlr.; Einsiedel, 6 $\frac{5}{6}$ thlr.

3e état, Rigal, 7 fr.; Mappes, 3 flor.; Frank, 2 flor. 40 kr.

154. Laura (Madonna) : S. Memmi. In-4. Pour l'édition de Pétrarque publ. par Marsena.

155. Léon X, pape : Raff. Sanzio. Ovale. In-8. De la *Collezione degli Uomini illustri* de Betoni.

156. Macchiavelli (Niccolo) : A. Bronzino. Ovale. In-8. Pour les *Œuvres* de cet auteur publiées à Livourne en 1797.

157. Maria dell'Incarnazione (La sœur), soutenue par des anges : T. Matteini. In-fol. en Haut.

158. — à mi-corps : T. Matteini. In-4.

159. — à mi-corps : T. Matteini. In-8.

160. Médicis (Laurent de) : Gio. Vasari. In-fol.

161. Meyer (George-Jonas) : Ettlinger. In-fol. en Haut. — 1er état : on y lit seulement *Natorum benevolentia*. — 2e : tous les fils y sont désignés par leurs noms.

Weigel, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.

162. Metternich (Le Prince de), chancelier de l'empereur d'Autriche. In-fol. en Haut.

163. Moncade (Le marquis de), à cheval : Ant. van Dick. 1795. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte; dit avant la l. — 2e : avant une taille perpendiculaire sur la cuirasse.

1er état, Logette, 82 fr.; Rigal, 84 fr.; Debois, 320 fr.; Frank, 33 flor. 54 kr.; Hillig, 41 $\frac{1}{2}$ thlr.; Weigel, 50 thlr.

2e état, Frank, 17 flor.; Stengel, 19 flor. 30 kr.; Einsiedel, 5 $\frac{2}{4}$ thlr.; Weigel, 16 thlr.

3e état, Mappes, 5 flor. 15 kr.; Schneider, 10 $\frac{5}{12}$ thlr.; Blücher, 5 $\frac{17}{24}$ thlr.

164. Morghen (Filippo), père de l'auteur : G. Morghen. Petit in-fol.

165. Morghen (Raffaello), de profil : G. Morghen. In-12.

166. Nassau (Guillaume II, prince de) : M.-J. Mierevelt. In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'inscription *Wilhelmus II, princeps Nassoviæ*.

2e état, Mappes, 1 flor. 24 kr.: Schwarzenberg, 1 $\frac{7}{24}$ thlr.; Hillig, 1 $\frac{15}{24}$ thlr.

167. Ovide, en buste. In-12. Pour la traduction italienne *Amori Ovidiani* de Sulmona. — 1er état : seulement avec les noms d'auteurs.

168. Pessuti (Anna), portrait gravé pour une carte de visite. In-12.

169. Petrarca (Francesco) : Stef. Tofanelli. In-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l. ouverte. — 4e : avec la l. fermée.

3e état, Hillig, 6 thlr.

4e état, Frank, 3 flor. — Schwarzenberg, 2 $\frac{23}{24}$ thlr. — Hillig, 3 thlr.

170. Pie V, pape : L. A. In-12.

171. Pittaro (Dr Antonio) : Atoche. In-8.

172. Pologne; Stanislas-Auguste, roi, buste : D. Cardelli. In-fol. en Haut.

173. Rocella (La Princesse della) : F. Fischietti. In-4. en Haut. Pour l'Eloge de cette princesse imprimé à Parme, chez Bodoni, en 1784; cet ouvrage renferme encore trois autres pièces gravées par Morghen.

174. Rossini (Gioacchino), buste sur fond blanc : A. Bartolini. In-fol. en Haut.

175. Sanzio (Raffaello), d'après lui-même. In-fol. en Haut. — 1er état : la pl. non terminée, la tête n'est qu'au trait. — 2e : avant la l., seulement la dédicace et les noms d'auteurs tracés à la pointe.— 3e : avec la l. ouverte. — 4e avec la l. fermée.

2e état, Hoesel 25 $\frac{5}{24}$ thlr.

3e état, Frank, 4 flor. 30 kr.— Schwarzenberg, 6 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 5 thlr. — Weigel, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Hillig, 5 thlr.

176. Sulgher Fantastici (Fortunata) : A. Kaufmann. Ovale. In-12.

177. Tasso (Torquato). Pet. ovale. In-12. Pour l'edition de *Gerusalemme liberata* publ. par G. Molini en 1818.

178. — : P. Ermini. Pet. in-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avec la l. ouverte.

Frank, 3 flor. 30 kr.— Hillig, 2 $\frac{11}{12}$ thlr.

179. Toscane; Ferdinand III, grand-duc : G. Exder. Ovale dans un carré. In-4.

180. — Marie-Ferdinande de Saxe, grande-duchesse : V. Gozzini. Ovale dans un carré. In-4.

181. — Ferdinand III, grand-duc. In-8. Pour la *Descrizione dell' apparato fatto in Firenze — dalla R. Academia delle belle arti*, etc. Florence, 1814.

182. Trivulzi (G. Jacopo), maréchal. In-4.

183. Turchi (Diodato), évêque de Parme : F. Vieira. Pet. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec les titres du prélat. — 3e : ces titres effacés. — 4e : avec la l. et l'adr. de L. Bardi.

184. Ventimiglia (La duchesse d'Albe, princesse de), sur fond blanc. In-fol. en Haut.

185. Vinci (Lionardo da), d'après lui-même. Pet. in-fol. en Haut. — 1er état : la tête n'est qu'au trait, la draperie ébauchée au burin. — 2e : avant la l., seulement avec les noms d'auteurs.

2e état, Hoesel, 12 $\frac{1}{24}$ thlr.

3e état, Frank, 1 flor. 39 kr.— Mappes, 7 flor. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Spekter, 6 $\frac{5}{8}$ thlr.

186. Volpato (Joannes), graveur : Ang. Kaufmann. Pet. in-fol. en Haut. — 1er état: la pl. n'est pas terminée. — 2e : à l'eau-forte.

Hohwiesener, 6 flor. 45 kr.

187. Volpato-Morghen (Domenica), femme de Raff. Morghen : Ang. Kaufmann. Ovale. In-8.

Schneider, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

188. Volta (Alessandro). Pour les *Œuvres* de ce savant publ. à Florence chez Piatti, 1816. In-8.

189. Zuccagni (Attilio), médecin, en médaillon : G. Santarelli. P. ronde. In-8.

190. Portrait d'une religieuse. Ovale. In-4.

BLASON.

191. Les Armes du duc de Serra Cassano. In-12.

TOMBEAUX.

192. Les Funérailles de Charles III : Stef. Tofanelli. In-fol. en Haut. Pour l'ouvrage intitulé : *In Funere Caroli III, a B. Ridolfi*, etc., Parme. 1789. In-4.

193-194. Deux vignettes avec portraits historiques dans l'ouvrage intitulé : *In Funere Caroli III. Hispaniarum regis catholici, oratio a Bernardino Ridolfi*, Parme, 1789. In-4.

195. Le carnaval de Naples en 1778. Suite de 11 p. In-fol. en Larg.

196. Le Jeu de Paume. Gr. in-fol. en Larg. C'est une des premières p. gravées par R. Morghen sur son propre dessin.

197-200. Pl., d'après Fidelis Fischielli, pour *Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa principessa del S. R. Imp. e della Rocella di alcuni rinomati autori.* 4 p.

MOEURS ET USAGES, COSTUMES.

201. Figures de Femmes grecques portant des volailles et des fruits dans des plats : d'après des peintures d'Herculanum. 5 p. anonymes. In-fol.

202. Pâtres et bestiaux. Copie d'après Londonio.

203. La Villageoise assise avec son enfant. Copie d'après Londonio. P. des pre-

miers temps de l'auteur. In-4. Très rare.
Weigel, 2 thlr.

TOPOGRAPHIE.

204. Baïes (Vue intérieure des bains antiques près du temple de *Venus Genitrix*, à). In-fol. en Larg.

205. Herculanum (Vue du Temple hexastyle à). In-fol. en Larg.— 1er état : avant le nom du graveur.

206. Herculanum (Vue des deux temples d'Esculape à). In-fol. en Larg.

207. Herculanum (Vue des masses de lave à). In-fol. en Larg.

208. Padoue (Vues de). 9 petites p. gravées autour d'une grande vue de cette même ville qui n'est pas de la main de Morghen ; elles appartiennent au premier temps de l'artiste.

209. Rome (Vue du monte Cavallo de), pour une carte de visite. In-12.

210. Rome (Le tombeau du pape Clément XIII, dans l'église de Saint-Pierre, à) : Ant. Canova. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avec la l. ouverte.
1er état, Rigal, 26 fr.
2e état, Mappes, 8 flor. — Schneider, 5 thlr. — Sternberg, 3 ½ thlr.

211. Terni (Vue de la cascade de), pour une carte de visite. In-12.

212. Todi (Vue de la ville de), pour une carte de visite. In-12.

213. La Grotte du chien. In-fol. en Larg.

214. Vue du pont de Caligula. P. anonyme. In-fol. en Larg.

PAYSAGES.

215. Vue maritime : Ducros. In-fol. en Larg.

216-222. Vues au trait, pour enluminures. 7 p. in-fol. en Larg.

MORI (*Ferdinando*).

Dess. et Grav., né vers 1775, fut élève de Piranesi et trav. à Naples. — Nagler, IX, 490.

1. Pl. pour le *Reale Museo Borbonico*. Naples, 1824. In-8.

2. *Sculture del Museo Capitolino*. Rome, 1806. 2 vol. avec un grand nombre de planches. In-4.

3. *Collezione delle statue e de bassirilievi del Cav. Alberto Thorwaldsen*. Rome, 1811. In-fol.

4. Pl. pour le *Journal français de Naples*. 1815.

MORILLON LA CAVE, voy. MORELLON.

MORIN (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris au commenc. du 17e siècle, fut élève de Philippe Champaigne et mourut vers 1666. — Florent-le Comte, III, 2e part., 197. — Basan, II, 50. — Gori, II, 314. — Fuessli, 448. — Huber et Rost, VII, 151. — Paignon. — Bryan, II, 94. — Joubert, II, 299. — Vallardi, 146. — Robert Dumesnil, II, 32. — Nagler, IX, 491. — Heller, 472.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Sacrifice d'Abraham. Composition dans une décoration d'architecture. Larg. 220 millim. Haut. 176. P. anonyme.

NOUV. TESTAMENT.

2. La S. Vierge : Ph. Champaigne. Haut. 472 millim. Larg. 340.

3. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Ph. Champaigne. Haut., avec la marge, 311 millim. Larg. 246.

4. La S. Vierge : Raff. Sanzio. Dans la marge, *Dilectus meus mihi*... Haut., avec la marge, 340 millim. Larg. 223.

5. La S. Vierge adorant l'enfant Jésus : Tiz. Vecelli. Haut., avec la marge, 431 millim. Larg. 312.
Brandes, 9 ½ thlr.

6. L'Adoration des Bergers : Ph. Champaigne. Haut. 467 millim. Larg. 284.

7. La Fuite en Egypte. Larg. 230 millim. Haut. 176. P. anonyme.

8. Jésus-Christ : Ph. Champaigne. Haut., avec la marge, 428 millim. Larg. 311.
Rumohr, 10 $\frac{1}{24}$ thlr.

9. La S. Face : Ph. Champaigne. Haut., avec la marge, 151 millim. Larg. 94.

10. La S. Face : Ph. Champaigne. Haut., avec la marge, 430 millim. Larg. 318. — 1er état : la marge n'est pas teintée.

11. L'Ecce Homo : Ph. Champaigne. Haut. 453 millim. Larg. 342. — 1er état : avant le nom de Morin, à dr.

12. Le Christ à la colonne : G. Barbarelli. Haut. 453 millim. Larg. 338.

13. Jésus mort sur la croix. Sur la terrasse, *Morin scul. Cum Priuil. Re.*, et dans la marge, *et Inclinato Capite* ... Haut., avec la marge, 135 millim. Larg. 94.

14. Jésus mort sur la croix. Dans la marge, *Jesus Christ estant Riche... Morin excudit Cum Priuil. Re.* Haut. 316 millim. Larg. 194.

15. Le Christ en croix : Ph. Champaigne. Haut. 200 millim. Larg. 185.

16. Jésus en croix : Ph. Champaigne. 3 morceaux se réunissant. Haut., avec la marge, 1260 millim. Larg. 625.

17. La Vierge de douleur : Ann. Carracci. Larg. 352 millim. Haut., avec la marge, 316.

18. La S. Vierge transportée au ciel : Ph. Champaigne. Haut. 347 millim. Larg. 345.

SAINTS.

19. *Bernardus (S.) Doctor Ecclesiæ*... Haut., avec la marge, 101 millim. Larg. 52.

20. Bernard (S.) : Ph. Champaigne. Haut., avec la marge, 237 millim. Larg. 167.
Brandes, 5 thlr.

21. Bernard (S.) : Ph. Champaigne. Haut., avec la marge, 440 millim. Larg. 318.

22. Jérôme (S.). Haut., avec la marge, 268 millim. Larg. 218. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. et l'adr. de Mauperché. — 3e : avec l'adr. de Mariette.

23. Jérome (S.) : L. de la Hyre. Haut., avec la marge, 336 millim. Larg. 241.

24. Paul (S.) : Ph. Champaigne. Haut. 428 millim. Larg. 312.

25. Pierre (S.) : Ph. Champaigne. Haut. 428 millim. Larg. 312.

SAINTES.

26. Julienne (S.). Dans la marge, *Confiteor tibi Pater...* Haut., avec la marge, 433 millim. Larg. 313. P. anonyme.

SUJETS DE SAINTETÉ.

27-28. Groupes de deux anges : Ph. Champaigne. Haut. 223 millim. Larg. 169. 2 p.

29. Tête de mort : Ph. Champaigne. Haut., avec la marge, 322 millim. Larg. 316.

30. Front. de *Les Pensees dv Solitaire sur les principaux mistères des dernières soufrances de Nostre sauueur Iesus Christ.* In-12.

31-37. Vign. pour l'*Office de l'Eglise et de la Vierge...* A Paris, 1650, in-12. 7 p.

ARCHITECTURE.

38. Décoration d'autel; dans un tableau, au milieu, est représenté l'agneau couché sur la croix. Larg. 230 millim. Haut. 180? P. anonyme, douteuse.

39. Chœur d'église. Larg. 223? millim. Haut. 203. P. anonyme.

PORTRAITS.

40. Arnauld-d'Andilly (Robert) : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 234.

41. Bentivoglio (Guido), cardinal : Ant. van Dyck. Haut. 290 millim. Larg. 234.
Debois, 31 fr.

42. Berthier (Pierre), évêque de Montauban : Ph. Champaigne. Haut. 306 millim. Larg. 234. — 1er état : avant toute lettre.

43. Borromée (Saint Charles), tourné à g. : Ph. Champaigne. Haut. 293 millim. Larg. 237.

44 — Il est tourné vers la dr. : Ph. Champaigne. Haut. 306 millim. Larg. 237. — 1er état : avant la l.

45. Bourbon-Conti (Armand de) : Juste Sutermans. Haut., avec la marge, 356 millim. Larg. 250. — 1er état : avant les noms du peintre et du graveur.

46. Brachet de la Milletière (Théophile) : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 237.

47. Camus (Jean-Pierre), évêque de Belley : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 234.

48. Choiseul du Plessis-Praslin (Gilbert de), évêque de Comminges : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 238. — 1er état : avant que la l. ait été grattée.

49. [Chrystin (N.), banquier à Anvers] : Ant. van Dyck. Haut. 292 millim. Larg. 234.

50. Espagne, Philippe II, roi : Tiz. Vecelli. Haut. 295 millim. Larg. 237.

51. France, Louis XI. Haut. 306 millim. Larg. 214. — 1er état : avant la l.

52 — Henri II : Janet. Haut. 306 millim. Larg. 209.

53. — Henri IV : Ferdinand. Haut. 312 millim. Larg. 214.

54. — Louis XIII : Ph. Champaigne. Haut. 291 millim. Larg. 231.

55. — *Marie de Médicis*, *Royne de France* : Fr. Pourbus. Haut. 309 millim. Larg. 216. P. anonyme, douteuse; on lit à la dr. du bas : *Morin excudit Cum Priuil.*

56. — Anne d'Autriche, reine : Ph. Champaigne. Haut. 292 millim. Larg. 232.

57. — ; Anne d'Autriche, tournée vers la g. : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 234.

58. *Francque* (*Hierosme*) *Peintre...*, d'après lui-même. Haut. 308 millim. Larg. 216. — 1er état : avant la l.

59. Gesvres (François-Potier, marquis de) : Ph. Champaigne. Haut. 290 millim. Larg. 233.

60. Gondy (Jean-François Paul de), coadjuteur de Paris : Ph. Champaigne. Haut. 292 millim. Larg. 234.

61. Grimberghe (Honorine), comtesse de Bossu. Haut. 293 millim. Larg. 232.

62. — : Ant. van Dyck. Haut. 293 millim. Larg. 232. — 1er état : avec le nom du peintre, effacé ensuite.

63. Guise (Henri de Lorraine, duc de), comte d'Eu : J. Sutermans. Haut. 293 millim. Larg. 233.

64. Harcourt (Henri de Lorraine, comte d') : Ph. Champaigne. Haut. 297 millim. Larg. 239.

65. Jansenius (Corneille), évêque d'Ypres. Haut., avec la marge, 297 millim. Larg. 232.

66. *Le Mercier* (*Iacqves*) *premier architecte des bastiments dv Roy...* : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 242.

67. Lemou (Marguerite) : Ant. van Dyck. Haut. 292 millim. Larg. 233.

68. Le Thellier (Mre-Michel)... : Ph. Champaigne. Haut.? 295 millim. Larg. 234.

69. Maisons (René de Longueil... seigneur de) : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 239.

70. *Marillac* (*Mre.-Michel de*), *coner du*

Roi... : Ph. Champaigne. Haut. 297 millim. Larg. 237.

71. *Mavgis (Pierre) s*r. *Desgranges* : Ph. Champaigne. Haut. 288 millim. Larg. 232.

72. *Mazarinis (Eminentissimvs Ivlivs cardinalis)* : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 237.

73. *Nelz (Nicolavs de) consiliarivs...* : Ph. Champaigne. Haut. 293 millim. Larg. 232.

74. *Richelevs (...Joannes Dv Plessis. Cardinalis)...* : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 234.

75. *Sales (François de) Euesque...* Haut. 309 millim. Larg. 207.

76. Talon (Omer)... : Ph. Champaigne. Haut. 318 millim. Larg. 232. — 1er état : avant toute l.

77. *Tarrisse (R. P. D. Gregorius) Superior General. Cong. S. Mauri...* : F. Donstan. Haut. 313 millim. Larg. 212.

78. *Thov (Messire Avgvstin de) president au Parlement MDXLI.* Haut. 302 millim. Larg. 237.

79. *Thov (Messire Christophle de) premier president. MDLXXXII.* Haut. 304 millim. Larg. 239.

80. Thou (Jacques-Auguste de) : Ferdinand. Haut. 304 millim. Larg. 239.

81. *Tvbœvf (Mre Iacqves), Coner dv Roy...* : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 239.

82. *Valois (Charles de) dvc dangovlesme...* : Ph. Champaigne. Haut. 288 millim. Larg. 232.

83. *Verger de Havranne (Mre Iean dv) abbe de St-Ciran...* : Ph. Champaigne. Haut. 350 millim. Larg. 252.

84. *Verger d'Auranne (Effigies Rdi Patris D. Ioannis dv) abbatis S. Cyrani...* : Ph. Champaigne. Haut. 297 millim. Larg. 239.

85. — dans une forme ovale, sans bordure et sans lettre. Haut. 22 millim. Larg. 176. P. anonyme, très rare.

86. *Vignerod (Amador Jean-Baptiste de) abbé de Richelieu* : Ph. Champaigne. Haut. avec la marge, 287 millim. Larg. 196. — 1er état : avant la l.

87. Villemontée (F. de)... : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 232.

88. *Villeroy (Nicolas de Neufville. Marqvis de)...* : Ph. Champaigne. Haut., avec la marge, 302 millim. Larg. 234.

89. *Vitré (Antonius)... Typographus* : Ph. Champaigne. Haut. 312 millim. Larg. 214. — 1er état : avant la l.

2e état, Debois, 20 fr.

ALMANACHS.

90. Le Singe et le Chat qui tire les marrons du feu ; cartouche de l'almanach de 1650. Larg. 352 millim. Haut. 308?

91. Décoration pour l'almanach de 1650. Au milieu du bas, dans un cartouche : *Herman Weyen Excudit Cum Priuil. Regis.* Larg. 279 millim. Haut. 185? P. anonyme, douteuse.

TOMBEAUX.

92. Monument funèbre de Jean-Baptiste Morin. Haut. 140 millim. Larg. 119. P. anonyme, douteuse.

PAYSAGES.

93-94. Paysages : J. Fouquières. 2 p. Larg. 426 à 428 millim. Haut., avec la marge, 318. 1, les Moissonneurs ; 2, Marche de Paysans.

95-100. Paysages. Suite de 6 p. rondes. Diam. 140 à 142 millim. — 1er état : les angles sont blancs ; on lit dans l'angle inférieur dr. de chaque p. *Morin fe et Exc. Cum Priuil. Re.* — 2e : les angles teintés et les inscriptions effacées. — 3e : retouché ; dans les marges, des lettres majuscules et un numéro.

101-104. Paysages : J. Fouquières. Suite de 4 p. Haut. 379 à 395 millim. Larg. 270 à 283.

105-108. Paysages. Suite de 4 p. Larg. 190 à 210 millim. Haut. 140 à 143. 1, le Berger assis : C. Poelembourg ; 2, la Cafarelle : C. Poelembourg ; 3, la vieille Femme assise : C. Poelembourg ; 4, Vestiges d'aqueduc : Cl. Gellée.

109-112. Paysages. Suite de 4 p. Larg. 312 millim. Haut., avec la marge, 217, 1, la Chasse aux canards : J. Fouquières ; 2, le Bouvier près d'une mare : J. Fouquières ; 3, la Paysanne en marche : J. Fouquières ; 4, les Monuments romains : Corneille.

MORIS (*De Saint-*), voy. SAINT-MORIS.

MORISON (C.).

Grav. trav. à Londres dans le 18e siècle. — Basan, II, 51. — Fuessli, 448. — Nagler, IX, 499.

1-12. Couronnes de fleurs et de fruits. Suite de 12 p.

MORO { *Gioanbattista* / *Marco del* } voy. ANGOLO.

MORRIS (*Thomas*).

Grav. au bur., né vers 1750, fut élève de Woollett, trav. à Londres et mourut à la fin du 18e siècle. — Huber et Rost, IX, 354. — Paignon. — Nagler, IX, 508. — Heller, 474.

1. La Dame bienfaisante : J.-T. Barralet. Avec Bartolozzi. 1780. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

2. *La Femme rusée* : J. Collet. In-fol.

3. *The Happy Meeting* : Gilpin. Les Figures par Bartolozzi. 1780. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

4. Blackhead (Vue de) : G. Robertson. Gr. in-fol. en Larg.

5. Greenwich (Vue du parc et de la ville de) : G. Robertson. Gr. in-fol. en Larg.

6-7. Londres (Vues de) : W. Marlow. In-fol. 2 p.

8. *Skiddaw.* Vue du pays de Cumberland, avec figures de voyageurs : P. Loutherbourg. Gr. in-fol. en Larg. Avec W. Thomas.

Weigel, 1 $\frac{3}{8}$ thlr.

9. Paysage : A. Cuyp. Gr. in-fol.

MORSTADT (V.).

Peintre et Grav., Allemand, contemporain, trav. à Prague. — Nagler, IX, 509.

MORTIMER (*John Hamilton*).

M.M

Peintre et grav. à l'eau-forte, né à Eastbourne, dans le comté de Sussex, en 1741, trav. à Londres et mourut en 1779.—Huber et Rost, IX, 241.— Paignon. — Brulliot, I, n° 50. — Nagler, IX, 510. — Heller, 474.

1. *The Virgin teaching S. John* : Fr. Barbieri. In-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : la planche retouchée par R. Earlom.

2. Etude de deux Figures nues. In-4 en Larg. — 1er état : avant la lettre et avant la bordure.

3-8. *Six Heads. Characters from Shakespeare.* 6 p. ovales. Gr. in-fol.

Schwarzenberg. 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

9-24. Bandits, monstres marins, figures allégoriques, etc., dans le goût de Salvator Rosa. 1778. Suite de 16 p. in-fol. et in-4.

Schwarzenberg, 2 $\frac{17}{24}$ thlr.

25. *The political moon.* In-fol. Très rare.

MOSES (*Henry*).

Grav. au bur., né vers 1780, trav. à Londres. — Nagler, IX, 516.

1-170. *A collection of antique Vases, Patera*, etc. 1810. 170 p. in-4.

171. *The Gallery of Pictures painted by B. West, ingraved in outline* 1811.

172. Pl. pour l'œuvre de Canova, avec texte par la comtesse Albrizzi. In-4 et in-8.

173. Modèles à l'usage des fabricants et des artisans. Ouvrage publié aux frais du gouvernement royal de Prusse. 1821-1830.

174. Le Combat contre le dragon, sujet tiré d'une ballade de Schiller : M. Retzsch. In-4.

175. Fridolin, sujet tiré des poésies de Schiller : M. Retzsch. In-4.

176. Gravures au trait pour l'illustration du Faust de Gœthe : M. Retzsch. In-4.

177. *Views of Pola.* Pour le voyage d'Alesson.

178. Pl. pour le *Classical and topographical Tour through Greece*, par T. Dodwell Londres, 1819.

179. Pl. pour *A selection of ancient Coins*, par le Dr Nochden.

MOSLEY (*Charles*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né en Angleterre vers 1720, trav. à Londres et mourut vers 1770. — Hubert et Rost, IX, 204. — Paignon. — Nagler, IX, 517.

1. Angleterre; Charles Ier, roi, à cheval, avec le duc d'Epernon à pied : Ant. van Dyck. Pour l'ouvrage intitulé *Apelles Brittanicus*, publ. en 1740.

2. Bellisle (Le Duc de), à cheval. In-4.

3. Herings, archevêque d'York : W. Hogarth. In-4.

4. Calais (La Porte de). Avec Hogarth.

5. Une femme avec un petit garçon près d'une barrière. 1747.

6. La Femme sur l'escalier; ses habits sont agités par le vent. 1748.

MOSS (*William*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Angleterre dans la 2e moitié du 19e siècle. — Nagler, IX, 518.

1. Londres (Vue du palais de Sommerset-house, à). *Drawn and etched by W. Moss. Engraved in aquatinta by F. Jukes.* Gr. in-fol. en Larg.

2. Londres (Autre vue du même palais, à). Gr. in-fol. en Larg.

MOSSES (*Thomas*).

Grav. sur bois, Anglais, trav. à Londres.— Brulliot, II, n° 1943. — Nagler, IX, 519.

MOSYN (M.), voy. MOUZYN.

MOTHE (*W.-H.*).

Grav. anglais, contemporain; il trav. pour les ouvrages illustrés. — Nagler, IX, 521.

La Robe de Joseph: Franc. Barbieri. Larg. 160 millim. Haut. 115. Pl. pour *Fisher's Drawing Room scrap-Book.* 1844. In-4.

MOTICZKA.

Grav. au bur., trav. à Prague au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IX, 521.

1. Michalowicz : L. Kohl. 1808. In-4.

2. Altenburg (Le château d') : Fid. Weibel. 1800. In-4.

3. Kopidlno (Le château de) : Fid. Weibel. 1807. In-4.

4. Lipnitz (Le château de) : Joh. Venuto. 1790. In-4.

MOTTE (*William de la*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Anglais, né vers 1760. — Nagler, IX, 523.

Windsor Castle (A View of). Gr. in-fol. en Larg.

Epreuve d'essai, Weigel, 2 thlr.

MOUCHERON (*Isaac*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1760, fut élève de son père et mourut en 1744.

— Basan, II, 51. — Gori, II, 316. — Fuessli, 451.— Huber et Rost, VI, 289. — Brulliot, II, nº 1991. — Nagler, IX, 524. — Heller, 474.

1. Représentation du bâtiment sur le canal près du Mail, à Amsterdam, par ordres des bourgmestres et des régents de cette ville, pour recevoir la grande ambassade moscovite, le 29 août 1697. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr.

2-27. *Heemstede* (*Plusiers Belles et Plaisante Veües et la Cour de*) *dans la Province d'Utrecht, désignées et Gravées par I. Moucheron et donné en lumiere par la Veuve de Nicolaus Visscher....* Suite, in-4 oblong, de 26 p. numérot.

Weigel, 4 ⅔ thlr.

28-35. Peintures dans le salon de la maison de B. B. Mezqueta. 8 p. in-fol.

36-45. Paysages avec figures dans le style historique : G. Dughet. Suite de 10 p. in-fol.

Weigel, 4 thlr.

46-53. Paysages ornés de fabriques, de sculptures, de fragments d'architecture et de figures de grand style. Suite de 8 p. in-fol.

54. Paysage avec un grand moucheron dans le milieu. Rare.

Verstolk, 61 flor.

MOUCHY (*Martin de*), voy. MONCHY.

MOUGEOT (*Jean-Joseph*).

Grav. au bur., né en 1780, fut élève pour le dessin de Laurent aîné et pour la gravure de Morel; il demeurait en 1824 rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 3. — Gabet, 506. — Nagler, IX, 526.

1. Hercule enlevant le trépied de Delphes; antique. *Musée français.*

2. Une vestale; antique. *Musée français.*

3. Jeune Fille jouant aux osselets; antique. *Musée français.*

4. Statue antique. *Musée français.*

5. Pl. pour *le Règne animal... par Georges Cuvier*, Paris, Fortin, Masson et Cᵉ, 1836 à 1850, 22 vol. in-4.

6. Vign. pour les *Œuvres* de Byron publ. par Ladvocat.

7. Pl. pour l'*Iconographie grecque et romaine.*

8. Tibère descendant de son char; camée antique.

9. Portrait d'homme : Ant. van Dyck. *Musée français.* — 1ᵉʳ état : avant la l.

10. Deux Jeunes Gens : G. Netscher. *Musée français.*

11. La Courtisane : Sigalon.

12. Le Souvenir : Arsène.

MOUNTIN (*G.*), voy. MUNTINCK.

MOURER, voy. MAURER.

MOUSTIER (*Du*), voy. DUMONSTIER.

MOUZYN (*Michel*).

Peintre et Grav. au bur., né à Amsterdam vers 1630. — Basan, II, 51. — Gori, II, 316. — Fuessli, 451. — Huber et Rost, VI, 220. — Bryan, II, 102.— Nagler, IX, 527. — Heller, 474.

1. Les Trois Rois : J. van de Velde. In-fol.

2. *Fiacre* (*S.*) *Confesseur...* In-4. *P. Mariette ex.*

3. *Thomas de Villeneuve* (*S.*)... In-4. *P. Mariette excudit.*

4. Vénus couchée : J. A. Bakker. In-fol.

5. Vénus sur les eaux, accompagnée de l'Amour : J. A. Bakker. In-fol.

6. Ariane abandonnée sur un rocher dans l'île de Naxos : J. de Bakker. In-fol. en Larg.

7. Groupe de Satyres et de Bacchantes; à droite, un Satyre tenant des grappes de raisin : C. Holsteyn. Pet. in-fol. en Larg.

8. Famille de Satyres dans une forêt : C. Holsteyn. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

Sternberg, 1 ⅙ thlr.

9. Deux Nymphes assises au bord d'une rivière où elles vont se baigner : Corn. Poelenburg. Pet. in-fol. en Larg.

10. Groupes d'Enfants : G. van den Eekhout. Suite de 6 p. in-8.

11-14. Les quatre Eléments, représentés par des groupes d'enfants : C. Holsteyn. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 ⅚ thlr.

15. L'Apothéose de l'amiral Tromp. — Dans le bas, une bataille navale dont la gravure est attribuée à R. Nooms, dit Zeeman. Pet. in-fol. en Larg.

Weigel, 16 thlr.

16. Cats (Jacob) : Monincx. In-fol.

17. Cats (Jacob), dans un médaillon soutenu par des Génies : A. van der Venne. In-fol. Cette p. sert de front. aux *Œuvres* de Cats.

18. Ever (Johannes) : H. van Alde. In-fol.

19. France; Philippe, prince, à cheval. Gr. in-fol.

20. Galen (Joh. van), amiral hollandais : H. van Alde. Ovale. In-fol. en Haut.

21. Galen (Joh. van), amiral hollandais, vu jusqu'aux genoux, avec bordure historiée : J. Lievens. In-fol. en Haut.—1ᵉʳ état : avec l'adresse de Danckerts.—2ᵉ : avec celle d'Allardt.

Nebe, 6 flor. 5 st. — Weigel, 1 ½ thlr.

22. Ruyter (Michel-Adriaen de), amiral hollandais : H. van Alde. In-fol.

23. Ruyter (Michel-Adriaen de), vice-amiral hollandais : G. van den Eekhout. Gr. in-fol.

24. Ruyter (Michel-Adriaen de), amiral hollandais : Rembrandt. In-fol.

25. Tromp (Cornelis), amiral hollandais : G. van den Eekhout. In-fol.

26. *Wassenaar (Hr. Jacob van) heer van Opdam, etc.: admiral van Hollandt en West-Vrieslant.* — 1er état : médaillon. — 2e : avec *L* : après *etc.*, et avec un cartouche orné qui couvre la place qu'occupait le nom de l'artiste.

27. Witt (Johann de), grand pensionnaire de Hollande : H. van Alde. In-fol.

MOVÉ.

Editeur d'estampes, vivait à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle; il demeurait *passage du Palais-Royal.*

Ramponeau (Madame), Chez Ramponeau bon vin nouveau... In-fol. en Larg.

MOYAERT (*Claes*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., vivait à Amsterdam vers 1624-1638. — Basan, II, 51. — Huber et Rost, V, 367. — Gori, II, 310. — Bryan, II, 89. — Paignon. — Brulliot, I, no 1375.— Nagler, IX, 529. — Heller, 475.

£ M. fo. 1638

1-10. Paysages ornés de sujets bibliques. Suite de 10 p. in-4 en Larg.

Sternberg, 6 p. 6 $\frac{11}{24}$ thlr.

11. Mercure près d'Argus, assis sur une pierre; à dr., un temple; au côté opposé, une rivière. In-4 en Larg.

12-17. Chameaux, Bœufs, Boucs, etc. Suite de 6 petites p. dans le goût de H. Van Swaneveldt.

18. Pâtre gardant des vaches, des moutons et une chèvre; dans l'éloignement, des villageois et un âne chargé; à g. des montagnes et des mines; à dr. des arbres. 1638. In-4 en Larg. — 1er état : avant l'adr. de G. Valk.

19. Bœufs, vaches et moutons, au nombre de onze, dans une campagne; à g. auprès d'un terrain élevé où sont des ruines, un berger; à dr. des arbres. 1638. In-4 en Larg.

20. Paysage avec un hameau ; à g. un groupe de grands arbres et trois vaches, une femme en trait une. Gr. in-8 en Larg.

MOYNE (*Fr. le*), voy. LE MOINE.

MOYREAU (*Jean*).

Grav. au bur., né à Orléans en 1691, fut élève, pour le dessin, de Bon de Boulogne, trav. à Paris, et mourut en 1762. — Basan, II, 51. — Gori, II, 316. — Fuessli, 451. — Huber et Rost, VIII, 139. — Paignon. — Bryan, II, 102. — Joubert, II, 300. — Brulliot, II, no 1583. — Nagler, IX, 513. — Heller, 475.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Bethsabée au bain, servie par une négresse : Rembrandt. Gr. in-fol. De la *Galerie du comte de Brühl.* — 1er état : avant la lettre.

2. Rebecca à la fontaine : P. Caliari. Gr in-fol. *Cabinet Crozat.*

NOUV. TESTAMENT.

3. La Résurrection de Lazare : B. Boulogne. In-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

4. Bacchus et Ariane : B. Boulogne. In-fol.

5. Angélique et Médor : F. Marot. In-fol.

6. Hector disant adieu à Andromaque : B. Boulogne. In-fol.

7. L'Amour triomphant des éléments : E. Le Sueur. In-fol.

SCIENCES ET ARTS.

CHASSES.

8. La chasse aux lions : P. P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

9. La chasse aux tigres : P. P. Rubens. Gr. in-fol en Larg.

ORNEMENTS.

10. Arabesque : A. Vateau. Pet. in-fol.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

11-15. L'Enfance, la Jeunesse l'Age viril, la Vieillesse : J. Raoux. 4 p. in-fol en Larg.

16. L'Alliance de la Musique et de la Comédie : A. Vateau. In-fol.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

17. Armenonville (Louis-Gaston-Fleurian d'), évêque d'Orléans, accompagné de Nicolas Pâris, évêque d'Europe, coadjuteur d'Orléans : H. Rigaud. 1727. In-fol.

18. *Emery (Petrus), Biblio-Typographorum... Decanus.* Haut. 318 millim. Larg. 240.

19. France : *François Ier* : Tiz. Vecelli. In-fol.

20. *Le Peletier (Carolus Mauritius) Sti Albini andegavensis abbas...* : N. Lefebure. — 1er état : avant la l.

21. Leschassier (Fr), curé, en buste : F. André. Ovale. In-fol.

22. *Moyreau (Jean) Graveur...* : Nonnotte. 1749. Haut. 403 millim. Larg. 268.

23. *Rebel (J. B.), compositeur de la Chambre du Roy,...* : Ant. Vateau. In-fol.

PAYSAGES.

24. Paysage, site montagneux, avec une chute d'eau; à droite, des rochers et une route; sur le devant, des voyageurs : Fil. d'Angeli. In-fol.

25. L'*Hiver* : J. Breughel. In-4.

26. *Récréation flamande* : J. Breughel. In-4.

27. L'*Escorte de l'équipage* : F. Casanova. In-fol.

28. *Halte de chasseurs* : C. van Falens. 1736. In-fol. en Larg.

Brandes, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

29. *Rendez-vous de chasse*: C. van Falens. In-fol. en Larg.

Brandes, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

30. *Conversation de matelots* : Claude Gellié. In-fol en Larg.

31. Vue d'une cathédrale gothique : L. van Greevenbroek. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

32. Paysage avec ruines : G. Pannini. In-fol.

33. *Cause badine* (*La*) : A. Vateau. In-fol.

34. *Chute d'eau* (*La*) : Ant. Vateau. In-fol.

35. *Défilé* : A. Vateau. In-fol.

36. *Enfans de Momus* (*Les*). A. Vateau. In-fol.

37. *Entretiens badins* (*Les*) : A. Vateau. In-fol.

38. *Fête bachique* (*La*) : A. Vateau. In-fol.

39. *Halte* : A. Vateau. In-fol.

40. *Musette* (*La*) : A. Vateau. In-fol.

41. *Partie carrée* (*La*) : A. Vateau. In-fol. — 1er état : avant toute l.

42. *Repas de campagne* : A. Vateau. In-fol.

43. *Vendangeur* (*Le*) : A. Vateau. In-fol.

44-132. L'*Œuvre de Philippe Wouvermans*. Suite de 89 p., avec le portrait de Jean Moyreau, gravé par lui-même, d'après Nonnotte, et celui de Philippe Wouverman, gravé par Dupuis, d'après Corn. Visscher. Gr. in-fol.

MOYSE (*Le petit*), voy. WYTENBROECK (*Moses van*).

MOZETTO (*Girolamo*).

[monogramme] *inue*

Peintre et Grav. au bur., né à Vérone vers 1454, fut élève de Gio. Bellino. trav. à la fin du 15e siècle et au commenc. du 16e. — Fuessli, 452. — Bartsch, XIII, 215. — Brulliot, I, no 1291. — Nagler, IX, 329. — Heller, 460.

1. Judith mettant la tête d'Holoferne dans un sac tenu par une vieille femme. Judith est à g. Haut. 338 millim. Larg. 216. P. anonyme. — 1er état : avant l'arbre et le lointain.

Durand, 180 fr. — Debois, 290 fr.

Copie par un anonyme, dans le goût d'Augustin Vénitien. Le fond diffère en ce qu'il offre un mur d'appui sur toute la largeur.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 297 millim. Larg. 189. P. anonyme.

3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, accompagnée de Ste Hélène et de S. Michel. Au bas, *Quam vides Helenam amplecti...*

4. La S. Vierge et l'enfant Jésus, deux Saints et trois Anges. Au milieu du bas, le monogramme. Haut. 473 millim. Larg. 358.

Sykes,

5. La S. Vierge et les huit Saints. Haut. 447 millim.? Larg. 304. P. anonyme.

6. Le baptême de Jésus-Christ. Larg. 487 millim. Haut. 352. P. anonyme.

7. La résurrection de Jésus-Christ. Près du tombeau est écrit, HIERONIMVS MOCETVS. Haut. 449 millim. Larg. 297.

8. Jean (S.) dans le désert. Le monogr. est vers la dr. du bas. Haut. 336 millim. Larg. 216.

9. La Calomnie, d'Apelles, ou, selon Bartsch, la Sottise sur le trône. Larg. 447 millim. Haut. 325.

10. La Nymphe dormant, avec l'inscription *Sepe eadem anastella*. Larg. 473 millim. Haut. 284. — 1er état : avant l'adr. de Salamanque.

1er état, Durand, 400 fr.

11. Le Sacrifice. La marque est à la g. du bas. Larg. 306 millim.? Haut. 198.

12. Bataille de cavaliers. Au milieu du bas est gravé *HIERONIMUS*. Larg. 413 millim.? Haut. 270.

13. Une marche de cavaliers. A g. de la composition, un soldat à genoux vient de charger sur son épaule le corps d'un jeune homme nu. Au milieu de la terrasse : *MOCETUS*. Larg. 420 millim. Haut. 297.

Durand, 750 fr.

14. Homme nu assis à terre; il est tourné vers la dr. Haut. 291 millim. Larg. 188.

15. Nola (Vue de). Pl. pour *De Nola. Opusculum distinctum plenum clarum doctum pulcrum verum grave varium et utile.* Venetiis, 1513. In-fol.

Weigel, 36 thlr.

MOZIN (*M.*), voy. MOUZYN.

MUCCI (*Gioan Francesco*).

G. F. M. F. audc Sc. in

Peintre et Grav. au bur., neveu de Franç. Barbieri. trav. de 1640 à 1660. — Gori, II, 317. — Paignon. — Brulliot, I, no 1000. — Nagler, IX, 537.

1. La S. Vierge avec l'Enfant-Jésus, assise, au milieu d'une gloire. Copie d'après Sim. Cantarini. In-fol. en Haut.

2. Eustache (S.). Copie d'après El. Sirani. In-4.

3. Jérôme (S.) dans le désert; il regarde la tête de mort qu'il tient dans ses mains; à dr., le lion et trois Anges : Sim. Cantarini.

4. Paul (S.) : G. F. Barbieri. In-fol. en Larg.

5. Cléopâtre, figure vue jusqu'aux genoux : G. F. Barbieri. Gr. in-4.

MUCHETTI, voy. MOCHETTI.

MUECKE (*Heinrich Karl Anton*).

Peintre et Grav. a l'eau-forte, né à Breslaw en 1806, élève de son père et de Koenig, trav. à Dusseldorf. — Nagler, IX, 538. — Heller, 475.

1. Catherine (Des Anges transportant au mont Sinaï le corps de S.) morte. In-fol. en Larg. *Album des Artistes*, 1841.

2. Deux Religieux près d'un mur. 1840. Gr. in-8. en Larg.

MULDER (*Joseph*).

JM fecit

Dess. et Grav., fut élève d'Hendrik Bogaart, et trav. à Amsterdam vers 1735. — Gori, II, 317. — Fuessli, 452. — Paignon. — Bryan, II, 103. — Brulliot, I, n° 2599. — Nagler, IX, 24.

1. Les Prêtres de Baal dans le temple : Aert van Leyden.

2. Sujets de la Vie de Jésus : J. Luyken.

3. Le Frontispice de *F. Junii de Pictura veterum*: A. vander Werff. Rotterdam, 1694. In-fol.

4. Une Planche pour le *Livre des Peintres*, par G. de Lairesse. In-fol.

5-16. Fruits et insectes : C. H. Watelet. Suite de 12 p. in-fol.

17. Combat du Sieur de Breauté, avec 20 Français, contre Gerard Abrahamsz et 20 Hollandais, le 4 fevr. 1600. In-fol. en Larg.

18. Galilée. In-4.

19. Grudius (N.). In-8.

20. Marius (A.). In-8.

21. Secundus (Johannes). In-8.

22. Un cortége passant sous un arc de triomphe. Haut. 112 millim. Larg. 64. Front. de *Symbola.... principum, archiducum.... italiæ cum.. isagogo D. Anselmi de Boot*. Amsterdam, Haring, 1686. In-12.

23. Pl. pour *Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Siciliæ, Sardiniæ...*

24. Pl. pour la *Description de la ville d'Amsterdam* par Commelin.

25. Pl. pour le *Voyage du Levant* par C. Le Bruyn : R. Du Val.

MULINARI (*Stefano*).

Dess. et Grav., né à Florence vers 1741, fut élève de A. Scacciati, et mourut vers 1790. — Fuessli, 439. — Huber et Rost, IX, 230. — Bryan, II, 104. — Brulliot, I, n° 2949. — Nagler, X, 24.

1-100. Collection de fac-simile de dessins des maîtres florentins. Suite de 100 p. grav. avec A. Scacciati.

101-150. Pl. pour *Istoria pratica dell' incominciamento e progressi della Pittura, o sia raccolta di 50 stampe estratte da ugual numero di disegni originali essistenti nella galleria di Firenze*. 1775.

151. *Saggio delle cinque scuole di Pittura Italiana*. 1780.

MULLER (*Andreas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cassel en 1811. — Nagler, IX, 542.

1. Pl. pour *Mariä Flucht* : A. Durer.

2. *Passions-Blume*. In-fol.

MULLER (*B.-W-C.*).

Dess. et Grav., trav. à Nuremberg au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IX, 543.

1. La ville de Nuremberg recevant de Venise des lois de tutelle, en 1506.

2. Altorf (Les Buttes d'). 1803.

MULLER (*Carl*).

Grav. au bur., trav. à Prague dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, IX, 543.

1. L'Enfant Jésus assis dans une corbeille de fleurs. In-12.

2. François d'Assise (S.). In-8.

3. Jean de Népomucène (Prison de S.). In-8.

MULLER (*Carl*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Francfort-sur-le-Mein. — Nagler, IX, 545.

1. Les Sept Années d'abondance : Phil. Veith. In-fol. en Larg.

2. J.-C. montrant ses plaies : Ed. Steinle. In-8.

3. La S. Vierge et l'Enfant Jésus dans un paysage : E. Deger. In-fol. *Manhein, publié par Guido Zeiler*.

4. La Jeune Veuve : H. Rustige. Gr. in-fol. Pour la *Société des Amis des Arts, de Francfort*.

MULLER (*Charles-Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1815, élève de Gros.

Barthélemi (Le Martyre de S.). In-fol. en Haut.

MULLER (*Christian-Benjamin*).

Peintre et Grav., né en 1689, fut élève de S. Botschild et de J. Kupetzky.

Paysage.

MULLER (*Christian-Ferdinand*).

Grav., trav. à Leipsic dans la 2e moitié du 18e siècle, principalement pour les libraires, et mourut en 1800. — Nagler, IX, 548.

1-14. Vues pittoresques. Suite de 14 p.

MULLER (*Christian-Friedrich*).

Grav. au bur., né à Copenhague en 1744, fut élève de Preissler. — Nagler, IX, 548.

1. Pl. pour *Flora danica*.

2. Pl. pour *Zoologia danica*.

3. Pl. pour *Animalcula infusoria*, de O.-F. Müller.

MULLER (*Christian-Friedrich*).

Grav. au bur., né à Stuttgard en 1782, fut élève de son père Joh. Gotthard, et mourut le 3 mai 1816. — Nagler, IX, 548. — Vallardi, 148. — Heller, 475.

1. Adam et Ève : Raff. Sanzio. 1812. In-fol. en Haut.—1er état : à l'eau-forte.— 2e : avant la l.; seulement avec les noms d'auteurs. — 3e : avec la l. ouverte et avant la dédicace. — 4e : avec la dédicace. — 5e : avec la l. fermée. — 6e : avec l'adresse de Frauenholz. — 7e : cette adresse a été effacée, l'Institut bibliographique de Hildburghouse ayant fait l'acquisition de la planche.

1er état, Sternberg, 1 thlr.

2e état, Mappes, 13 flor. 30 kr.

4e état, Hillig, 9 thlr. — Weigel, 6 thlr.

6e état, Sternberg, 2 ½ thlr. — Ackermann, 3 $\frac{5}{24}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

2. Job à terre, sur le fumier; trois de ses amis assis près de lui. Morceau sans nom d'auteur. In-fol. en Larg. Très rare.

3. La Madonna di S. Sisto : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : la tête de la S. Vierge et celle de l'Enfant Jésus ne sont pas encore nimbées. De cet état il y a un petit nombre de belles épreuves où la tête de la S. Vierge seule n'est pas nimbée. — 3e : la pl. retouchée par l'auteur et entièrement terminée, avant la l., seulement les noms de graveur et de peintre tracés à la pointe. — 4e : avec la l. entière. De cet état il y a douze premières épreuves où le mot *Servo* manque à la dédicace; ce mot a été ajouté ensuite. — 5e : la pl. retouchée, d'abord par Berwic, ensuite par le baron Desnoyers.

2e état, Durand, 550 fr.

3e état, Debois, 1,300 fr.

4e état, Mappes, 125 flor. 30 kr. — Schneider, 79 thlr. — Blücher, 52 thlr. — Sternberg, 30 thlr. — Ackermann, 28 thlr. — Hillig, 116 thlr. — Hœsel, 57 ⅝ thlr. — Weigel, 50 thlr.

4. Jean l'Evangéliste (S.) écrivant l'Apocalypse : Dom. Zampieri. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : seulement avec les noms d'auteurs. — 3e : avec deux lignes de la l. ouverte. — 4e : avec la l. fermée et le millésime de 1808, mais avant ces mots : *Gewidmet von dem Verfasser*. — 5e : avec ces mots. — 6e : avec les retouches et le millésime de 1812.

1er état, Durand, 140 fr.

3e état, Rigal, 157 fr. — Debois, 905 fr. — Mappes, 73 flor.

5e état, Mappes, 36 flor. 30 kr. — Schneider, 14 thlr. — Spekter, 15 ⅜ thlr. — Sternberg, 17 $\frac{17}{24}$ thlr. — Ackermann, 21 thlr. — Hœsel, 31 thlr. — Weigel, 30 thlr. — 6e : Weigel, 12 thlr.

5. La *Vénus d'Arles*, statue antique. In-fol. *Musée français*.

6. Silène : P.-P. Rubens. Copie d'après l'estampe de Ch.-F.-Ad. Macret.

7. Les Saisons : Jacq. Jordaens. Copie d'après Sch. à Bolswert. Petit in fol.

8. La Jeunesse; elle tient des fleurs et une couronne; statue : F. Le Masson. In-fol. Rare.

Weigel, 3 ½ thlr.

9. Un Génie. Copie d'après H. Goltzius. Petit in-fol.

10. Un Génie. Copie d'après Edelinck. Petit in-fol.

11. Bonaparte, médaillon. Morceau sans nom d'auteur. In-8. Très rare.

Weigel, 1 thlr.

12. Desjardins (Martin), en buste : Hyac. Rigaud. Copie d'après Edelinck. Petit in-fol.

13. Hebel, professeur. In-fol.

14. Hufeland, médecin, représenté debout, vu presque jusqu'aux genoux, les mains posées sur le dos d'une chaise : F. Tischbein. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Rigal, 14 fr. — Frank, 6 flor. 15 kr. — Weigel, 3 thlr.

2e état, Weigel, 2 ½ thlr.

3e état, Franck, 1 flor. 3 kr.

15. Jakobi, poète.

16. Notter (Martin), conseiller de la Cour des comptes, dans un ovale : 'Hetsch. In-fol. en Haut.

17. Schiller (Friedrich), buste : Dannecker.

18. Westphalie; Jérôme, roi : Kinson. Pièce gravée en commun avec J.-G. de Müller, son père; le fils y fit la tête, la fraise et le ciel. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Schenk et Gestaecker, 27 ½ thlr.

19. Würtemberg; Frédéric-Guillaume-Charles, roi, alors prince royal, représenté à mi-corps, dans un ovale. 1806. In-fol. — 1er état : avant toutes les l. — 2e : avec la l.

1er état, Rigal, 16 fr. — Mappes, 7 flor. 35 kr. — Hillig, 3 ½ thlr.

2e état, Mappes, 6 flor. — Weigel, 2 ¾ thlr.

MULLER (*C.-H.*).

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 18e siècle.

1. Allemagne; Charles VI, empereur : F. Lippold.

2. Allemagne; Marie-Amélie, impératrice : F. Lippold.

3. Poemer de Diepoltsdorf (G.-H.). Pièce sans nom d'auteur.

MULLER (*Const.*).

Grav. au bur., contemporain, né à Darmstadt, trav. à Dusseldorf. — Nagler, IX, 552.

1. La S. Vierge, buste : W. Schadow. In-8.

2. La S. Vierge tenant l'Enfant Jésus par la main, dans un paysage : Deger. In-fol.

3. La S. Vierge et l'Enfant Jésus dans une gloire : Deger. In-8.

4. *Die Grablegung* : F.-W. Schadow. In-8 en Larg.

5. Le Troubadour. Gr. in-4. Pour les *Poésies d'un peintre*, par R. Reinick. Düsseldorf, 1838.

6. Goerres (J. de) : E. Steinle. In-4.

MULLER (*Elias*).

Grav. au bur., trav, à Prague de 1707 à 1751. — Nagler, IX, 552.

1. Jésus en croix, pour la confrérie au S.-Champ. 1751. In-4.

2. Image de S. Vierge. In-12.

3. Image de S. Vierge pour la Confrérie du scapulaire aux Carmes de Prague. 1743. In-8.

4. L'Image de Notre-Dame de Karlshof dans la Ville-Neuve de Prague. In-12.

5. Antoine (S.), et la vue de l'église de Piczin, en Bohême. 1736. In-8.

6. François de Paule (S.), avec la vue du pont et du château de Prague. In-4.

7. Jean de Népomucène (Le Tombeau de S.). In-12.

8. Jean de Népomucène (Le nouveau Tombeau de S.). 1721. In-12.

9. Joseph (S.). 1709.

10. Wenceslas (Thèse de J.-H. de Bissingen, représentant S.) dans la gloire, et la vue du pont de Prague : W. Reiner. 1737. In-fol.

11. Les quatorze Saints Protecteurs. 1707. In-8.

12. Plusieurs Images de sainteté.

13. Prague (Vue de l'Eglise métropolitaine de). 1721. In-12.

MULLER (*Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Creuznach en 1750, mourut à Rome en 1825. — Fuessli, 453. — Paignon. — Brulliot, I, nº 2007; II, nº 839. — Longhi, I, 251, 270. — Vallardi, 148. — Nagler, IX, 557. — Heller, 427.

1. Niobé et ses deux enfants. In-12.

2. L'Amour jouant du chalumeau. In-12.

3. Jeune garçon près d'un Satyre. In-12.

4-5. Bacchanales. 2 p. in-fol. en Larg.

6. Guerrier près d'une femme évanouie. In-12.

7. Pâtre qui tond un mouton. In-12.

8. Un Taureau en repos. 1775.

9. Une Vache couchée. 1775.

10. Trois têtes de moutons; dans le bas, une tête d'agneau, et au dessus de celle-ci deux têtes de brebis vues de profil, à droite. In-4 en Larg. Très rare.

11-16. Boucs et chèvres. 1768. Suite de 6 p. gr. in-8.

17-22. Porcs avec leur porcher. 1768. Suite de 6 p. gr. in-8.

23. Fust ou Faust (Johann), l'un des inventeurs de l'imprimerie avec Guttenberg et Schæffer. In-8.

24. Musiciens ambulans faisant danser des singes et des chiens à la porte d'une auberge. 1775. In-4 en Haut. — 1er état : avant les retouches, le nom de l'auteur et le millésime sont tracés à la pointe. — 2e : avant les numéros et avant l'adresse de Grossmann.

1er état, Stengel, 1 flor. 30 kr.—Frauenholz, V, 1 flor. 15 kr.

25. Le Chanteur. 1768. In-4 en Larg.— 1er état : avant les retouches; le nom de l'auteur et le millésime sont tracés à la pointe. — 2e : avant les numéros et avant l'adr. de Grossmann.

1er état, Schwarzenberg, les deux pièces 1 $\frac{7}{24}$ thlr. — Weigel, dito, 3 thlr.

26. Trois Juifs en conversation. In-12.

27. Paysan assis à la droite d'une campagne, près de son chien couché sur le dos; un cheval et un âne debout, l'un chargé de briques, l'autre de paniers remplis d'ustensiles. 1768. In-4 en Larg.

28. Pâtre endormi près de ses moutons; sur le devant, deux enfants couchés sur l'herbe. 1771. In-4 en Larg.

29. Prairies où de petits pâtres gardent deux vaches, deux chèvres et un mouton. 1775. 2 p. in-4 en Larg.

30. Petit Pâtre couché près d'un troupeau de moutons; il caresse un agneau; plus loin, à dr., de grandes plantes et un monticule. 1771. In-4 en Larg.

31. Paysage, site boisé; on y voit un pâtre couché. 1768. In-4 en Larg.

32. Paysage garni de rochers; on y voit un homme et cinq ânes. 1770. Gr. in-4 en Haut.

MULLER (*Gustav-Adolph*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, au bur. et à la man. noire, né à Vienne ou à Augsbourg en 1700. — Basan, II, 53. — Gori, II, 319. — Fuessli, 453.— Huber et Rost, I, 69. — Nagler, IX, 561. — Heller, 478.

1. La S. Famille : P. P. Rubens. In-fol.

2. La Fuite en Egypte; fond de paysage. Gr. in-fol. en Larg.

3. Jésus tenté par le démon : Brandt. In-fol.

4. Jésus soutenu par des Anges : Brandt. In-fol.

5. Un crucifix : P. P. Rubens. In-fol.

6. *Publium Decium Murem ascensurum*

quum...... lictoribus dantem sibi præcedendi mandatum. Pl. pour : *Le dévouement de Decius peint par P. P. Rubens en six grands tableaux, dans la galerie du prince de Lichtenstein à Vienne.*

7. *P. Dec. Mus. cos. postquam se. in. medios. hostes. immisit... cadens.* Pl. pour : *Le dévouement de Decius, peint par P. P. Rubens en six grands tableaux, dans la galerie du prince de Lichtenstein à Vienne.*

8. Allemagne ; Charles VI, empereur, en pied, assis dans un fauteuil : J. van Schuppen. Gr. in-fol.

9. — Charles VI, empereur, debout, en cuirasse. In-fol.

10. — Elisabeth, impératrice, femme de Charles VI, en pied, assise dans un fauteuil : J. van Schuppen. Gr. in-fol.

11. — Elisabeth, impératrice, debout. In-fol.

12. — Elisabeth, impératrice, buste. In-fol.

13. Bertoli (Daniel-Antoine) : Rosalba Carriera. In-fol. en Haut.

14. Brandebourg ; Guillaume-Frédéric, margrave. In-fol.

15. Kollonitz (de), cardinal, en buste : J. van Schuppen. In-fol.

16. Rubens (Les deux fils de), figures vues jusqu'aux genoux : P. P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

17. Savoye (Eugène, prince de) : J. van Schuppen. In-fol.

18. Schuppen (Jacob van), d'après lui-même. In-fol.

19. Sinzendorf (Philippe-Louis, comte de) : H. Rigaud. In-fol. en Haut.

Weigel, 1 ½ thlr.

20. Widtmaisser de Weitenau (Sébastien) : Iservrank. In-8.

21. *Hesslingen* : H. Schonfeld.

MULLER (*Henri-Charles*).

Grav. au bur, né à Strasbourg en 1784, élève de Ch. Guérin, trav. à Paris. — Nagler, IX, 563. — Gabet, 308. — Heller, 478.

1. La Fuite en Egypte : Dom. Zampieri. *Musée français.*

2. Jérôme (S.) : Ant. Allegri. *Musée français.* In-fol. en Haut. — Cette planche fut préparée par Bartolozzi à l'âge de 85 ans et terminée par l'auteur en 1822.

3. Bruno (Un sujet de la vie de S.) : Eust. Lesueur. *Musée Filhol.*

4. Jean (Le petit S.) : Bern. Luini. Pet. in-fol.

5. Diane et Endymion : Langlois. Gr. in-fol.

Weigel, 13 ¾ thlr.

6. Céphale et Aurore : Delorme. Gr. in-fol.

7. Léda : Ant. Allegri. *Musée Filhol.*

8. Psyché enlevée par des Zéphyrs : P. P. Prudhon. 1822. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

9. Le Torse antique. *Musée Filhol.*

10. France ; Henri IV, roi : F. Gérard et Percier. Frontispice d'une édition de la Henriade in-fol. publiée par Firmin Didot.

11. Jordan (Camille), à mi-corps : Mlle Godefroy. 1821. In-fol.

12. Turquie ; Sélim III, empereur. Frontispice du grand ouvrage sur Constantinople par Melling.

13. Le costume du duc d'Orléans, pour l'ouvrage du *Sacre* de Charles X.

14. Paysage : G. Dughet. *Musée français.*

15. *Rosenstein* (*Innere Ansicht aus dem K. Schlosse*) : Salucci.

16. *Ulm* (*Ein Theil aus dem Chorgestühl in Munster zu*).

MULLER (*Gustav-Adolph*), le Jeune.

Dess. et Grav., Allemand, contemporain, élève de Finden et de C. Frommel. — Nagler, IX, 562. — Heller, 478.

Venise (Vue de) : S. Prout et H. Lekeux. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 ½ thlr.

MULLER (*Hermann*).

Grav. au bur et Editeur, trav. à Amsterdam dans la 2e moitié du 16e siècle. — Basan, II, 52. — Huber et Rost, V, 224. — Fuessli, 453. — Paignon. — Brulliot, I, nos 43, 56, 70, 567, 576, 1907, 2394, 2407, 2805, 2882. — Nagler, IX, 564.

1-7. La Création. 7 p.

8. La Chute et la Rédemption. In-fol.

9-12. Histoire de Joas : M. van Heemskerck. 4 p. pet. in-fol. en Larg.

13-24. L'Histoire de Josué : M. van Heemskerck. 12 p. pet. in-fol. en Larg.

25-26. Histoire de Judas et de Thamar : M. van Heemskerck. 2 p. in-fol. en Larg.

27. Divers sujets tirés de la vie de Jésus et de celle de la S. Vierge : M. van Heemskerck. In-fol. en Larg.

28. La S. Famille dans un paysage ; le petit S. Jean tient un oiseau : D. Barentsen. In-fol.

29. La S. Vierge dans la Gloire. Gr. in-4.

30-33. La Parabole de l'Econome injuste : M. van Heemskerck. 4 p. pet. in-fol. en Larg.

34-35. Les Vierges sages et les Vierges folles. 2 p. in-fol. en Larg.

36-39. Les quatre Evangélistes. 4 p. pet. in-fol.

40. Paul (S.) jetant au feu la vipère qui vient de le mordre. In-fol. en Larg.

41. Agnès (S.). In-12.

42. Cécile (S.) touchant de l'orgue. In-fol. en Haut.

43. Le Jugement dernier. In-fol.

44. Le Riche et le Pauvre devant le Crucifix.

45. Les trois Chefs les plus braves des Juifs (Josué, David et Judas Macchabée); les trois Rois les plus excellents des Chrétiens (Arthur, Charlemagne et Godefroy de Bouillon); et les trois Guerriers les plus nobles parmi les Infidèles (Hector, Alexandre et Jules-César) : M. van Heemskerck. Pet. in-fol. en Larg.

46-51. Jonas, Moïse et Jésus-Christ, ou Naissance, Souffrance et Rédemption de l'homme : M. van Heemskerck. 6 p. pet. in-fol. en Larg.

52-59. Les huit Béatitudes : M. van Heemskerck. 8 p. pet. in-fol. en Larg.

60. Vénus assise; des Nymphes viennent lui apporter des paniers remplis de fruits : B. Spranger. In-fol. en Larg.

61. Les trois Parques : C. de Haerlem. Pet. in-fol.

62-69. Les Vertus cardinales : M. van Heemskerck. 8 p. in-fol. en Larg.

70-79. Les dix Commandements : M. van Heemskerck. 10 p. in-fol. en Larg.

80. Cartouches : F. Floris. In-fol.

81-87. Les Planètes, leurs effets et leurs divinités : M. van Heemskerck. 7 p. pet. in-fol. en Larg.

88-91. Les Tempéraments : M. van Heemskerck. 4 p. pet. in-fol. en Larg.

92. La Mort de Lucrèce : Corn. Kettel. In-4.

93. Allégorie sur l'arrivée de l'archiduchesse Anne d'Autriche à Anvers, en 1570 : C. van den Broeck. In-fol. en Larg.

94. *Farnesius (Alexander) Parœ et Placentiœ princeps...* Haut. 254 millim. Larg. 195. *Harman Muller excud.*

95. France; Henri IV, roi. Pet. in-fol.

96. Orange (Maurice, prince d'). In-fol.

97. Un Paysan ayant une poule sur ses genoux; figure à mi-corps. P. ronde.

MULLER (*Jakob*).

Grav. au bur., trav. à Prague dans la 2e moitié du 17e siècle. — Nagler, IX, 566.

1. L'Enfant-Jésus dans une corbeille de fleurs, avec vers allemands. In-12.

2. Anastasi (S.), buste. In-12.

3. Image de la S. Vierge de l'église des Capucins sur le Hradschin de Prague : C. Luna. In-16.

4. L'arc de Triomphe érigé en l'honneur de l'Empereur Léopold Ier, à Prague, en 1696 : Ch. Holtzbecher. Gr. in-fol.

MULLER (*Jacob*).

Grav. au bur., trav. à Augsbourg dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, IX, 566.

1. Les couvents des Bénédictins en Suisse, avec les portraits des prélats : G. Hecht. Pour l'*Idea sacrae congregationis Helveto-Benedictinae*. Augsbourg, 1702.

2. Paysage avec des arbres et un moulin, *Hier. Wolf exc.* In-fol en Larg.

3. Paysage avec des arbres à gauche; on y voit des animaux qui traversent une rivière. *Hier. Wolf exc.* In-fol. en Larg.

MULLER (*Jan*).

Dess. et Grav. au bur., né à Amsterdam vers 1570, imitateur de Goltzius. trav. de 1589 à 1625. — Basan, II, 52. — Gori, II, 317. — Fuessli, 453. — Huber et Rost, V, 225. — Bartsch, III, 261. — Bryan, II, 184. — Heller, bois, 281. — Joubert, II, 301. — Vallardi, 146. — Weigel, suppl. à B., 138. — Heller, suppl. à B., 95. — Brulliot, I, no 2582; II, no 1603. — Nagler, IX, 568. — Heler, 478.

1-7. La Création : H. Goltzius. Suite de 7 p. rondes. In-fol.

8. La Mort d'Abel : Corn. de Haerlem. In-fol. en Larg.

9. Loth enivré par ses filles : B. Spranger. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du peintre. — 2e : avec l'adresse de Harman Muller. — 3e : avec celle de Carel Allardt.

1er état, Brandes, 4 5/12 thlr..

10. Le Festin de Balthasar. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec cette adresse : *Harman Muller excudebat.* — 3e : *Nic. Visscher excu.*

Mariette, 81 fr. — Frauenholz, IV., 7 flor. — Idem, V., 3 flor. 30 kr. — Idem, VI, 5 flor. — Brandes, 3 thlr. — Winkler, 4 1/2 thlr. — Weigel, 1 1/3 thlr.

11. L'Adoration des Rois. 1598. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l.

Frauenholz, IV, 4 flor. 10 kr. — Idem, V, 3 flor. 30 kr. — Idem, VI, 11 flor.

12. L'adoration des Bergers. In-fol. en Haut.

13. La S. Vierge ayant l'enfant Jésus sur ses genoux; près d'eux, S. Joseph et deux Anges formant un concert. In-fol. en Haut.

14. La S. Famille dans un paysage : D. Barentsen. In-fol. en Haut.

15. Le Repos en Egypte. 1593. Pet. in-fol. en Haut.

16. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, qui donne la bénédiction. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adr. de Clément de Jonghe.

17. Le Baptême de Jésus-Christ. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de Müller, et avant le mot *Jehova*.

2e état, Frauenholz, IV, 2 flor. 46 kr. — Derschau, 2 flor. 19 kr.

18. La Résurrection de Lazare : Abrah. Bloemaert. In-fol. en Larg. — 1er état : le pied gauche de Lazare n'y est point terminé; avant le nom de Bloemaert.

1er état, Ploos van Amstel, 25 flor. — Frauenholz, IV, 8 flor. — Idem., V, 7 flor. 30 kr. — Idem., VI, 9 flor. — Brandes, 2 thlr. — Winkler, 2 $\frac{5}{6}$ thlr. — Becker, 1 thlr. — Sternberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

19. La Cène : G. Coignet. P. en 3 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

20-33. La Passion. Suite de 14 p. copiées d'après les estampes de Lucas de Leyden. In-8.

34. L'Homme de douleur, assis sur son tombeau et revêtu d'un manteau que soutiennent deux anges. P. de forme cintrée. In-fol. en Haut.

35. L'Homme de douleur, assis et couronné d'épines. *N. de Clerck exc.* P. en Haut.

36. Jésus-Christ mort au tombeau, contemplé par un ange. In-4.

37. Sébastien (Le Martyre de S.) : Jan van Achen. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. de Müller. — 3e : avec celle de Visscher.

1er état, Weigel, 2 thlr.

38. Madeleine (S.) pleurant au pied de la croix sur laquelle est attaché Jésus-Christ. P. cintrée. In-fol. en Haut.

39. Une Femme se reposant au pied d'un arbre; un ange semble lui indiquer le chemin. *J. Muller f. Harman Mul exc. Cornelis Danckerts excud.* P. en Haut.

40. Apollon se disposant à décocher une flèche au serpent Python : Adr. de Vries. In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adr. de C. Danckerts.

41. Vénus à côté de l'Amour, sur des nuages. Ovale. In-12.

42. Mercure embrassant la nymphe Lara. P. ronde in-8.

43-45. Mercure enlevant Psyché : Adr. de Vries. (a) Mercure vu de profil.
(b) Mercure vu de face.
(c) Mercure vu par le dos.
3 p. In-fol. en Haut.

46. Mercure amenant à Minerve un jeune homme vêtu d'une peau de bœuf, et qui se jette aux pieds de la déesse. B. Spranger. Petit in-fol. en Haut.

47. Les Amours de Vénus et de Mercure : B. Spranger. In-fol. en Haut.

48. Minerve armant Persée : B. Spranger. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l.

1er état, Debois, 140 fr. — Alibert, 31 fr. — Ploos van Amstel, 7 flor. — Brandes, 11 $\frac{1}{3}$ thlr. — Winkler, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. —Einsiedel, 1 $\frac{7}{24}$ thlr.

49. Hercule tuant l'Hydre de Lerne, statue de bronze surmontant la fontaine du Marché-aux-Vins, à Augsbourg : Adr. de Vries. Gr. in-fol. en Haut.—1er état : le piédestal n'est pas terminé. — 2e : avant l'adresse de Nic. Visscher.

50. L'Amour allant trouver Psyché au lit : B. Spranger. In-fol. en Larg.

51. Un Satyre ôtant l'épine du pied d'un Faune : B. Spranger. In-fol. en Haut. — 1er état : avec l'adr. de Harman Müller. — 2e : avec celle de C. Danckerts, et cette inscription : *Nil juvat afflictis mœrentem*, etc.

52. Hercule et Mars conduisant Minerve au temple de l'Immortalité : B. Spranger. In-fol. en Haut.

53. Les Nymphes de la Terre présentent à Vénus les prémices des fleurs, des fruits et des animaux : B. Spranger. In-fol. en Haut.

54. Bacchus et Cérès abandonnant Vénus : B. Spranger. In-fol. en Haut.

55. Les trois Parques : Corn. de Haerlem. In-fol. en Haut.

56. Arion, porté par un dauphin, joue de la lyre : Corn. de Haerlem. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de J.-C. Visscher.

57. La Fortune distribuant ses dons : Corn. de Haerlem. 1590. P. en 2 feuil. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec l'adr. de Harman Müller. — 3e : avec celle de D. Danckerts.

Weigel, 10 $\frac{1}{6}$ thlr.

58. La Prudence : Adr. de Vries. In-fol. en Haut.

59. Ulysse combattant contre Irus : Corn. de Haerlem. 1589. In-fol. en Haut. — 1er état : avec l'adr. de H. Goltzius. — 2e : avec celle de J.-C. Visscher.

60. Harpocrate, Dieu du Silence, buste colossal. 1593. In-fol. en Haut.

Blücher, 2 $\frac{13}{24}$ thlr.— Sternberg. 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

61-63. Un Romain enlevant une Sabine : Adr. de Vries. (a) Le Romain vu par le dos.
(b) Le Romain vu de face.
(c) Le Romain vu de profil.
3 p. In-fol. en Haut.— 1er état, avant l'adr. de C. Danckerts.

64. La Mort de Lucrèce. Pet. in-fol. en Larg.

65. La Mort de Cléopâtre. Pet. in-fol. en Larg.

66. Cléopâtre se faisant mordre par la vipère : Adr. de Vries. In-fol. en Haut.

67. L'Armée impériale, sous la conduite de Bellone, défait les Turcs : B. Spranger. 1600. P. en 2 feuilles. Gr. in-fol. en Haut.— 1er état : avec l'adr. de Harman Müller.

68. La Peinture, la Sculpture et l'Architecture, chassées par les Turcs, se réfugient dans l'Olympe : B. Spranger. Allégorie connue sous le nom de l'*Apothéose des Arts*. P. en 2 feuilles. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de Harman Müller. — 3e : avec celle de Gér. Valck.

69. Autriche (Albert, archiduc d'), gouverneur des Pays-Bas, à mi-corps : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avant les mots *Cum privileg.* — 3e : avec ces mots.

1er état, Einsiedel, 1 $\frac{1}{8}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.

3e état, Frank, 1 flor. 15 kr.

70. Autriche (Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, archiduchesse d'), gouvernante des Pays-Bas, à mi-corps, dans un fauteuil : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut. — 1er état : le fauteuil n'y est point terminé. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l., mais avant les mots *Cum privileg* — 4e : avec ces mots.

1er état, Blücher, 1 $\frac{5}{24}$ thlr.

3e état, Einsiedel, 1 thlr. — Sternberg, 2 thlr. — Frauenholz, les deux pièces, 45 flor.

4e état, Frank, 1 flor. 35 kr.

71. Beuckels (Johann), dit *Jean de Leyden*, Roi des Anabaptistes. Copie d'après l'estampe de H. Aldegrever. In-fol. en Haut.

72. Buyck (Judocus), bourgmestre de la ville d'Amsterdam. In-8.

73. Chilon, législateur de Sparte, buste colossal. 1596. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. de Harman Müller. — 3e : avec celle de C. Danckerts.

1er état, Blücher, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

74. Coornhaert (Dirk) : Corn. de Haerlem. In-4.

75. Danemarck; Christian IV, roi : P. Isaak. 1625. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

2e état, Nebe, 1 flor. 15 kr. — Frank, 4 flor. 9 kr. — Frauenholz, V, 7 flor. 6 kr. — Sternberg, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

76. — Christian IV, roi, en buste : H. Rit. In-4.

77. *Fontanus (Iohannes) Antoni F. Amsterod. M. D.* On lit au dessus *Fons Vitæ Christus*. Haut. 165 millim. Larg. 132. — 1er état : avant la l., le fond et les initiales du graveur.

78. Grudius (Nicolaus), conseiller de Charles-Quint, en buste. In-8.

79. Knipperdolling (Bernard), chef des Anabaptistes. Copie d'après l'estampe de H. Aldegrever. In-fol. en Haut.

80. Marius (Adrien), chancelier de Charles-Quint, en buste. In-8.

81. Neyer (Johann), de l'ordre de Saint-François, envoyé de l'archiduc Albert auprès des États-Généraux des Provinces-Unies, à mi-corps : J. M. Miereveldt. In-fol. en Haut.

82. Orange (Maurice, prince d') : M. J. Mierevelt. In-fol. en Haut.

Frauenholz, VI, 3 flor. 30 kr. — Nebe, 3 flor.

83. *Reidanus (Everhardus) comitis Gvilhelmi Nassovy consiliarius...* In-4.

84. Secundus (Johannes), poète. In-8.

85. *Spieghel (H. L.)*. 1579. In-12.

86. Spinosa (Ambroise) : M. J. Mierevelt. In-fol. en Haut. — 1er état : la tête n'est pas terminée.

Nebe, 8 flor. — Frank, 2 flor. 28 kr. — Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

87. Spranger (Bartholomæus), Peintre, en buste, dans un ovale soutenu par deux Génies. 1697. In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adr. de Danckerts.

88. Sweling (Johann), organiste. In-4.

89. Augsbourg (Vue de la fontaine du Marché aux vins d') : Adr. de Vries. 1602. Gr. in-fol. en Haut.

MULLER (*Johann*).

Peintre et grav. à l'eau-forte et sur bois, né à Nordlingen en 1752, mort en 1825. — Nagler, X, 1.

MULLER (*Johann*).

Peintre et grav. à l'eau-forte, trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, X, 2.

MULLER (*Johann Christian Ernst*).

Grav. au bur., né à Troistedt vers 1775, trav. à Weimar, à Dresde..., et mourut en 1824. — Nagler, X, 3.

1. Scène de *Fiesque* : G. Opitz. Gr. in-fol.

2. Scène de la *Fiancée de Messine* : F. Matthæi. Gr. in-fol.

3. Max Piccolomini et Thécla : A. Nahl. Gr. in-fol.

4. Thécla et Séni : A. Nahl. Gr. in-fol.

5. Scène de *Guillaume-Tell*. Gr. in-fol.

6. Scène des *Brigands*. Gr. in-fol.

7. Le camp de Wallenstein : G.-M. Kraus. Gr. in-fol.

8. France; Napoléon Ier, étant premier consul, en buste, de profil. Pet. in-fol.

9. Gœthe (Wolfgang), buste. Gr. in fol.

10. Herder (Johann-Gottfried) : Bury. Gr. in-fol.

11. Herder (Johann-Gottfried), buste. Gr. in-fol.

12. Herschel (Friedrich-Wilhelm). Pet. in-fol.

13. Hueland, médecin, en buste. Gr. in-fol.

14. Kant (Immanuel), buste. Gr. in-fol.

15. Klopstock, en buste. Gr. in-fol.

16. Kraus (George-Melchior), peintre : Jagemann. Ovale. In-8.

17. Lessing, en buste. Gr. in-fol.
18. Loder, professeur : Tischbein. Ovale. Pet. in-fol.
19. Oberthür, en buste. Gr. in-fol.
20. Richter (Jean-Paul), buste. Gr. in-fol.
21. Roswitha de Gandersheim. In-8.
22. Saxe-Cobourg (Frédéric-Josias, duc de) : Jagemann. Ovale. Gr. in-fol.
23. — (Josias, duc de), en buste, couronné par la Renommée. In-fol.
24. Saxe-Weimar (Le grand-duc de), en uniforme de général prussien ; statue. In-fol.
25. — (Charles-Auguste, grand-duc de): Jagemann. Gr. in-fol.
26. — (Anne-Amélie, grande-duchesse de) : G.-M. Kraus. Gr. in-fol.
27. Schiller (Friedrich), en buste. Gr. in-fol.
28. — après sa mort, en buste. In-8.
29. Wieland, en buste. Gr. in-fol.
30. Winkelmann, en buste. Gr. in-fol.
31. Weimar (Vue de la ville de) : G.-M. Kraus. In-fol.
32. — (Vue du château de) : Kaaz. Gr. in-fol. en Larg.

MULLER (*Johann Friedrich*).

Grav. au bur., né à Weimar, fils de Joh. Christ. Ernst, trav. au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IX, 569. — Heller, 477.

1. Brunswick (Frédéric-Guillaume, duc de) : Schmidt. In-4.
2. Brunswick-Lunebourg (Maximilien-Jules, duc de), buste. In-4.
3. Calvin : N. Holbein. Gr. in-fol.
Weigel, 2 1/6 thlr.
4. Huss (Johannes). In-4.
5. Klopstock (F.-G.), buste : G. Hardorff. In-4.
6. Lœffler (J.-F.-C.), à mi-corps : Amélie Lœffler. In-4.
7. Luther (Martin) : L. Cranach. 1838. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre, seulement avec les noms d'auteurs et avec l'adresse. — 2e : avec la lettre ouverte. — 3e : avec la lettre fermée.
1er état, Weigel, 4 thlr.
2e état, Weigel, 2 thlr. — 3e, Weigel, 1 1/2 thlr.
8. Mélanchthon (Philippe) : L. Cranach. Gr. in-fol.
Weigel, 2 1/8 thlr.
9. Sanzio (Raffaello), d'après lui-même. 1834. In-4. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre ouverte. — 3e : avec la lettre fermée.
10. Schiller (Friedrich), à mi-corps, la tête appuyée sur la main droite : A. Graff. Gr. in-fol.

MULLER (*Johann Gotthard von*).

Peintre et Grav. au bur., né à Bernhausen près Stuttgart le 14 mai 1747, élève de Guibal et de Wille, mort à Stuttgart le 14 mars 1830. — Basan, II, 54. — Fuessli, 453. — Huber et Rost, II, 267. — Paignon. — Bryan, II, 106. — Joubert, II, 203. — Vallardi, 147. — Nagler, X, 5. — Heller, 480.

1. Loth avec ses filles : G. Honthorst. In-fol. en Larg. — 1er état : épreuves d'essai. — 2e : avant toute lettre. — 3e : seulement *J. G. Müller f.* 1782 tracé à la pointe. — 4e : avec la lettre, mais avant la dédicace. — 5e : avec cette adr. : à Stuttgard, chez l'auteur. — 6e : avec l'adr. de Frauenholz.
2e état, Debois, 14 fr.
2e ou 3e état, Frauenholz, V, 11 flor. — Idem, VI, 8 flor. 50 kr.
4e état, Becker, 5 17/24 thlr.
5e état, Weigel, 1 3/8 thlr.
5e ou 6e état, Frauenholz, VI, 3 flor. 12 kr. — Idem, VII, 2 flor. 45 kr. — Hohwiesener, 2 flor. — Mappes, 2 flor. — Becker, 3 5/8 thlr. — Winkler, 2 15/24 thlr.
2. La S. Vierge avec l'Enfant-Jésus : L. Spada. 1819. In-fol.
3. *Madona della Sedia* : Raff. Sanzio. 1804. In-fol. *Musée français*. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec les noms d'auteurs. — 3e : avec la lettre.
1er état, Rigal, 150 fr. — Debois, 175 fr. — Mappes, 24 flor. 30 kr. — Hillig, 18 thlr. — Weigel, 24 thlr.
2e état, Rigal, 127 fr.; — Ackermann, 9 thlr. — Weigel, 6 thlr.
4. Jérôme (S.). 1778. Petite p.
5. Catherine (S.) et deux anges, figures à mi-corps : L. da Vinci. 1817. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. grise.
6. Cécile (S.) chantant les louanges du Seigneur; devant elle un ange debout tient un livre de musique : Dom. Zampieri. 1809. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l.
1er état, Rigal, 111 fr. et 48 fr. — Durand, 140 fr. — Mappes, 20 flor. 15 kr. — Becker, 12 23/24 thlr. — Hoesel, 38 thlr.
2e état, 7 thlr.
7. Une Sainte à mi-corps, la main dr. posée sur une tête de mort. P. anonyme. In-12. Très rare.
8. Cérès accompagnée d'une jeune fille H. Goltzius. 1771. Petit in-fol.
9. Bacchus avec un jeune Faune : H. Goltzius. 1771. Petit in-fol.
10. La Nymphe Erigone : N. R. Jollain. 1773. Ovale. Petit in-fol. — 1er état : avant la l., seulement avec les armes et le nom du graveur.
1er état, Weigel, 3/8 thlr.

11. Achille, buste. 1805. In-fol. Pour l'*Augusteum*, de Becker.

12. *Alexandre vainqueur de soi-même* : Gov. Flinck. In-fol. en Larg. — 1er état : épreuves d'essai. — 2e : avant toute l. et avant les armes. — 3e : avec les armes. — 4e : avec la l. ouverte. — 5e : avec la l. fermée, mais avant le nom de Lambert placé à la suite des vers. — 6e : avec ce nom.

2e état, Becker, 7 $\frac{1}{24}$ thlr.

3e état, Frauenholz, V, 12 flor.

6e état, Frauenholz, IV, 6 flor. — Mappes, 2 flor. — Becker, 1 $\frac{2}{8}$ thlr.; épr. sur papier de soie, 6 $\frac{11}{12}$ thlr.. — Schneider, 4 $\frac{2}{8}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

13. La Bataille de Bunkershill : J. Trumbull. 1798. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant toute l., seulement le nom du graveur tracé à la pointe. — 3e : avant la l.; avec les noms d'auteurs. — 4e : le nom de l'éditeur ajouté aux noms d'auteurs. — 5e : avec la l. grise. — 6e : avec la l. noire.

2e état, Rigal, 35 fr. — Mappes, 30 flor.

4e état, Hillig, 27 $\frac{5}{24}$ thlr.

5e état, Schwarzenberg, 15 $\frac{17}{24}$ thlr.

6e état, Becker, 18 thlr. — Einsiedel, 14 thlr.

14. Dalberg (Charles-Théodore, baron de) : F. Tischbein. 1799. In-fol. — 1er état : avant la l. grise.

1er état, Weigel, 5 thlr.

15. France ; Louis XVI, roi, debout et revêtu des habits royaux : G. S. Duplessis. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : épr. d'essai ; on en trouve même quelques unes où il n'y a que le buste de terminé. — 2e : seulement les mots *Louis seize* tracés à la pointe. — 3e : avec la l. ouverte. — 4e : avec la l. fermée.

1er état, Rigal, 20 fr. — Frauenholz, V, 33 flor.

2e état, Schwarzenberg, 8 $\frac{1}{12}$ thlr. — Schneider, 7 $\frac{1}{12}$ thlr.

3e état, Frauenholz, V, 33 flor. — Frank, 13 flor. 3 kr. — Weigel, 10 thlr. — Frauenholz, IV, 11 flor. 24 kr. — Stengel, 6 flor. — Mappes, 6 flor. 15 kr. — Brandes, 12 $\frac{1}{8}$ thlr. — Becker, 10 $\frac{5}{6}$ thlr. — Schneider, 8 $\frac{1}{6}$ thlr. — Sternberg, 2 thlr.

16. *Galloche* (*Louis*) *Peintre...* : Louis Tocqué. 1776. Haut. 347 millim. Larg. 240. P. gravée par Müller pour sa réception à l'Académie.

17. Graff (Anton), d'après lui-même. In-fol. en Haut. — 1er état : épr. d'essai. — 2e : avant toute l. — 3e : on y lit seulement. *Peint par lui-même*, *Gravé par J. G. Müller à Stoutgard*, et dans le haut : *J. G. Müller sc.* 1797. — 4e : avec la l.

2e et 3e état, Rigal, 14 fr. — Frank, 3 flor. 40 kr. — Einsiedel, 2 $\frac{2}{8}$ thlr. — Ackermann, 1 $\frac{2}{8}$ thlr.

18. Lebrun (Madame Louise-Elisabeth), d'après elle-même. 1785. Gr. in-fol. — 1er état : épr. d'essai. — 2e avant toute l. — 3e : avec la l.

2e état, Frank, 9 flor. 40 kr. — Einsiedel, 3 thlr.

3e état, Hohwiesener, 6 flor. — Frank, 1 flor. 21 kr. — Hillig, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Becker, 4 $\frac{1}{24}$ thlr.

19. Leramberg (Louis), sculpteur du roi : A. S. Belle. 1775. Ovale. In-fol. — 1er état : avant toute l.

1er état, Weigel 2 $\frac{2}{8}$ thlr.

20. Loder, professeur d'anatomie à l'Université de Halle : Tischbein. 1801. In-fol.

21. Meudelsohn (Moses), en buste : J.-C. Frisch. 1787. Ovale. In-fol.

22. *Pierre* (*J. B. M.*), peintre, d'après lui-même. 1776. Haut. 240 millim. Larg. 175. — 1er état : avant le nom de Müller, à la dr. du bas.

23. Schiller (Friedrich) : A. Graff. 1793. In-fol. en Haut. — 1er état : épr. d'essai. — 2e : avant toute l. — 3e : avec la l. grise. — 4e : avec la l. noire.

2e état, Rigal, 11 fr. — Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

3e état, Frank, 6 flor. 40 kr. — Weigel, 2 thlr.

24. Spangenberg (Aug. Gottl.) : A. Graff. 1788. In-fol.

25. Stollberg (Frédéric-Léopold, comte de) : J.-C. Rinlake. 1810. In-fol. — 1er état : avant la l.

26. Turenne (Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne, vicomte de). Copie d'après R. Nanteuil. 1772. Pet. in-fol.

27. Westphalie ; Jérôme, roi : Kinson. In-fol. La tête et la fraise ont été gravées par Friedrich Müller, le reste est de la main de Johann Gotthard. — 1er état : épr. d'essai. — 2e : avant toute l. — 3e : avec l. grise. — 4e : avec la l. noire.

2e état, Mappes, 30 flor. 45 kr. — Weigel, 22 thlr.

4e état, Mappes, 20 flor. 30 kr. — Frank, 15 flor. 40 kr. — Hillig, 5 thlr.

28. Wille (J. G.), graveur du roi : J.-B. Greuze. 1776. In-fol. — 1er état : épr. d'essai. — 2e : avant toute l. — 3e : avec la l. et la première adr. — 4e : avec la seconde adr.

2e état, Debois, 38 fr. — Frank, 8 flor. 40 kr.

3e et 4e état, Blücher, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. —

Einsiedel, 1 $\frac{11}{12}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Ackermann, 1 $\frac{2}{5}$ thlr. — Frank, 1 flor. 30 kr. — Stengel, 2 flor. 33 kr. — Winkler, 1 $\frac{1}{8}$ thlr. — Spekter, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

29. Joueuse de cistre (La) : P. A. Wille. 1774. In-fol.

30. Mère Brigide (La) : P. A. Wille. 1772. In-4.

31. Petite Javotte (La) : P. A. Wille. 1772. In-4.

32. *La tendre Mère*, portrait de la femme du graveur : F. Tischbein. 1783. In-fol. en Haut.

MULLER (*Johann-Jacob*), dit MULLER DE RIGA.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Riga en 1765, fut élève de Klengel. trav. à Dresde, Stuttgart, en Russie, en Italie, et mourut en 1832. — Brulliot, I, nos 1657, 2561 ; II, no 1983. — Nagler, X, 9.

MULLER (*Johann-Sebastian*).

Peintre et Grav. au bur., né à Nuremberg en 1720, fut élève de C. Weigel et de M. Tyroff, trav. principalement en Angleterre, et mourut vers 1780. — Basan, II, 54. — Gori, II, 319. — Fuessli, 453. — Hubert et Rost, II, 142. — Paignon. — Bryan, II, 106. — Nagler, X, 10.

1. La S. Famille : F. Baroccio. Gr. in-fol.

2. Le Repos en Egypte : B.-E. Murillo. Gr. in-fol.

3-6. Cerfs, Biches, Perdrix et autres produits de la chasse, gardés par des chiens. Suite de 4 p. in-fol. en Larg.

7. Pl. pour *Marmora Arundeliana*. Oxford, 1763-1764. In-fol.

8. Pl. pour le *Traité de la méthode antique de graver en pierre fine*, par E. Natter. Londres, 1767. In-fol.

9-20. Les douze mois de l'année.

21-24. Les quatre Ages de la femme.

25-36. Douze Sujets pour l'édition illustrée du Paradis de Milton : F. Hayman. In-8.

37. Autriche (Isabelle-Claire-Eugénie, archiduchesse d'), gouvernante des Pays-Bas : P.-P. Rubens. 1767. In-fol.

38. Nardenflyth (Hedwigue-Catherine), poète connu sous le nom de la *Bergère du Nord*.

39. Wilkes (*John*). In-fol.

40. L'Ecole flamande : D. Teniers. In-fol. en Larg.

41. La Réjouissance des Flamands : D. Teniers. In-fol. en Larg.

42. Le Passe-Temps des Flamands : D. Teniers. In-fol. en Larg.

43. *Writing the billet* : J. Pantoja de la Cruz. In-fol.

44. Angleterre (Plusieurs vues d') : W. Bellers. In-fol. en Larg.

45. *Pæstum* (Pl. pour *Ruins of*). Londres, 1767. In-fol.

46. Rome (Vue intérieure du Panthéon à). In-fol. en Haut.

47-52. Rome (Assemblage de tout ce que l'architecture offre de curieux à) et dans les environs. 1753. Suite de 6 p. in-fol. en Larg.

53. Paysage avec figures représentant Apollon écorchant Marsyas : Claude Gellée. In-fol. en Larg.

54. Paysage au clair de lune : A. van der Neer. In-fol. en Larg.

55. Vue du Panthéon, du temple de la Sibylle, etc. : G. Pannini. Gr. in-fol. en Larg.

56-59. Ruines de monuments romains : G. Pannini. 4 p. gr. in-fol.

MULLER (*Joseph-Adam*).

AM

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Erding en Baviere, trav. à Munich et mourut en 1738. — Brulliot, I, no 588 ; II, no 1312. — Nagler, X, 12.

MULLER (*Marcus*).

Grav. au bur., né en Bohême vers la fin du 17e siècle, vint jeune à Prague et mourut en 1738. — Nagler. X, 11.

1. Claude (S.). In-8.

2. François-Xavier (S.). In-12.

3. Jean de Nepomucène (S.), avec la vue du pont de Prague. In-fol.

4. Jean de Népomucène (S.); dans le bas, le château impérial et le pont de Prague. 1721. In-8.

5. Jean de Népomucène (S.) au milieu d'autres saints patrons de la Bohème. In-4.

6. Jean de Népomucène (S.) en prières devant l'image de la S. Vierge. In-8.

7. Liboire (S.) sur le Carshof dans la ville neuve de Prague. In-8.

8. Image de la S. Vierge de Saaz. 1721. Gr. in-fol.

9. Image de la S. Vierge de Grupna, avec la vue de cette localité. In-8.

10. Image de la S. Vierge, aux Jésuites de Bruan. In-12.

11. Image de Notre-Dame, à l'église de S. Charles de Prague. In-12.

12. Zdislawa (Le bienheureux), bénédictin. In-8.

MULLHAUPT.

Grav. de topographie, contemporain.

MULTZ (*Andreas Paul*).

Peintre et Grav. au bur., trav. à Nuremberg dans la 1re moitié du 17e siècle. — Delaborde, 333. — Brulliot, I, no 610 ; II, no 132. a. — Nagler, X, 30.

1. Behaim (Albertus). In-4.

2. Behaim (Hans-Jacob). 1674. In-4.

4. Behaim (Paulus). 1674. In-4.

5. Behaim (Steffan). 1674. In-4.

6. Beil aîné (Joh.-Leonh.), négociant. 1675. In-fol. en Haut.

7. Buchner (Christophe). 1675. In-fol. en Haut.

Weigel, 1 ½ thlr.

8. Büchner (Rodolphe), secrétaire de l'Empereur : P. Juvenell. 1675. In-fol. en Haut.

9. Cober (Paulus). In-4.

10. Ebner (Johann-Jacob). In-4.

11. Ebner (Johann-Wilhelm). 1675. In-4.

12. Gammersfelder (Sigismund). In-4.

13. Geuder (Alexander). In-4.

14. Gugel (Christ.-Hieron. de). 1674. In-8.

15. Hüls (Achatius). In-fol. en Haut.

16. Hulss (Hans-Georg). 1671. In-4.

17. Hülss (Joh.-Heinr). 1675. Ovale avec armes. In-4.

18. Lang (Hieronymus), musicien de Nuremberg. In-8. P. douteuse.

19. Oelhafen (Christoff). In-4.

20. Oettinger (Johannes-Andreas) tenant une rose. In-4.

21. Praun (Friedrich). In-4.

22. Tucher (Thomas). In-4.

23. Voit (Hans-Christoph). 1674. In-4.

Weigel, 1 thlr.

24. Volkamer (Georg-Christoph). In-4. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 1 ⅙ thl.

25. Weyermann (Johann). 1677. In-4.

Weigel, 1 thlr.

MUNCLAIR.

Grav. à la man. du crayon, trav. à Paris en 1786. — Basan, II, 54.

Scènes tirées du mariage de Figaro.

MÜNGERSDORF (*Peter*).

Grav. au bur., trav. vers la fin du 16e siècle. — Fuessli, 454. — Brulliot, I, no 2014; II, no 2298. — Nagler, X, 20.

MUNNICHUYSEN (*Johann van*).

Dess. et Grav. au bur., né dans la Frise vers 1626, trav. jusqu'en 1793. — Basan, II, 51. — Gori, II, 319. — Hubert et Rost, VI, 165. — Paignon — Bryan, II, 106. — Joubert, II, 306. — Nagler, X, 33. — Heller, 482.

1. Minerve assise entre Mars et Mercure : G. Lairesse. In-fol.

2. Le Frontispice du Livre des Plantes, par Verzascha : G. Lairesse. In-fol.

3. L'Alliance de l'automne et de l'hiver, représentée par deux enfants nus tenant une grappe de raisin : G. Lairesse. In-fol. en Haut.

4. Angleterre; Jacques II, roi. In-fol. en Haut.

5. Brandt le jeune (Gérard), prédicateur de Rotterdam : M. van Musscher. 1685. In-4.

6. Burmannus (Franciscus), un lion à la main : C. Maas. In-fol.

7. Ferdinand, archevêque de Paderborn. Ovale. Pet. in-4.

8. Graft (Hendrik van der). In-fol.

9. Gravius (Daniel), pasteur de Middelbourg : Z. Blyhoof. 1685. In-fol. en Haut.

Franck, 1 flor. 4 kr.

10. Gronovius (Johannes-Fredericus). Pet. in-4.

11. Heyseus (Abraham) : A. Stegh. In-fol.

12. Neercassel (Johann van), évêque. In-fol.

13. Ouffeler (Abraham Jan) : D.-A. Plas. In-8.

14. *Paulinus* (*Laurentius*) *Sæ Theologiæ et philosophiæ doctor archiepiscopus Upsalensis* : Ludwig Weyandt.

15. Schuurman (Anna), d'après elle-même. In-4.

16. Spiegel (Hendrik Dirksen), bourgmestre : H. van Limborch. 1685. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

2e état, Debois, 3 fr.

17. Staveren (Petrus van), pasteur de Leyden : W. van Mieris. In-fol.

18. Tromp (Cornelis), amiral hollandais : D.-A. Plas. In-fol. — 1er état : avant la l.

19. Voetius (Gisbert), professeur de théologie : Maes. Gr. in-fol.

20. Wayen (Jan van der), pasteur de Middelbourg : Z. Blyhoof. Gr. in-fol.

21. Zurenbonk (Petrus) : D. van den Plaas. In-fol.

MUNTAMER (*F.*).

Grav. au bur., trav. à Madrid dans la 2e moitié du 18e siècle et au commencement du 19e. — Nagler, X, 34. — Heller, 483.

1. La S. Vierge apparaissant à S. Bernard: B.-E. Murillo. De la *Galerie de Madrid*. Gr. in-fol.

Einsiedel, 5 ⅓ thlr.

2. Le Portrait du nain de Philippe IV, la tête couverte d'un chapeau de forme ronde; il est assis dans un paysage et occupé à feuilleter un livre : D. Velasquez. 1792. Gr. in-fol. De la *Galerie de Madrid*.

Einsiedel, 3 ⅓ thlr.

MUNTINCK (*Gerrit*).

Dess. et Grav. au bur., né à Groningue, trav. à Brême dans la 1re moitié du 17e siècle et ensuite à Londres. — Gori, II, 316. — Basan, II, 107. — Brulliot, II, no 1051. — Nagler, X, 34.

Gryphiander (*Joannes*) *iure-consultus*. . .

MUNTINCK (*Adriaen*).

Orfèvre et Grav., trav. de 1570 à 1610; il a gravé des ornements. — Brulliot, I, no 587. — Nagler, X, 35.

MURATORI (*Domenico-Maria*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1662 ou 1661, fut élève de L. Pasinelli et mourut en 1749. — Nagler, X, 38. — Heller, 483.

1. François de Paule (S.) : L. Pasinelli. In-4.

2. La Poésie : L. Pasinelli. In-4.

MURILLO (*Bartolomé-Estéban*).

Peintre et Grav., né à Séville en 1618, élève de Juan de Castillo, mourut en 1682.

1. François (S.) à mi-corps. Petit in-4.
2. Thomas de Villeneuve (L'Aumône et la canonisation de S.). 1658. Petit in-fol.

MURPHY (*John*).

Dess. et Grav. au bur., né à Londres vers 1748, mourut vers la fin du 18e siècle. — Basan, II, 55. — Huber et Rost, IX, 324. — Paignon. — Joubert, II. 306. — Vallardi, 149. — Nagler, X, 54. — Heller, 483.

1. Le Sacrifice d'Abraham : Rembrandt. 1781. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.
1er état, Brandes, 9 $\frac{5}{12}$ thlr.
2. Jacob pleurant la mort de Joseph : Franç. Barbieri. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise. — 2e : avec la l. noire.
1er état, Schwarzenberg, 5 $\frac{1}{4}$ thlr. — Einsiedel, 1 thlr. — Ackermann, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.
3. Joseph expliquant les songes de Pharaon : Franc. Barbieri. Gr. in-fol. en Larg.
Brandes, 10 $\frac{5}{12}$ thlr.
4. Joseph se fait connaître à ses frères : H. Beschey. Gr. in-fol. en Larg.
5. Joseph retrouve son père : H. Beschey. Gr. in-fol. en Larg.
6. Hiram, roi de Tyr, envoie des présents à Salomon : G. van den Eekhout. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 1 $\frac{7}{12}$ thlr. — Sternberg, 2 $\frac{1}{8}$ thlr.
7. Jaël et Sisara : Northcote. In-fol.
8. Elie ressuscitant le fils de la veuve : Northcote. Gr. in-fol.
9. Jésus soutenu par un ange : J.-H. Ramberg. Gr. in-fol.
10. Pierre (S.), S. Jacques et S. Jean : M.-A. Amerighi. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
1er état, Brandes, 6 $\frac{1}{2}$ thlr. — Frauenholz, VI, 11 flor.
2e état, Frauenholz, II, 6 flor. 36 kr.
11. L'Incrédulité de S. Thomas : M. Amerighi. 1782. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
1er état, Frauenholz, VI, 18 flor. — Mappes, 3 flor. 15 kr. — Brandes, 5 $\frac{1}{24}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.
2e état, Frauenholz, II, 7 flor.
12. Madeleine (Jésus apparaît à S.) : P. Berrettini. Gr. in-fol.
13. Les Forges de Vulcain : L. Giordano. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
1er état, Einsiedel, 1 $\frac{19}{24}$ thlr.
14. Un tigre dans un paysage : Northcote. 1790. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
Sternberg, 3 $\frac{5}{6}$ thlr.
15. Un Aigle tenant dans ses serres un oiseau mort; près de lui, un renard. Gr. in-fol. en Larg.
16. Les Adieux de Léonidas : B. West. Gr. in-fol. en Larg.
17. Marc-Antoine prononçant l'oraison funèbre de Jules-César : B. West. 1787. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. tracée à la pointe. — 2e : avec la l. fermée.
1er état, Rigal, 37 fr. — Frauenholz, IV, 37 flor. — Schwarzenberg, 5 $\frac{5}{8}$ thlr. — Einsiedel, 19 thlr.
18. Angleterre (La Famille royale d'), composition de 15 figures : T. Stothard. 1794. Gr. in-fol. en Larg.
19. Farmer (Le capitaine), pendant le naufrage : C. Grignon. Gr. in-fol.
20. Hawkesbury (Lord Charles) : G. Romney. 1788. In-fol.
21. Portland (Le duc de) : J. Reynolds. In-fol.
22. Le Fils du Titien conduit par sa nourrice : Tiz. Vecelli. 1778. Gr. in-fol.
Debois, 5 fr. — Frank, 1 flor.
23. Une Mère de famille dans l'intérieur de son ménage : H. Singleton. 1797. In-fol.

MURRER (*Johann*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1664, fut élève de J. F. Heinzel, trav. en Italie et à Prague et mourut en 1713. — Paignon. — Nagler, X, 56. — Heller, 484.

1. Vénus, l'Amour, Minerve et Junon. In-4.
2. Silène et Bacchantes. In-4.
3. Diogène et Alexandre. In-4.
Frauenholz, II, 1 flor. — Weigel, 1 thlr.

MUSCULUS (*F.-W.*).

Grav. au bur., trav. en Hollande dans le 17e siècle. — Basan, II, 55. — Paignon. — Brulliot, II, no 903. — Nagler, X, 57.

MUSENIUS (*Diethericus*).

Grav. Danois, trav. dans le 17e siècle. — Nagler, X, 57.

MUSGRAVE (*William*).

Grav. Anglais, trav. dans le 17e siècle? — Nagler, X, 57.

MUSI (*Agostino di*) ou de MUSIS, dit *Augustin Vénitien*.

Grav. au bur., né à Venise vers 1490, fut élève de M. A. Raimondi, trav. à Rome et mourut vers 1540. — Huber et Rost, III, 84. — Malaspina, II, 73. — Ferrario, 245. — Bartsch, XIV. — Bryan, II, 111. — Cumberland, Essai, 247. — Vallardi, 6. — Malpé, I, 22. — Joubert, I, 187. — Brulliot, I, nos 749, 765, 3286; II, nos 162, 172, 2652; III, nos 37, 119. — Nagler, X, 60. — Heller, 484.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Sacrifice d'Abraham : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* sont à la dr. du Haut. Larg. 280 millim. Haut. 204.
Debois, 101 fr.

2. Isaac bénissant Jacob : Raff. Sanzio. 1524. Les lettres *A. V.* et la date sont à la dr. du bas. Larg. 308 millim. Haut. 226. — 1er état : avec le millésime 1522. — 2e : avec le millésime 1524.

1er état. Einsiedel, 8 ½ thlr. — Ackermann, 9 $\frac{5}{12}$ thlr. — Weigel, 2 ½ thlr.

3. La Manne : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* sont au milieu du bas. Larg. 442 millim. Haut. 298. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.* — 2e : avant celle de *Horatius Pacificus Formis.* — 3e : avant celle-ci : *In Roma Appresso Giombattista de Rossi in Pa Nauona.*

1er état, Debois, 180 fr. — Weigel, 15 thlr. — Einsiedel, 5 $\frac{13}{24}$ thlr.

4. La Sibylle de Cumes (la Fragilité, selon Frenzel) : Raff. Sanzio. 1516. Haut. 168 millim. Larg. 128. — 1er état : avant l'adr. de Salamanque.

NOUV. TESTAMENT.

5. La Nativité : Giul. Pippi. 1531. Larg. 390 millim. Haut. 264. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.* gravée à g., au-dessous de la jambe de la Vierge.

1er état, Debois, 40 fr.

6. La S. Vierge, l'enfant Jésus, le petit S. Jean et deux anges : Fr. Francia? Les lettres *A. V.* sont vers le milieu du bas, sur une pierre. Haut. 239 millim. Larg. 173. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca.

1er état, Ackermann, 12 $\frac{5}{24}$ thlr.

7. Le même sujet. La marque *A. V.*, surmontée de la date, est à la dr. du haut. Haut. 248 millim. Larg. 171.

8. La Vierge au singe, copie d'une estampe d'A. Dürer. Dans le haut, *Agostino di Musi.* Haut. 162 millim. Larg. 122.

9. Le Massacre des Innocents : Raff. Sanzio. Larg. 151 millim. Haut. 98.

10. La Cène : Raff. Sanzio? A la g. du bas est la tablette. Haut. 247 millim. Larg. 180.

11. La Cène, copie d'une estampe sur bois d'Alb. Dürer. 1514. Haut. 394 millim. Larg. 282.

12. Le Portement de croix : Raff. Sanzio. Haut. 404 millim. Larg. 280. — 1er état : avec la date 1517. — 2e : avec la date 1519.

1er état, Durand, 150 fr. — Debois, 81 fr. — Sternberg, 5 ⅕ thlr.

2e, Debois, 51 fr. — Einsiedel, 1 $\frac{5}{24}$ thlr.

13. J.-C. mis au tombeau, copie d'une estampe de M. A. Raimondi. Larg. 86 millim. Haut. 74. P. anonyme.

14. J.-C. dans le tombeau : Raff. Sanzio. Larg. 142 millim. Haut. 101. P. anonyme.

15. Les Marie pleurant le corps mort de J. C. : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* sont dans la tablette. Haut. 235 millim. Larg. 161.

16. Les Marie pleurant le corps mort de J.-C. : Raff. Sanzio. Haut. 216 millim. Larg. 169. P. anonyme, des commencements d'Augustin Vénitien.

17. Le Corps de J.-C. entre les mains de trois anges : A. Vannucchi. 1516. Haut. 289 millim. Larg. 219.

18. Les trois saintes femmes allant visiter le S. Sépulcre : M. A. Buonarroti. Haut. 291 millim. Larg. 178. P. anonyme.

19. Les Ancêtres délivrés des limbes, copie d'une estampe d'A. Dürer. 1512. Haut. 115 millim. Larg. 74.

20. La S. Vierge couronnée par un ange : Raff. Sanzio. Haut. 209 millim. Larg. 153.

21. La S. Vierge couronnée par Jésus-Christ : Raff. Sanzio. Haut. 347 millim. Larg. 252. P. douteuse.

SAINTS.

22. Dominique (S.) et les saints religieux de son ordre auprès du crucifix. 1528. Haut. 313 millim. Larg. 222. P. anonyme.

23. Dominique (Les principaux saints de l'ordre de S.) auprès de la S. Vierge. Haut. 485 millim. Larg. 316. P. rare. — 1er état : sans les auréoles autour des têtes de la S. Vierge et des Saints.

24. Jérôme (S.). Haut. 117? millim. Larg. 79.

25. Jérôme au petit lion (S.), copie d'une estampe de M. A. Raimondi (S.) : Raff. Sanzio. Larg. 194 millim. Haut. 142.

26. Michel (S.) : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* sont vers la dr. du bas.

27. Paul (S.) debout. Haut. 92 millim. Larg. 63. P. anonyme, douteuse.

28. Paul (Elymas aveuglé par S.) : Raff. Sanzio. 1516. Larg. 332 millim. Haut. 257. — 2e état : avec la date 1518.

1er état, Sternberg, 4 ½ thlr. — Weigel, 14 thlr.

Pierre (Ananie frappé de mort à la parole de S.). Voy. Raimondi.

29-32. Les Evangélistes assis sur des nuages : Giul. Pippi. 1518. Suite de 4 p.

S. Luc. Il est tourné vers la dr.

S. Jean. Il écrit de la main g.

S. Marc. Il est tourné vers la dr.

S. Mathieu. L'ange est agenouillé à g.

Il y a des copies en contre-partie de ces quatre estampes.

33. L'Apôtre et le Cordelier. 1517. Les deux lettres *A. V.* et la date sont à l'angle supérieur dr. Haut. 150 millim. Larg. 108.

SAINTES.

34. Marguerite (S.). Haut. 160 millim. Larg. 110.

THÉOLOGIE PAYENNE.

35. Léda : Giul. Pippi? Larg. 189 millim. Haut. 135. P. anonyme, douteuse.

36. Léda : Giul. Pippi. Larg. 197 millim. Haut. 169. P. anonyme, douteuse.

37. Apollon dans une niche. Haut. 189 millim. Larg. 99. P. anonyme.

38. Apollon du Belvédère. Les lettres *A. V.* sont au milieu du bas. Haut. 263 millim. Larg. 167.— 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.*, à la dr. du bas.

39. Répétition de l'estampe qui précède, en contre-partie. Le tronc d'arbre avec le serpent Python se trouve à dr. Les lettres *A. V.* sont au milieu du bas. Haut. 260 millim. Larg. 168.

40. Apollon et Daphné : Baccio Bandinelli? 1515. Haut. 228 millim. Larg. 169.— 2e état : la date 1515 convertie en 1518. — 3e : avec l'adr. *Ant. Sal. exc.* à la dr. du bas.

41. Vénus couchée sur un dauphin : Raff. Sanzio. Larg. 253 millim. Haut. 167. P. anonyme.— 1er état : avant l'adr. *Ant. Sala. exc.* au milieu du bas.

Winkler, 15 thlr.

42. Vénus et Vulcain entourés d'Amours : Raff. Sanzio. 1530. A la g. du bas, les lettres *A. V.* et la date. Haut. 388 millim. Larg. 264. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. ex.* à la dr. du bas.

43. Vénus et l'Amour : Giul. Pippi. Haut. 240 millim. Larg. 169. P. anonyme.

44. Vénus et l'Amour : Raff. Sanzio. 1516. Haut. 176 millim. Larg. 130. — 1er état : avant la marque et la date. — 2e : avec les lettres *A. V.* et la date à la g. du haut. — 3e : avec l'adr. *ANT SAL EXC* à la g. du bas. — 4e : avec l'adr. *Horatius Pacificus Formis* au milieu du bas.

45. L'Amour enlevant le bouclier de Mars : Raff. Sanzio. Larg. 162 millim. Haut. 122. P. anonyme, douteuse.

46-48. Sujets de la fable de Psyché. 3 p.

46. (4) Le Père de Psyché consultant l'oracle sur le sort de sa fille, *Per questo il Rè sacrifica*... Les lettres *A. V.* sont à la dr. du bas.

47. (7) Psyché servie dans le bain par des nymphes invisibles, *Fa la fanciulla quel che detto l'hanno*... Les lettres *A. V.* sont gravées à la dr. du bas.

48. (13) La crédule Psyché regardant l'Amour, *Vedi la qui col ferro e'l lume ardente*... Les lettres *A. V.* sont à la g. du bas.

49. L'Amour marin : Raff. Sanzio? Les lettres *A. V.* se voient sur la conque de Vénus. Larg. 221 millim. Haut., avec la marge, 189.

50. Les Deux Amours : Raff. Sanzio. Haut. 126 millim. Larg. 85. P. anonyme.

51. Hercule au berceau : Giul. Pippi. 1532. Les lettres *A. V.* se voient sur une tablette vers la g. du bas, et un peu plus haut, la date. Haut. 218 millim. Larg. 176. — 1er état : avant que la date ait été changée en 1533.

52. Jeune Hercule : Baccio Bandinelli? Haut. 102 millim. Larg. 68. P. anonyme.

53. Hercule étouffant le lion de Némée : Raff. Sanzio. 1528. Les lettres *A. V.* se voient vers la g. du bas, et la date dans le haut, au milieu. Haut. 184 millim. Larg. 119.

54. Hercule et Anthée, copie d'une estampe de M. A. Raimondi : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* sont dans une tablette, à la g. du bas. Haut. 283 millim. Larg. 209. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.* au milieu du bas. — 2e : avec l'adr. — 3e : l'adr. effacée.

55. Hercule étouffant Anthée en présence de la Terre : Raff. Sanzio. 1533. Les lettres *A. V.* sont dans une tablette, au milieu du bas, et la date au bas de la pierre sur laquelle repose le pied dr. d'Hercule. Haut. 223 millim. Larg. 178. — 1er état : avant la retouche au burin.

56. Orphée jouant de la lyre. Les lettres *A. V.* et la date 1528 sont vers la dr. du bas. Haut. 87 millim. Larg. 61.

57. Phaëton : Raff. Sanzio? Haut., avec la marge, 212 millim. Larg. 138.

58. Bacchus porté par deux Satyres, d'après l'Antique. 1528. Les lettres *A. V.* et la date sont à la dr. du bas. Larg. 90 millim. Haut. 63.

59. Marche de Silène : Giul. Pippi. Larg. 258 millim. Larg. 182. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.* à la dr. du bas.

60. Danse de Faunes et de Bacchantes : Raff. Sanzio, d'après l'Antique. A dr., à mi-hauteur, sont les lettres *A. V.* et la date 1516. Larg. 520 millim. Haut. 172.

61. L'Enfant offert à Priape, d'après l'Antique? Une tablette sans marque est au milieu du bas. Haut. 261 millim. Larg. 171.

62. Lycaon métamorphosé en loup : Raff. Sanzio. 1523. Les lettres *A. V.* et la date sont à la g. du bas. Larg. 419 millim. Haut. 282. — 1er état : avec la date M.D.XXIII. — 2e : avec la date M.D.XXIIII.

63. La Nouvelle apportée à l'Olympe : Baccio Bandinelli. 1516. Les lettres *A.* V. et la date sont au milieu du bas.

64. Un dieu fleuve : Raff. Sanzio. Larg. 81 millim. Haut. 58. P. anonyme, douteuse.

65. Angélique et Médor : Giul. Pippi. Les lettres *A. V.* sont gravées à la dr. du bas. Haut. 262 millim. Larg. 192.

La pl. se trouvait en 1828 en la possession du baron de Jan, à Stuttgart.

SCIENCES ET ARTS.

ARCHITECTURE.

66-74. Chapiteaux, bases de colonnes et entablements des trois ordres d'architecture. 1528. Suite de 9 p. Larg. 182 à 198 millim. Haut. 108 à 123.

75. L'Autel de l'Amour : Raff. Sanzio. Haut. 292 millim. Larg. 218. P. anonyme.

76-79. Les Termes et Statues en gaîne, d'après l'Antique. 1536. Haut. 195 à 202 millim. Larg. 117 à 122. Suite de 4 p.

DESSIN.

80. L'Académie de Baccio Bandinelli, d'après ce peintre. 1531. Les lettres *A. V.* et la date sont au milieu du bas. Larg. 300 millim. Haut. 272. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sala. exc.*, à la dr. du bas.

Rumohr, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

ETUDES ET FIGURES ACADEMIQUES.

81. Le Philosophe lisant. Haut. 87 millim. Larg. 61. P. anonyme.

82. Les deux Philosophes : Baccio Bandinelli. Haut. 107 millim. Larg. 71. P. anonyme.

83. Le Philosophe assis près de la fenêtre : Baccio Bandinelli. Les lettres *A. V.* sont au haut de la g. Haut. 115 millim. Larg. 77.

84. Un homme aidant un autre à se relever : Baccio Bandinelli. Les lettres *A. V.* sont à la g. du haut. Haut. 111 millim. Larg. 75.

85. L'Homme assis, tenant une lyre : Baccio Bandinelli. Haut. 115 millim. Larg. 78. P. anonyme.

86. L'Homme à la lyre : Baccio Bandinelli? 1515. Les lettres *A. V.* et la date sont à la g. du haut.

87. Un homme frappant un autre homme : Baccio Bandinelli. Haut. 124 millim. Larg. 85. P. anonyme.

88. Les Grimpeurs : M. A. Buonarroti. Sur une tablette, à la g. du bas, *MDXXIII. A.V.* Larg. 440 millim. Haut. 327. — 2e état : la date changée en MDXXIIII.

Praun, 9 flor. — Winkler, 20 thlr. — Sternberg, 2 thlr.

89. Le Soldat frappant l'homme nu : M. A. Buonarroti. Haut. 117 millim. Larg. 77. P. anonyme.

90. Groupe tiré de l'Ecole d'Athènes : Raff. Sanzio. Vers le milieu du bas, *A. V. M. DXXIII.* Haut. 436 millim. Larg. 324.

91. Le jeune Héros près de l'autel, fragment tiré de l'Ecole d'Athènes : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* sont gravées sur une table de pierre, sur le devant de la g. Haut. 242 millim. Larg. 184. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.*, à la dr. du bas.

92. L'Homme au drapeau, copie d'une estampe de M. A. Raimondi. Les lettres *A.V.* sont dans une tablette, à la dr. du bas. Haut. 249 millim. Larg. 179.

93. L'Homme portant la base d'une colonne : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* se voient dans une tablette, à la dr. du bas. Haut. 227 millim. Larg. 139.

94. Le Guerrier : Raff. Sanzio. Haut. 155 millim. Larg. 104.

95. La Femme portant un vase sur la tête : Raff. Sanzio. 1528. Les lettres *A. V.* sont vers la g. du bas et la date dans le haut, à dr. Haut. 184 millim. Larg. 120.

96. Femme debout près d'un vase : Raff. Sanzio. Haut. 216 millim. Larg. 148. P. anonyme. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.*, près du vase, à dr.

97. Femme assise près d'un vase : Giul. Pippi? Haut. 216 millim. Larg. 162.

98. Femme debout auprès d'un vase : Raff. Sanzio. Haut. 230 millim. Larg. 154. P. anonyme.

99. La Femme nue couchée sur une peau d'animal : Raff. Sanzio? Les lettres *A. V.* sont sur une pierre, à la g. du bas. Larg. 135 millim. Haut. 117.

100. La Femme nue couchée, adossée contre une butte : Raff. Sanzio ? Larg. 182 millim. Haut. 121. P. anonyme, douteuse.

101. Jeune Homme nu, assis sur une butte. Haut. 113 millim. Larg. 75. P. anonyme, douteuse.

102. Homme nu, assis sur une souche. Haut. 117 millim. Larg. 81. P. anonyme, douteuse.

ORNEMENTS.

103. La frise à l'Amour et à la Sirène : Raff. Sanzio? 1530. Les lettres *A. V*, et la date sont dans le médaillon tenu par l'Amour. Larg. 242 millim. Haut. 108.

104-115. Les Vases antiques de bronze et de marbre. 1530-1531. Suite de 12 p. portant en bas, à dr., une tablette avec les lettres *A. V.* et la date. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.*

116. Vase entouré de feuilles d'acanthe. Haut. 243 millim. Larg. 162. P. anonyme.

117. Ornement aux deux feuilles d'acanthe. Dans la marge est écrit *ROME IN ECL. S. SILVEST.*, et plus bas, *Ant. Sal. exc.* Haut. 148 millim. Larg. 114.

118. Rinceau d'ornements, où l'on remarque vers la dr. du bas un oiseau poursuivant une mouche. Dans une petite marge,

en haut, *ROME IN ECL. S. SILVEST.* Haut. 171 millim. Larg. 126.

119. Panneau d'ornements. Dans le bas, un mascaron duquel naissent des rinceaux. Haut. 210 millim. Larg. 140. P. anonyme.

120. Panneau d'ornements. Dans le bas, un aigle. Haut. 189 millim. Larg. 117. — 1er état : avant l'adr. *Jo. Orlandi formis.* 1602 vers la dr. du bas.

121. Panneau d'ornements. Dans le bas, deux Satires, au-dessus deux sphinx... : Raff. Sanzio. Haut. 233 millim. Larg. 185. A la dr. du bas, *Ant. Sal. exc.*

122. Panneau d'ornements. Au milieu, un médaillon où sont représentés deux esclaves assis dos à dos... En haut, dans trois petits ronds, les lettres *A. V.* et la date 1521. Haut. 262 millim. Larg. 110.

123. Panneau d'ornements. Vers le bas, à dr., un Satyre, et à gauche un Triton, sonnant l'un et l'autre du cor... : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* sont à g. sur un bouclier. Haut. 270 millim. Larg. 148.

124. Panneau d'ornements. On remarque en haut, un peu vers la dr., un cygne ; à mi-hauteur, un peu vers la g., un lézard, et vers le bas un corbeau. Haut. 302 millim. Larg. 195. P. sans marque.

125. Panneau d'ornements à doubler, d'après l'antique ? On remarque à dr., à mi-hauteur, un mascaron; en haut, le buste d'une femme avec des ailes... Haut. 338 millim. Larg. 117. Au milieu du bas, *Ant. Sal. exc.*

126-145. Panneaux d'ornements : Raff. Sanzio ou Jean d'Udine. Haut. 196 à 203 millim. Larg. 135. Suite de 20 p. numérot. — 1er état : avant l'adr. d'Ant. Salamanca.

146. Le Dragon et l'Abeille. Vers la dr. du bas est une tablette sans marque. Larg. 123 millim. Haut. 82.

CHASSES.

147. La Chasse au lion, d'après l'Antique. Vers le bas de la dr. est une tablette. Larg. 217 ? millim. Haut. 148 ?

148. Des Animaux, copie d'après les estampes de Durer. Dans le haut de l'estampe, un peu vers la dr., on lit *Agvstin di Mvsi.* Larg. 210 millim. Haut. 148. — 2e état : le nom du graveur effacé.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

149. La Prudence, sous la figure d'une femme avec une tête de Janus. 1516. Les lettres *A. V.* et la date sont à la g. d'en bas, sur une colonne.

150. La Tempérance, sous la figure d'une femme tenant un mors de la main dr. et des rênes de l'autre : Raff. Sanzio. 1517. Les lettres *A. V.* et la date sont à la g. du bas. Larg. 219 millim. Haut. 158.

151. La Pureté : Raff. Sanzio. 1516. On lit dans un bas-relief les lettres *A. V.* et la date. Haut. 164 millim. Larg. 112. — 1er état : avant la retouche.

152. La Philosophie. Haut. 115 ? millim. Larg. 81 ? P. anonyme.

153. La Philosophie, *CAVSAR. COGNITIO*, copie en contre-partie d'une estampe de M. A. Raimondi : Raff. Sanzio. Haut. 180 millim. Larg. 144.

154. L'Homme au laurier, ou la Force de l'éloquence : Raff. Sanzio. On voit une tablette sans chiffre vers la gauche du bas. Haut. 307 millim. Larg. 227.

155. L'Amour de la gloire : Raff. Sanzio? 1528. Les lettres *A. V.* sont vers la dr. du bas, et la date à la g. du haut. Haut. 88 millim. Larg. 60.

156. Le Vieillard dans la roulette d'enfant: Baccio Bandinelli. Haut. 433 millim. Larg. 297. *Ant. Salamanca excvdebat* 1538.

157. Les Squelettes : Baccio Bandinelli. 1518. Sur une pierre à g. est écrit *Avgvstinvs. Venetvs. de Mvsis. faciebat.* 1518 *A.V.* Larg. 506 millim. Haut. 311.

Sternberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

158. Les deux Hommes près d'un cimetière. Les lettres *A. V.* sont à la g. du haut. Larg. 130 millim. Haut. 98.

159. La Carcasse : M. A. Buonarroti. Les lettres *A. V.* sont gravées sur un cornet tenu par un garçon monté sur un bouc. Larg. 625 millim. Haut. 302.—1er état : avant les l. *A V.*

1er état, Silvestre, 186 fr. — Alibert, 91 fr. — Bénard, 15 fr. — Logette, 40 fr. — Valois, 75 fr. — Ploos van Amstel, 27 flor. 10 st. — Frauenholz, I, 6 flor. 31 kr. — Idem, II, 6 flor. 6 kr. — Idem, IV, 22 flor. — Idem, V, 9 flor. 15 kr. — Winkler, 10 $\frac{1}{6}$ thlr. — Speckter, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Einsiedel, 6 $\frac{1}{3}$ thlr. — Schwarzenberg, 2 thlr. — Sternberg, 9 $\frac{5}{8}$ thlr. — Ackermann, 16 $\frac{14}{15}$ thlr.

160. La Vieille allant à la fosse, copie d'une estampe de M. A. Raimondi. 1528. Les lettres *A. V.* sont à la dr. du bas; la date est à la g. du haut. Haut. 131 millim. Larg. 86.

HISTOIRE.

161. Iphigénie : Baccio Bandinelli? Sur le devant de la g., une tablette sans marque. Haut. 261 millim. Larg. 193. — 1er état : avant l'adr. de Salamanque.

Silvestre, 115 fr. — Logette, 88 fr. — Pallière, 90 fr. — Debois, 176 fr. — Speckter, 5 $\frac{1}{12}$ thlr. — Ackermann, 6 $\frac{5}{8}$ thlr. —

Rumohr, 10 thlr. — Weigel, 3 ½ thlr.

162. Diogène : Baccio Bandinelli? 1515. Les lettres *A. V.* et la date sont dans l'angle supérieur g. Larg. 115 millim. Haut. 76.

163. Tarpéia accablée par les Sabins. Les lettres *A. V.* sont au milieu du haut. Haut. 127 millim. Larg. 91.

164. Camille : Baccio Bandinelli. 1531. Au bas de la dr. est une tablette avec les lettres *A. V.* La date 1531 se voit au bas de l'un des pieds de la table. Larg. 210 millim. Haut. 203. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.* dans la marge du bas. — 2e : avec l'adr. de Salamanque, mais avant celle de Rossi.

165. Cléopâtre : Baccio Bandinelli. 1515. Les lettres *A. V.* sont gravées sur un vase et l'année 1515 dans l'angle supérieur g. Haut. 220 millim. Larg. 136.

166. Cléopâtre : Raff. Sanzio. 1528. Les lettres *A. V.* sont vers le bas de la dr., sur une colonne; la date au haut, du même côté. Larg. 130 millim. Haut. 85.

167. L'empereur Adrien, à cheval, et accompagné de guerriers, accorde la liberté à l'esclave Androclès, près duquel est un lion : Raff. Sanzio. A la dr. du bas, une tablette, et à g., les lettres *A. V.* Haut. 403 millim. Larg. 266. — 1er état, avant le nom de Salamanca.

1er état : Debois, 130 fr. — Weigel, 8 thlr.

168. La Position des armées de Charles V et de Soliman II. 1532. Les lettres *A. V.* et la date sont à la dr. du bas. Larg. 342 millim. Haut, 263.

PORTRAITS.

169. Allemagne; Charles V : Tiz. Vecelli : 1535. Les lettres *A. V.* et la date sont dans le haut, à g. Haut. 417 millim. Larg. 304. 2e état : la date changée en 1536.

170. — Charles V; copie d'une pièce de B. Beham. 1536. Les lettres *A. V.* sont dans le haut, vers la dr. Haut. 171 millim. Larg. 145. — 1er état, avec le millésime 1535; la tête de l'Empereur n'y est pas couverte. — 2e : avec le millésime 1536.

Weigel, 2 $\frac{25}{24}$ thlr.

171. — Ferdinand Ier, empereur; copie d'une estampe de B. Beham. 1536. Les lettres *A. V.* sont dans le haut, à g. Haut. 220 millim. Larg. 146.

172. Barberousse. 1535. Les lettres *A. V.* et la date sont à mi-hauteur, à g. Haut. 408 millim. Larg. 291.

Sternberg, 8 thlr.

173. France; François Ier. 1536. Vers le haut de la g. sont les lettres *A. V.* et la date. Haut. 424 millim. Larg. 293.

174. Jérôme-Alexandre, archevêque de Brindes et d'Otrante. 1536. Les lettres *A. V.* se voient à g. Haut. 331 millim. Larg. 223.

175. Paul III, pape, nu-tête. 1534. Les lettres *A. V.* sont dans le haut, à dr. Haut. 218 millim. Larg. 183.

176. — il est coiffé d'une calotte. 1534. Les lettres *A. V.* sont dans la marge du bas. Haut. 256 millim. Larg. 173.

Sternberg, 3 ½ thlr.

177. — il est coiffé d'une tiare. 1536. Haut. 406 millim. Larg. 298.

178. Soliman II. 1535. Les lettres *A. V.* et la date sont vers la dr. du bas. Haut. 413 millim. Larg. 292. — 1er état : avant la retouche. — 2e : avec la retouche; le fond est couvert de traits qui se croisent.

MOEURS ET USAGES.

179. Les deux Armées en ordre de bataille; copie de N. Datti. Larg. 216 millim. Haut. 148.

180. La bataille au coutelas : Giul. Pippi. Les lettres *A. V.* sont dans une tablette, vers la dr. du bas. Larg 465 millim. Haut. 340.

181. La Barque : Raff. Sanzio. Une tablette sans marque est à la g. du bas. Haut. 212 millim. Larg. 151.

182. Le Soldat rattachant son haut-de-chausse à sa cuirasse : M. A. Buonarroti. Haut. 162 millim. Larg. 117. P. anonyme.

183. Le Magicien; copie d'une estampe de Giulio Campagnola. Les lettres *A. V.* sont à la dr. du baut. Larg. 155 millim. Haut. 97.

184. Le vieux Berger, copie d'une estampe de Giulio Campagnola. Larg. 135 millim. Haut. 81.

185. Répétition du sujet qui précède. A la dr. du haut, *Agvstino di Mvsi*. Larg. 151 millim. Haut. 108.

186. Le jeune Berger, copie d'une estampe attribuée à Giulio Campagnola. Les lettres *A. V.* sont dans le haut, à dr. Haut. 131 millim. Larg. 82.

187. L'Homme tenant une femme par les deux mains : Raff. Sanzio. Haut. 192 millim. Larg. 123. P. anonyme. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.*, à la dr. du bas.

188. Le Paysan et la Femme aux œufs : Raff. Sanzio. Haut. 126 millim. Larg. 77. P. anonyme.

189. L'Homme et les deux vieilles Femmes. Deux vieilles femmes à mi-corps sont dirigées vers la dr.; entre elles, un homme, nu-tête, se retourne vers celle qui se voit sur la g. et lui présente une bourse. Dans l'angle supérieur dr., les lettres *A. V.* et la date 1516. Haut. 158 millim. Larg. 127.

TOPOGRAPHIE.

190. Rome; l'église S.-Pierre. 1517. Au

bas de la porte du temple sont les lettres *A. V.* et la date. Diam. 188 millim.

191. — Autel de Jupiter au premier temple du Capitole : Raff. Sanzio? Haut. 277 millim. Larg. 193. P. anonyme.

192. — l'Arc triomphal de Constantin. Haut. 293 millim. Larg. 219. P. anonyme.

193. Tunis (Carte géographique de). 1535. Les lettres *A. V.* et la date sont à la dr. du haut, dans une tablette. Larg. 372 millim. Haut. 259.

MUSI (*Giulio di*).

Grav. au bur., né à Venise, peut-être parent d'Agostino, trav. en 1553-1554. — Basan, II, 55. — Bartsch, XV, 506. — Nagler, X, 56.

1. Rome (Plan de la ville de). 1553. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

2. Vue du port de Claude et de celui de Trajan : P. Ligorio. 1554. Gr. in-fol. en Larg.

MUSI (*Lorenzo di*).

Grav. au bur., né à Venise, probablement fils d'Agostino, trav. en 1535. — Basan, II, 55. — Bartsch, XV, 498. — Brulliot, II, nº 1888. — Nagler, X, 57.

Barbarossa (*Re de Algieri. ditto*) *Soltan. Charadin*... 1535. Haut. 216 millim.; la marge, 31. Larg. 177.

MUSNIER, voy. MEUNIER.

MUSSCHER (*Michael van*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Rotterdam en 1645, fut élève de M. Zaagmoolen, A. van den Tempel, G. Metzu et A. van Ostade, et mourut en 1705. — Delaborde, 171. — Nagler, X. 78. — Heller, 486.

Musscher (Michael van), accompagné du Temps et d'un Génie, d'après lui-même. 1685. In-fol. en Haut.

Weigel, 3 thlr.

MUSY (*Antoine-François*).

Grav. sur bois et en creux, né à Sallanche le 2 juin 1709, fut un artiste assez célèbre dans la Savoie; il abusa de..., s'embarqua à Nice et disparut sans qu'on n'ait plus oui parler de lui.

MUXEL (*Johann-Nepomuk*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1790, fut élève de son père Joseph et de C. Mannlich. — Brulliot, II, nº 1587. — Heller, 486. — Nagler, X, 83.

1. Le Sacrifice de Noé : P. de Langer. Petit in-fol.

2. Jésus bénissant les enfants : P. de Langer. Petit in-fol.

3. Pl. pour la *Galerie de Leuchtenberg*. 1ʳᵉ édit. Munich, 1820. In-4. — 2ᵉ édit. Francfort-sur-le-Mein, 1848. In-4.

4. Gebsattel (Lothaire-Anselme), baron de), archevêque de Munich-Freysingue : Kellerhoven. Gr. in-8.

5. Buste de vieille femme, la tête couverte d'un bonnet. 1809. In-12.

MUYKENS (*J.-B.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. dans la 1ʳᵉ moitié du 17ᵉ siècle, à Amsterdam. — Brulliot, I, nº 1029. — Nagler, X, 84. — Heller, 486.

1. Abraham reçoit les trois anges. 1637. In-8. — 1ᵉʳ état : avant le nom de l'auteur.

2. Madeleine (S.) à genoux dans l'intérieur d'une grotte. 1637. In-8.

Sternberg, 1 ¾ thlr. — Weigel, 1 ⅔ thlr.

3. Vénus et l'Amour endormis dans l'intérieur d'une grotte; près d'eux, un Satyre. 1637. In-8.

Sternberg, 2 ⅙ thlr.

MUYS (*Robert*).

Dess. et Grav., né à Rotterdam en 1742, vivait encore en 1820. — Paignon. — Nagler, X, 88.

MUZZI (*A.*).

Grav., Italien, contemporain.

MYLIUS (*Johann.*).

Peintre et Grav. sur bois, amateur, né à Meiningen en 1567. — Heller, 487.

1. Henneberg (George-Ernest, prince de). In-4.

2. Müller (Wolfgang). 1601. In-8.

3. Mylius (Johann), d'après lui-même. 1600. In-8.

4. Reinhold (Johann), archidiacre de Schleusingue. 1602. In-4.

MYRICENUS, voy. MIRICENUS.

MYTENS, voy. MEYSSENS.

N

NABAT, voy. DATTI (*Natale*).

NAGEL (*Peter*).

Grav. au bur., Flamand, fut élève de Ph. Galle et trav. de 1570 à 1584. — Fuessli, 461. — Bryan, II, 116. — Brulliot, I, nº 2907; II, nº 2201. — Nagler, X, 101.

1. Les Sept œuvres de miséricorde. In-fol. en Larg.

2. *Lingen* (... *Ian van*), ... *Grave tho Arnenborch*... Haut. 170 millim. Larg. 133.

3. Manus (A.), médecin à Amsterdam. 1569. Petit in-fol.

NAGEOIRES (*Jean des*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. vers 1730. — Nagler, X, 102.

1-4. Savoye (Vues de). Suite de 4 p. petit in-fol. en Larg.

Weigel épr. sur papier bleu, 2 ½ thlr.

NAIWYNCX (*H.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande dans la 1re moitié du 17e siècle. On croit généralement qu'il imita B. Bréemberg; cependant nous avons vu un tableau de lui, signé, dont le faire et la couleur rappelaient plutôt J. Ruysdaël. L'adresse de Clément de Jonghe, que portent les premières épreuves des estampes de Naiwyncx, permet de supposer qu'il vivait à Amsterdam comme Ruysdael, comme P. Potter, à l'époque où Rembrandt gravait le portrait du célèbre marchand et éditeur d'estampes, c'est à-dire en 1651, au milieu même du 17e siècle. — Basan, II, 56. — Gori, II, 320. — Fuessli, 461. — Huber et Rost, VI, 114. — Bartsch, IV, 77. — Heller, suppl. à B., 96. — Paignon. — Bryan, II, 116. — Joubert, II, 307. — Weigel, suppl. à B., 157. — Brulliot, II, no 2091. — Heller, 487. — Nagler, X, 108.

Son œuvre, Pallière, 127 fr. — Silvestre, 76 fr.

1-8. Les Paysages en Hauteur. Suite de 8 p. in-8. — 1er état : avant les numéros et avant l'adr. — 2e : *Clement de Jonghe excud.* — 3e : *Covens et Mortier excud.*

1er état, Verstolk, 245 flor.

2e état, Rigal, 60 fr. — Sternberg, 68 flor. — Weigel, 24 thlr.

3e état, Sternberg, 20 thlr. — Winkler, 14 $\frac{1}{16}$ thlr.

9-16. Les Paysages en Larg. Suite de 8 p. in-8. — 1er état : avant les numéros. — 2e : avec les numéros et avec l'adr. de Clément de Jonghe. — 3e : *Covens et Mortier excudit.*

1er état, Verstolk, 245 fl.

2e état, Rigal, 44 fr. — Stengel, 32 flor. 36 kr. — Haller, 36 flor. — Weigel, 32 thlr. — Werstolk, 76 flor.

3e état, Sternberg, 20 thlr. — Winkler, 15 $\frac{1}{6}$ thlr.

NANTEUIL (*Robert*).

Peintre et Grav, au bur., né à Reims en 1630, fut élève de Regnesson, de Ph. Champaigne et d'Abr. Bosse, et mourut en 1678. — Florent le Comte, I, 2e part., 189-222; III, 2e part., 137. — Basan, II, 56. — Gori, II, 320. — Fuessli, 462. — Huber et Rost, VII, 250. — Paignon. — Bryan, II, 117. — Joubert, II, 308. — Longhi, I, 149, 265. — Vallardi, 149. — Robert-Dumesnil, IV, 35. — Heller, 488. — Nagler, X, 114.

ANC. TESTAMENT.

1. Moïse : Ph. Champaigne. Haut., y compris la marge, 555 millim. Larg. 408. — 1er état, très rare : avant les noms des Artistes et la dédicace. — 2e, rare : avant l'adr. de Drevet.

NOUV. TESTAMENT.

2. La Sainte Famille; copie d'une estampe de Claude Mellan. 1645. Haut. 356 millim. Larg. 246.

3. Le Sauveur en pied. 1650. Haut., y compris la marge, 245 millim. Larg. 176. P. très-rare.

4. Buste du Christ. 1653. Haut. 372 millim. Larg. 297. — 1er état : avant l'inscription dans la banderole du bas qui contient des armes. — 2e : avec l'inscription. — 3e : avec la date 1678.

5. Buste de la Vierge : Guido Reni? 1654. Haut. 365 millim. Larg. 293. — 1er état : avant l'inscription dans la banderole du bas qui contient des armes. — 2e : avant les marbrures des angles. — 3e : avec les angles marbrés. — 4e : la date remplacée par un crochet horizontal.

Sternberg, 2 thlr.

SAINTS.

6. Les quatre Evangélistes : Eust. Le Sueur. Haut., avec la marge, 134 millim. Larg. 74. — 1er état, très rare : avant l'inscription dans la banderole. — 2e, rare : avec les mots *VNVS ATQVE IDEM SPIRITVS. I. cor.* 12. — 3e : en latin. — 4e : avec le titre en français.

1er état, Debois, 35 fr. ; — Sternberg, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

2e état, Debois, 24 fr.

SAINTES.

7. Catherine (Le mariage de S.). Larg. 370 millim. Haut 277. P. gravée avec N. Regnesson. — 1er état : avant l'adr. de *F. Le Febure.*

SUJETS DE SAINTETÉ.

8. Le nom de Jésus.

SCIENCES ET ARTS.

9-16. Fleurons, vignettes et lettres grises, 8 p.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

17. *Ally* (*Charles d*) *dvc de Chavlnes....* 1676. Haut. 508 millim. Larg. 426. — 1er état : avant la barre horizontale à la suite de la date.

18. Amelot (Jacques), premier président de la Cour des Aides. Haut. 318 millim. Larg. 241. — 1er état, rare : avec l'écusson sur un fond blanc et sans supports. — 2e : avec l'écusson entouré d'un manteau d'hermine. — 3e : avec la lettre en latin.

1er état, Thibaudeau, 20 fr.

19. *Amelot* (*Michael*) *Regi a sanctioribus consiliis...* Haut. 392 millim. Larg. 317. — 1er état, très rare : avant le nom de Nanteuil. — 2e : avec le nom. — 3e : avec un crochet à la suite de *C. P. R.* — 4e : avec l'adr. de Gantrel dans la marge.

20. — 1675. Haut. 512 millim. Larg. 428.

21. Anonyme ; buste d'un Religieux. Haut.

109 millim. Larg. 70. P. anonyme, extrêmement rare, que l'Artiste grava avec un clou.

22. *Arnavld Simon) Dom. de Pomponne*... 1675. Haut. 510 millim. Larg. 426. — 1er état, rare : avant la barre après le point qui suit le mot *MANDAT*. — 2e : avec une barre seulement. — 3e : avec deux barres.

23. Aubray (Dreux d'), lieutenant civil. 1658. Haut. 318 millim. Larg. 246.

24. *Avstria* (*Don Juan de*). Haut. 234 millim. Larg. 153. — 1er état, très rare : avant toute l. — 2e : avec la l., mais avant le nombre 73 après *faciebat*. — 3e : avec 73.

25. *Avvry* (*Clavdivs*) *episcopvs*... 1660. Haut. 315 millim. Larg. 247. — 1er état : la bordure est unie.

26. *Bailleul* (*Lvdovicvs de*)... Haut. 327 millim. Larg. 253. — 1er état, très rare : avant la date. — 2e : avec la date 1658 à la suite du mot *faciebat*. — 3e : avec la date 1661. — 4e : avec la date 1668.

2e état, Thibaudeau, 7 fr. 50 c.

27. Barberin (Antoine), cardinal, archevêque de Reims. Haut. 318 millim. Larg. 246. — 1er état : avant la retouche. — 2e : avec le fond, du côté dr., ombré de quatre tailles perpendiculaires.

28. — 1663. Haut. 356 millim. Larg. 277.

29. — 1664. Haut. 325 millim. Larg. 254.

30. Barde (Denis de la), évêque. 1657. Haut. 359 millim. Larg. 264.

31. *Barrillon* (*Antonivs*) *D de Morengis*... 1661. Haut. 325 millim. Larg. 245.

32. *Bartillat* (*Stephanus Iehannot de*)... Haut. 318 millim. Larg. 249. — 1er état : avec la date 1666. — 2e : avec la date 1668.

33. Beaumanoir de Lavardin (Philibert-Emmanuel de), évêque du Mans. Haut. 310 millim. Larg. 238. — 1er état : avec la date 1651; avant que la tablette de la console soit indiquée par trois lignes horizontales et avant que l'écusson soit azuré selon les règles du blason. — 2e : avec les trois lignes horizontales indiquant la tablette et avec l'écusson azuré. — 3e : avec la date 1654.

1er état, Thibaudeau, 11 fr.

34. — Haut. 310 millim. Larg. 261. — 1er état : avec la date 1660. — 2e : avec la date 1666. — 3e : la planche grattée, à l'exception de la tête, qui a été affublée d'un bonnet grotesque, etc. — 4e : on lit dans le bas *LE BASSIN*, etc. — 5e : avec l'adr. *à Londres chez Major*, dans la marge.

35. Bellièvre (Pompone de), premier président au Parlement : Champaigne. 1653. Haut. 331 millim. Larg. 262. — 1er état : avant la console et les vers dans le bas de la bordure.

36. — Ch. Le Brun. Haut. 320 millim. Larg. 261. — 1er état : avant le crochet à la suite du mot *sculpebat*.

Valois, 47 fr. — Prevost, 40 fr. — Bernard, 70 fr. — Logette, 60 fr. — Rigal, 80 fr. — Durand, 220 fr. — Debois, 190 fr. — Frank, 16 flor. 30 kr. — Winkler, 6 $\frac{4}{6}$ thlr. — Becker, 8 thlr. — Schneider, 3 $\frac{5}{4}$ thlr. — Einfiedel, 5 thlr.

37. Benoise (Charles), conseiller au Parlement de Paris : Ph. Champaigne. 1651. Haut. 331 millim. Larg. 264.

Thibaudeau, 16 fr.

38. *Blanchart* (*Franc.*) *abbas S.tæ Genov*... 1673. Haut. 392 millim. Larg. 318. — 1er état : avant l'inscription *MAGNIFICE*... sur la face de la console.

1er état, Debois, 39 fr. — Sternberg, 1 $\frac{5}{24}$ thlr.

2e état, Winkler, 1 thlr. — Frank, 2 flor. 45 kr.

39. Blondeau (François), président de la Chambre des comptes. 1653. Haut., avec la marge, 336 millim. Larg. 261.

40. *Blondellvs* (*David*) *Catalavnensis*. 1650. Haut. 227 millim. Larg. 155. — 1er état : avant le distique dans la tablette du bas.

41. Bochart-de-Saron, chanoine de l'église de Paris. Haut. 327 millim. Larg. 252. — 1er état : avant le texte au verso.

42. Boileau (Gilles), greffier du Parlement. 1658. Haut. 338 millim. Larg. 248. — 1er état : avant la barre horizontale à la suite de la date. — 2e : avec la barre horizontale. — 3e : avec un distique sur la face du socle.

2e état, Debois, 8 fr. — Thibaudeau, 8 fr. 50 c.

43. *Bosqvet* (*Franciscvs*) *episcopvs*....... 1671. Haut. 390 millim. Larg. 315. — 1er état : avant le crochet à la suite de la date.

2e état, Thibaudeau, 13 fr. 50 c.

44. *Bossvet* (*Iacobvs. Benignvs.*) *episcopvs*... 1674. Haut. 455 millim. Larg. 385. — 1er état : avec le mot *condomensis* à la suite de *episcopvs*. — 2e : avec le mot *meldonensis*.

45. *Bovcherat* (*Lvdovicvs*)... 1676. Haut. 512 millim. Larg. 428.

Debois, 50 fr. — Brandes, 5 $\frac{1}{24}$ thlr.

46. *Bovchv* (*Petrvs.*) *abbas*. 1669. Haut. 327 millim. Larg. 255. — 1er état : avec le mot *Firmitatis* après *abbas*. — 2e : avec le mot *Clarævallis*.

Bouillon, voy. Tour d'Auvergne.

47. *Bovrbon* (*H. Ivles de*) *dvc dangvien*... 1661. Haut. 324 millim. Larg. 252.

Thibaudeau, 15 fr.

48. Bourbon (Louis de), prince de Condé. 1662. Haut., y compris la marge 356 millim. Larg. 268.

49. Bragelogne (Marie de), veuve de Claude Le Bouthillier, surintendant des Finances. 1656. Haut. 352 millim. Larg. 270. — 1er état, très rare : avant les signes au milieu du bas. — 2e : avec un point près du trait carré du bas, au milieu des deux écussons. — 3e : avec deux points l'un sur l'autre. — 4e : avec une petite barre verticale au-dessus des deux points, sur le trait carré. On rencontre quelquefois des épreuves de cet état avec six vers tirés sur un pl. accessoire, dans le bas.

50. *Brvnsvicensis Lvneburgicus* (*Ioannes Fridericus*)... 1674. Haut. 460 millim. Larg. 379. Ce portrait décore *Globi cœlestis... descriptio*, d'Ignace-Gaston Pardies. Paris, 1674, gr. in-fol.

51. Cambout (Pierre du), cardinal de Coislin. Haut. 317 millim. Larg. 244. — 1er état : avec la date 1658. — 2e : avec la date 1664.

1er état, Thibaudeau, 13 fr.

52. — Haut. 320 millim. Larg. 248. — 1er état : avec la date 1666 ; le personnage n'a pas de croix pastorale. — 2e : la date enlevée ; le personnage porte une croix pastorale.

53. *Castelnau* (*Jacques Marquis de*) *Mareschal de France*... 1658. Haut. 275 millim. Larg. 185. Pl. pour *Les Mémoires de Michel de Castelnau*... par J. Le Laboureur. Paris, 1659-1660, 2 vol. in fol. La pl. existe à la calcographie du Louvre.

54. *Chambre* (*Marin. Cvrœvs de la*)... Haut. 246 millim. Larg. 189. — 1er état, très rare : avant les signes dans la marge. — 2e : avec une petite barre horizontale. — 3e : avec une petite barre horizontale surmontée d'une autre barre verticale. — 4e : réduit à l'ovale. On rencontre des épreuves de cet état imprimées dans un passe-partout.

1er état, Thibaudeau, 16 fr.

55. *Chamillard* (*Gvido*)... 1664. Haut. 329 millim. Larg. 257. — 1er état : avec un point seul après la date. — 2e : avec un point et un crochet ; le personnage n'a pas de glands à son rabat. — 3e : le personnage a des glands à son rabat. — 4e : avec un point, un crochet et un guillemet à la suite de la date.

56. *Chapelain* (*Iean*) *Conseiller dv Roy*... 1655. Haut. 264 millim. Larg. 185. — 1er état, rare : avant les arbres et les buissons sur les montagnes du médaillon, dans le bas. — 2e : avec les arbres et les buissons. — 3e : avec deux petites mèches de cheveux cachant la partie claire du front. — 4e : la ligne du *poncif*, au haut de la planche, effacée.

1er état, Thibaudeau, 11 fr. 50 c.

57. Chaubard (N.), conseiller au parlement de Toulouse. Haut. 331 millim. Larg. 257. P. rare à trouver belle d'épreuve.

58. Clermont-Tonnerre (François de), évêque de Noyon. 1655. Haut. 320 millim. Larg. 246. — 1er état : avec un crochet et un point à la suite de la date. — 2e : avec un crochet et trois points. — 3e : avec la l. *Franciscvs de Clermont... Franciæ.*

59. *Colbert* (*Ioannes Bap.*)... : Champaigne. 1660. Haut. 325 millim. Larg. 250. — 1er état, très rare : avec un point seul à la suite de la date. — 2e, très rare : avec le n° 71 au milieu de la marge. — 3e : avec le n° 71 et avec un crochet à la suite du point, après la date. — 4e : au lieu des mots *a consiliis*..., on lit *ab intimis consiliis*...

60. — ... : Champaigne. 1662. Haut. 320 millim. Larg. 250. — 1er état, rare : avec deux points seulement à la suite du crochet, après la date. — 2e : avec une barre entre les deux points. — 3e : la date enlevée ainsi que la lettre.

Bénard, 130 fr. — Logette, 40 fr. — Brandes, 5 ⅙ thlr. — Winkler, 1 ⅙ thlr.

61. —. Médaillon soutenu par la Vigilance et la Fidélité, etc. Les accessoires sont gravés par Rousselet. Dimension des deux morceaux réunis. Haut. 1001 millim. Larg. 722.

62. — ... 1668. Haut. 500 millim. Larg. 417. — 1er état, très rare : avant le trait d'union après le mot *sculpebat*. — 2e, rare : avec le trait d'union. — 3e : avec un point entre deux traits de pointe sèche qui précèdent le nom de Nanteuil. — 4e : avec deux points. — 5e : avec trois points. — 6e : avec cinq traits horizontaux, au même endroit. — 7e : tout signe effacé.

63. — Haut. 650 millim. Larg. 548. — 1er état : avec la date 1670. — 2e : la date effacée et la planche réduite. Haut. 520 millim. Larg. 447.

64. — 1676. Haut. 473 millim. Larg. 390. — 1er état, très rare : avant toute indication sur la plate-bande de la bordure, au milieu du haut. — 2e, rare : avec la lettre *A* et un point. — 3e : avec un *B* seul. — 4e : avec un *B* et un point — 5e : avec un *B* et deux points. — 6e : avec un *B* et trois points. — 7e : la date enlevée, etc.

65. *Colbert* (*Iacob? Nicol.*) *abbas Beccensis*... 1670. Haut. 510 millim. Larg. 428. — 1er état, très rare : avant le point d'interrogation au milieu de la marge supérieure.

66. — 1673. Haut. 514 millim. Larg. 427. — 1er état : avec la dédicace de Nicolas de Bragelogne. — 2e : avec la dédicace de Jacques Hosdier.

67. *Covrtin* (*Honoratvs*)... 1668. Haut.

327 millim. Larg. 253. — 1er état : avant la l.

68. *Crequy (François de Bonne de)*... Haut. 329 millim. Larg. 247. — 1er état, très rare : avec la date 1659. — 2e : avec l'année 1662.

2e état, Thibaudeau, 22 fr.

Cureau (Marin), voy. Chambre.

69. *Donivs d'Attichy (Lvdovicvs) episcopvs..* 1665. Haut. 325 millim. Larg. 257.

70. *Doriev (Ioannes) sac. consistorii comes...*, 1660. Haut. 325 millim. Larg. 246.

71. *Estrees (Cœsar d) episcopvs...* 1660. Haut, 320 millim. Larg. 248.

Thibaudeau, 8 fr.

72. Evelyn (John), littérateur et antiquaire. Haut. 238 millim. Larg. 168. — 1er état, très rare : avant toute l. — 2e, très rare : avec les mots *Meliora Retinete*, etc., mais avant le passage d'Isocrate. — 3e, très rare : avec le passage d'Isocrate, mais avant que l'écusson du second volume, à d., et le monogr. du second volume, à g., aient été effacés. — 4e, rare : l'écusson et le monogr. effacés.

73. *Faure (R. P. Carolus)... anno œtat.* 50. Haut. 119 millim. Larg. 83.

74. *Feret (Hippolytvs) Doctor...* 1669. Haut. 352 millim. Larg. 286. — 1er état : avant l'inscription sur la face du socle.

1er état, Thibaudeau, 7 fr. 50 c.

75. *Fievbet (D. Gaspar de)*... Haut. 328 millim. Larg. 252.

76. Fouquet (Basile). 1658. Haut. 322 millim. Larg. 246. — 2e état : avec la date 1660.

77. *Foucquet (Messire Nicolas)*. 1661. Haut., avec la marge, 322 millim. Larg. 246. — 1er état, très rare : avec le mot *Missire*, pour *Messire*. — 2e, rare : avec le mot *Messire*, mais avant les signes dans la marge du haut. — 3e : avec une petite barre verticale au milieu de la marge du haut. — 4e : avec une barre et un point. — 5e : avec une barre et deux points. — 6e : avec une barre et trois points.

78. France; *Lvdovicvs XIIII...* 1661. Larg. 444 millim. Haut. 383. — 1er état, rare : avec un point seul après la date. — 2e : avec un point et un crochet. — 3e : avec un point, un crochet et un guillemet.

79. — *Nanteüil ad viuum Cum Priuilegio Regis Ping. et sculpebat* 1662 ; suit un crochet et trois petites barres. Haut. 399 millim. Larg. 327. — 2e état : avec la date 1663 et beaucoup de changements.

2e état : Thibaudeau, 14 fr.

80. — Le Roi gouvernant ses Etats par lui-même. Ce portrait, dont la tête seule est de Nanteuil, fait partie d'une composition du dessin de Ch. Le Brun. Morceau de deux pl. se réunissant. Au bas de la seconde feuille, offrant les conclusions, on lit *C. Le Brun Jnu. et delin. Ægid. Rousselet omnia sculpsit prœter effigiem R. Nanteuil effigiem fecit*. Haut. des deux morceaux, 947 millim. Larg. 634. — 1er état : avant les noms des Artistes.

81. — Haut. 390 millim. Larg. 309. — 1er état : avec *R. Nanteuil ad viuum Ping. et sculpebat* 1664; suit un point et un crochet; *Cum priuilegio Regis*. — 2e : avec la date 1666. — 3e : avec la date 1667 suivie d'un point seul. — 4e : avec un point et un crochet après 1667.

82. — *R. Nanteüil ad viuum Pingebat et sculpebat cum priuilegio Regis* 1664. Haut. 492 millim. Larg. 417. — 1er état, très rare : avec un point et un crochet. — 2e, rare : avec une petite barre presque verticale à la dr. du crochet. — 3e : avec une barre verticale et une horizontale. — 4e : avec quatre points ajoutés encore à la dr.

83. — *R. Nanteüil ad viuum pingebat sculpebat et excudebat cum priuilegio Regis*. 1666. Haut 494 millim. Larg. 420. — 1er état, très rare : avant les signes sur la plate-bande et dans la marge du haut. — 2e : avec un *C* sur la plate-bande de la bordure, au haut, à dr. — 3e : avec deux points après l'*R* du prénom de Nanteuil ; le *C* du haut effacé. — 4e : avec un trait d'union avant les mots *et excudebat*. — 5e : avec un crochet à la suite de la date et une petite barre presque verticale au milieu de la marge du haut. — 6e : avec une croix à la place de la barre. — 7e : avec la date de 1680 et deux points à la suite de la croix du haut.

84. —, dans une composition du dessin de Ch. Le Brun, gravée par Rousselet. On lit sous la bordure du portrait : *Nanteüil ad viuum Effigiem scul. cum Priuil. Regis* 1667. Deux pl. se réunissant. Haut. 1029 millim. Larg. 757. — 1er état, avant le crochet, après la date. — 2e : avec le crochet. — 3e : avec la date 1670 et la dédicace de Matt. Yzoré d'Heruault. — 4e : avec la date de 1673.

85. — Dans les angles du bas, *Nanteuil ad viuum ping. scul. et excudèbat cum priuil. Regis* 1668. Haut. 690 millim. Larg. 577. — 1er état : avant la dédicace. — 2e : avec la dédicace de J.-P. de Lionne, mais avant aucun signe dans la marge du haut. — 3e : avec trois points obliquement posés vers le milieu de la marge supérieure, au-dessus de la première fleur de lis ; la date enlevée. — 4e : avec un crochet à la place de la date.

86. — Haut. 498 millim. Larg. 426. Sur la bordure, au milieu du bas, la date 1669, et dans les angles, *R. Nanteüil ad viuum pingebat et sculp. Cum priuilegio Regis*, et

au-dessus, la dédicace de Hard. de la Hognette. Haut. 499 millim. Larg. 426. — 1er état : avec un point après le mot *Regis.* — 2e : avec une petite barre oblique. — 3e : avec la dédicace de *Raym. Berengarius de Lorraine.* — 4e : avec la date 1670 suivie d'un point. — 5e : avec un crochet à la suite de 1670. — 6e : avec la date 1671, etc.

87. — Morceau dit *aux pattes* de Lion. On lit sur un piédouche, après un crochet : *Nanteüil ad viuum pingebat et sculpebat Cum Privil. Regis.* 1672. Haut. 690 millim. Larg. 600. — 1er état, très rare : avant les signes dans la marge du haut. — 2e : avec trois barres, l'une presque verticale et les deux autres horizontales, dans la marge du haut, vers la dr. — 3e : avec l'indication 25 *B.* très finement tracée, au delà des signes précédents, vers l'angle dr.

88. — *Nanteüil ad viuum pingebat et sculpebat cum priuil. Regis* 1676. Sur une banderole au milieu de la bordure, *Off... Antonius d'Aquin Abbas.* Haut. 514 millim. Larg. 426. — 1er état, très rare : avant la banderole et la dédicace. — 2e, rare : avec un point seul après la date. — 3e : avec un point et une petite barre. — 4e : avec un *A* sur la plate-bande de la bordure, à la dr. du haut. — 5e : avec un *B.* — 6e : avec un *C.* — 7e : avec un *C* et quatre points. — 8e : avec un *D* et deux points. — 9e : avec la dédicace de F. Brulart de Sillery. — 10e : avec la dédicace de F. Dangliure de Bourlemont, etc. — 11e : avec la date 1686, etc.

89. France; Anne d'Autriche, reine : Mignard. In-fol. — 1er état : avant l'écusson d'armes et avant les noms des artistes. — 2e : avant les éraillures sur la bordure, au devant de la poitrine de la Reine. — 3e : avec les traces d'éraillures, mais avant le nombre 15 au-dessus des armes. — 4e : avec le nombre 15. — 5e : les taches disparues, mais non le nombre 15. — La pl. existe à la calcographie du Louvre.

Bénard, 69 fr. — Logette, 92 fr. — Frank, 16 flor. 30 kr. — Winkler, 2 ⅝ thlr. — Weigel, 9 thlr.

90. — Haut. 496 millim. Larg. 417. — 1er état, rare : avant le crochet entre le millésime et le guillemet qui le suit.

2e état, Thibaudeau, 13 fr.

91. France; *Lvdovicvs Delphinvs... Nanteüil ad viuum Pingebat et sculpebat cum priuil Regis* 1677. Dans les angles *Offerebat... Colbert.* Haut. 514 millim. Larg. 430. — 1er état : sans aucune lettre à la suite de la date. — 2e : avec la lettre *A* et un point. — 3e : avec la lettre *A* et deux points. — 4e : avec la lettre *B* et un point. — 5e : avec la **lettre *B* et quatre barres, l'une verticale, les autres horizontales.** — 6e : avec la lettre *C* et un point. — 7e : avec *D* et un point. — 8e : avec deux points horizontaux, un *D*, un point et deux points verticaux. — 9e : avec deux points, *D*, un point un peu élevé et deux points horizontaux. — 10e : avec un point, *D* un point un peu élevé, deux points horizontaux et un crochet. — 11e : avec un point, *D* et six points formant deux triangles. — 12e : avec un point, un *E* et deux points. — 13e : avec un crochet ajouté. — 14e : avec un point ajouté encore à la dr. — 15e : avec 1677 *chez G. Edelinck au Séraphin.*

92. *Fronto (Ioan.) canon?...* F. Cabouret. Haut. 168 millim. Larg. 123. 1er état : avant le texte au verso.

93. *Fvrstemberg (Gvillelmvs Egon Landgravivs a)...* 1671. Haut. 505 millim. Larg. 424. — 1er état : avec le mot *Ego* pour *Egon*, etc.

94. *Gassendus (Petrvs)...* Haut. 282 millim. Larg. 189. — 1er état, très rare : avant le crochet à la suite de la date. — 2e : avec le crochet, mais avant la virgule après le mot *Ille.* — 3e : avec la virgule. On rencontre des épreuves de cet état dans les œuvres de Gassendi. Lyon, 1658.

95. *Gillier (D. dedié à Mess^{re} Melchior de)...* 1652. Haut. 312 millim. Larg. 237.

96. Gillier (Madame de), *La Vertu qui sous ce visage...* Haut. 312 millim. Larg. 232.

97. Gondy (Jean-François-Paul de), cardinal de Retz. *R. Nantüeil Faciebat.* 1650. Haut. 304 millim. Larg. 238. — 1er état : avant la réduction de la planche. — 2e : la pl. réduite. Haut. 290 millim. Larg. 214.

98. Gonzague (Charles de), *Charles II. dvc de Mantove...* Haut. 282 millim. Larg. 182.

99. *Guebriant (Jean Baptiste Budes Comte de)... Nommé a l'Ordre du St-Esprit*, etc. Haut. 304 millim. Larg. 189. — 2e état : avec les mots *et Gouverneur d'Auxonne...* à la place de *Nommé a l'Ordre...*

2e état, Thibaudeau, 7 fr.

100. *Gvenavlt (F.)... medi.* 1664. Haut. 338 millim. Larg. 255.

Thibaudeau, 10 fr.

101. Guénégaud (Henri de), marquis de Plancy : Champaigne. Haut. 332 millim. Larg. 247. — 1er état : le personnage n'est pas encore décoré de la plaque de l'ordre du S.-Esprit.

2e état, Thibaudeau, 8 fr.

102. Harlay de Chanvallon (François de), archevêque. 1671. Haut. 394 millim. Larg. 315. — 1er état, rare : avant les signes dans **la marge du haut et l'écusson armorié au bas**

de la bordure. — 2e : avec un point d'interrogation et deux points au milieu de la marge supérieure. — 3e : avec l'écusson armorié.

103. — 1673. Haut. 507 millim. Larg. 426. — 1er état : avant le crochet à la suite de la date. — 2e : avec le crochet. — 3e : avec la dédicace de Fr. Barbier.

104. Hesselin (Louis), conseiller d'Etat. — 1er état : avant le cadre d'ornements. Haut. 149 millim. Larg. 117. — 2e : avec le cadre. Larg. 367 millim. Haut. 297.

1er état, Thibaudeau, 11 fr.

105. — 1658. Haut. 322 millim. Larg. 250. — 1er état : avant la l. et la date 1660.

1er état, Thibaudeau, 7 fr.

106. *Jeannin* (*Messire Pierre*)...Haut. 284 millim. Larg. 185. Pl. pour *Les Negociations de M. le président Jeannin*. Paris, 1656, in-fol.

Thibaudeau, 11 fr.

107. *Ioly* (*Clavdivs*) *Lotharingvs episcopvs*... 1673. Haut. 392 millim. Larg. 152.— 2e état : le mot *Lotharingvs* remplacé par *Dei gratia*.

108. *Lalemant* (*Petrvs*) *prior S.tæ Genovefæ*... 1678. Haut. 234 millim. Larg. 169. Pl. pour *Religiosissimi... Petri Lalemantii Memoria*, par le P. Tetelet. Paris, 1679, in-4. — 2e état : avec la l. en français. Pl. pour *les Hommes illustres* de Perrault. Paris, 1700, 2 vol. in-fol.

109. *Lamoignon* (*Gvillelmvs de*)... Haut. 318 millim. Larg. 242. — 1er état : avec la date 1659 et avant la l. Pl. pour *Pax Themidis cum Musis* du P. Rapin. Paris, 1660, in-fol.

1er état, Thibaudeau, 10 fr.

110. — 1663. Haut. 324 millim. Larg. 250.

111. — 1676. Haut. 505 millim. Larg. 426. — 1er état, très rare : avant la barre horizontale après le losange qui suit le mot *princeps*. — 2e : avec la barre. — 3e : avec un crochet après le point qui suit la date.

112. Larcher (Michel). Haut. 311 millim. Larg. 225. — 1er état, rare : avant les chiffres du personnage dans les angles. — 2e : avec les chiffres, mais avant la date 1649.— 3e : avec la date 1649 sur la console, à dr.

113. *Le Bovltz* (*Natalis*) *Regi a sanctio consiliis*... 1671. Haut. 392 millim. Larg. 322.

Thibaudeau, 9 fr.

114. Le Bouthillier (Léon), comte de Chavigny, ministre d'Etat : Ph. Champaigne. Haut. 325 millim. Larg. 250.

115. Le Bouthillier (Victor), archevêque de Tours. 1651. Haut., avec la marge, 315 millim. Larg. 239. — 2e état : avec la l. sur la bordure; la date effacée dans le bas.

116. — 1659. Haut. 330 millim. Larg. 248. — 2e état : la date enlevée.

117. — 1662. Larg. 474 millim. Haut. 374.

Thibaudeau, 14 fr. 50.

118. *Le Coignevx* (*Messire Iacqves*)... Beaubrun. 1654. Haut. 293 millim. Larg. 185.

119. *Le Fevre* (*Andreas*) *D. Dormesson*... 1654. Haut. 320 millim. Larg. 243. — 2e état : la date enlevée.

120. *Le Masle* (*Michael*) *prior des Roches*... 1658. Haut. 330 millim. Larg. 242. — 2e état : la date 1658 changée en 1661.

1er état, Thibaudeau, 9 fr. 50 c.

121. Le Pautre (Antoine). 1er état, très rare : le portrait seul. Haut. 140 millim. Larg. 97. — 2e : avec l'entourage gravé par Ant. Le Pautre. Larg. 110 millim. Haut. 250. — 3e : avec l'adr. de Jombert.

122. Le Tellier (Michel), ministre d'Etat : Ph. Champaigne. Haut. 316 millim. Larg. 246. — 1er état, rare : avant les noms des Artistes.

2e état, Thibaudeau, 10 fr.

123. — *R. Nanteüil... sculpebat 1° Julij An°.* 1658; suit un crochet. Haut. 322 millim. Larg. 247. — 2e état : la date changée en 1659.

124. — *Nanteuil ad Viuum faciebat. 17° Aug.* 1658. Haut. 320 millim. Larg. 245.

Thibaudeau, 11 fr.

125. — *Nanteüil ad Viuum del. et sculpebat* 20. *Junij An°* 1659. Haut. 354 millim. Larg. 268.

Thibaudeau, 9 fr.

126. — *Nanteüil ad Viuum del. et sculpebat* 23° *Julij An°* 1659; suit un crochet. Haut. 345 millim. Larg. 263.

Thibaudeau, 11 fr.

127. —, dans un entourage gravé par J. Boulanger, d'après F. Chauveau. Larg. 420 millim. Haut. 361.

128. — *Nanteüil ad viuum Ping. et sculp. cum Priuil. Regis* 11° *Jul.* 1661; suit un crochet. Haut. 356 millim. Larg. 268. — 2e état : la bordure changée; on lit au bas du socle *R Nanteüil faciebat et excudebat* 1667.

129. — *Nanteüil ad viuum Pingebat et sculpebat* 1661 *cum Priuil. Regis*. Haut. 324 millim. Larg. 248. — 1er état : avant le crochet après le mot *Regis*.

130. — *R. Nanteüil ad viuum faciebat* 1662. Haut. 322 millim. Larg. 252.

131. — *Nanteüil ad viuum pingebat. sculp. et excudebat Cum priuil. Regis* 1674. Haut. 512 millim. Larg. 428. — 1er

état : avant le crochet et le point à la suite de la date.

132. *Le Tellier (Carolvs Mavritivs) abbas... Nanteüil ad viuum Ping. sculp. et excudebat cum priuilegio Regis.* 1663. Haut. 327 millim. Larg. 255.

Thibaudeau, 9 fr. 50 c.

133. — *R. Nanteüil ad viuum pin. et sculpebat.* 1663. Haut 320 millim. Larg. 246. — 1er état, très rare : avec un point seul après la date. — 2e : avec un point et un chrochet.— 2e : avec un point, un crochet et un guillemet. — 4e : avec la date 1664 et beaucoup de changements.

3e état, Thibaudeau, 6 fr. 50 c.

134. — *R. Nanteüil ad viuum Pingebat et Sculpebat Cum Priuilegio Regis.* 1670. — Haut. 338 millim. Larg. 270. — 1er état, très rare : avant la petite croix au milieu de la marge du haut. — 2e : avec la croix. — 3e : avec la date 1671 ; l'inscription de la bordure changée.

135. — Haut. 453 millim. Larg. 385. — 1er état : avec la dédicace de Gilles de la Tournelle. — 2e : avec la dédicace d'Henri Legoix. — 3e : les dédicaces effacées.

136. — 1672. Haut. 507 millim. Larg. 385.

Thibaudeau, 16 fr.

137. *Liev (Fran. Antonivs du)... D^r^. de Chenevovx...* 1667. Haut. 397 millim. Larg. 311.

138. Ligny (Dominique de). 1654. Haut. 318 millim. Larg. 248.

Thibaudeau 8 fr.

139. — 1661. Haut. 320 millim. Larg. 246.

140. *Lionne (Mes.^re^ Hvgves. de) Marquis de Berni...* Haut. 162 millim. Larg. 112. — 1er état : avec l'inscription sur la face de la console. — 2e : l'inscription effacée.

1er état, Thibaudeau, 10 fr. 50 c.

141. *Lionne (Ivlivs Pavlvs de) abbas... R. Nanteüil ad viuum Pingebat et sculpebat.* 1667 ; suit un point et un crochet. Haut. 354 millim. Larg. 270. — 1er état : avec la date. — 2e : la date enlevée.

1er état, Thibaudeau, 13 fr. 50 c.

142. *Loménie de Brienne (Henri-Auguste de).* 1660. *R. Nanteuil ad Viuum faciebat.* Suit la date, un point et un crochet. Haut. 361 millim. Larg. 270. — 1er état : avant la l. sous la tablette du socle.

Longueville (La duchesse de), voy. Savoie.

143. Longueil (René de), marquis de Maisons. 1653. Haut. 338 millim. Larg. 264.

144. — 1660. Haut. 325 millim. Larg. 247. — 1er état, très rare : avant le crochet à la suite de la date. — 2e, rare : avec le crochet. — 3e : avec la date 1661 et un crochet. — 4e : avec trois petites barres ajoutées à la suite du crochet, un peu vers le haut. — 5e : avec la date 1662. — 6e : avec la date 1667.

145. Loret (Jean)... 1658. Haut. 255 millim. Larg. 178. — 1er état, très rare : avant le crochet à la suite de la date.— 2e, rare : avec le crochet, mais avant la virgule après le mot *Loret*, dans le premier vers. — 3e : avec la virgule.

2e état, Thibaudeau, 15 fr.

146. Lorraine ; Charles V, *Serenissimvs princeps Carolvs a Lotharingia.* 1660 : Haut. 325 millim. Larg. 248.

Thibaudeau, 9 fr.

147. *Lorraine (Henry de) marqvis de Movy...* Haut. 338 millim. Larg. 262. — 1er état, rare : avant la l. ; avec le nom de Nanteuil seulement.

148. *Lotin de Charny (Messire Francois)...* Haut. 320 millim. Larg. 243. — 1er état : avant le crochet tenant à la dr. du losange, à la fin de l'inscription de la bordure. — 2e : avec le crochet. — 3e : avec le crochet et deux petits traits au-dessous.—4e : avec trois traits ajoutés au-dessus du crochet. — 5e : avec un écusson descendant jusqu'au bas de l'estampe.

3e état, Thibaudeau, 7 fr.

149. Mallier du Houssay (François), évêque de Troyes : Velut. Haut. 329 millim. Larg. 277. — 1er état, très rare : avant toute l.

Mantoue (Charles II, duc de), voy. Gonzague.

150. *Maridat (Petrvs de)...* Haut. 128 millim. Larg. 82.

151. *Marin (Dionysivs)... præfectvs :* Dieu. Haut. 325 millim. Larg. 250. — 2e état : la planche réduite. Larg. 237 millim.

1er état, Thibaudeau, 9 fr.

152. Marolles (Michel de), abbé de Villeloin. Haut., avec la marge, 159 millim. Larg. 101.— 1er état : avant deux lignes parallèles, de 7 millim., qui coupent à peu près diagonalement l'angle inférieur g.

153. Matignon (Leonor-Goyon de) : le P. Antonin. Haut. 313 millim. Larg. 247. — 1er état : le prélat est décoré de la croix pastorale. — 2e : la croix pastorale est remplacée par l'ordre du Saint-Esprit.

1er état, Thibaudeau, 10 fr. 50 c.

154. *Mavpeov (Ioannes de) episcopvs...* 1671. Haut. 382 millim. Larg. 318. — 1er état, rare : avant le crochet à la suite de la date.

155. Mazarin (Jules), cardinal, ministre. *Nantueil F.* Haut., avec la marge, 340 millim. Larg. 257. — 1er état, rare : avant les faisceaux d'armes dans les angles. — 2e :

avant l'inscription *Sic legvm...* sur la bordure. — 3ᵉ : avec l'inscription.

156. — : Van Mol. Haut. 336 millim. Larg. 254. — 1ᵉʳ état : avant l'inscription *Le cardinal Mazarin...* sur la bordure.

Thibaudeau, 9 fr. 50.

157. — On lit dans le bas, aux deux côtés de l'écusson, *Nantueil Faciebat*. 1655. Point de support. Haut. 322 millim. Larg. 242.

158. — Aux deux côtés de l'écusson, *Nantueil Faciebat* 1655. La bordure pose sur une console. Haut. 322 millim. Larg. 243. — 1ᵉʳ état, très rare : avant les vers *Terrarum Domitor...* sur la face de la console.

2ᵉ état, Thibaudeau, 9 fr. 50 c.

159. — A dr., sur la console, *Nantueil faciebat*. 1656. Haut, 336 millim. Larg. 257.

160. — *cum privil. Nantueil ad viuum Facie*. 1656. Haut. 343 millim. Larg. 266.

161. — Au-dessous du portrait, une vignette représentant Louis XIII malade, et deux cartouches représentant l'un la bataille de Rethel et l'autre la levée du siége d'Arras par les Espagnols. Au milieu du bas, *Nantueil ad viuum del. et sculpebat cum priuil. Regis* 1656. Haut. 345 millim. Larg. 277. — 2ᵉ état : avec les mots *Totum ferat...* remplaçant l'inscription du bas. — 3ᵉ : les mots *Totum...* enlevés et leur emplacement mal raccordé.

162. — *Nantueil faciebat* 24. *Aug. an.* 1656. Haut. 329 millim. Larg. 248. — 1ᵉʳ état, rare : avant les signes dans les marges du haut et du bas. — 2ᵉ : avec un signe ressemblant à un *V* renversé dans la marge du bas. — 3ᵉ : avec une barre suivie de deux points au milieu de la marge du haut. — 4ᵉ : avec des monogrammes dans les angles et l'inscription *Nantueil Faciebat m. feb.* 4° 1658. — 5ᵉ : avec des médaillons représentant la Tempérance, etc. Dans les angles, au bas de la dr., *Nanteuil Faciebat*.

163. *Nanteüil ad Viuum del et sculpebat* 1658. Sur la face *Quam bene...* Haut. 349 millim. Larg. 270.

164. — *Nanteuil ad viuum del. et sculpebat*. 1659. Sur la bordure *IVLIVS...* Haut. 275 millim. Larg. 214. — 1ʳᵉ état, très rare : avant le crochet après la date.

2ᵉ état, Thibaudeau, 9 fr.

165. — Au bas de la bordure, *Nanteuil ad viuum del. et sculpebat*. 1659. Haut. 347 millim. Larg. 264. — 1ʳᵉ état : avant les éraillures sur la bordure et sur le manteau.

1ᵉʳ état, Thibaudeau, 18 fr. 50 c.

166. — Il est assis dans sa galerie des Antiques. Sur une règle à la g. du bas, *Nanteuil Faciebat*. 1659, et plus bas *F. Chauueau delin*. Morceau pour une thèse. Larg. 572 millim. Haut. 480.

167. — : P. Mignard. *Nenteuil sculpebat* 1660. *j° Jul.* Larg. 428 millim. Haut. 352. — 1ᵉʳ état : avant le crochet à la suite de la date.

168. — : Mignard. Sur la tablette... *Nanteüil sculpebat* 1661, et sur sa face, *HIC EST MONSTRORVM...* Haut. 347 millim. Larg. 268. — 2ᵉ état : les inscriptions enlevées ; sur la tablette du socle, *Iulius Mazarinus... Mignar Pin. Nanteüil sculpebat* 1661.

1ᵉʳ état, Thibaudeau, 13 fr. 50.

169. *Meilleraye* (*Charles de la Porte dvc de la*)... : Juste Sutermans. 1662. Suit un crochet. Haut. 356 millim. Larg. 268.

Thibaudeau, 11 fr. 50 c.

170. *Menagivs* (*Ægidvs*)... *Rob. Nanteuil ad viuum Faciebat Cum privil. Regis* 1652. Haut., avec la marge, 185 millim. Larg. 121. — 2ᵉ état : la pl. réduite au buste. Haut. 101 millim. Larg. 81. Suite d'Odieuvre.

171. Mesgrigny (Jean de) : Jean Daret. Haut., avec la marge, 334 millim. Larg. 252. — 1ᵉʳ état : avant les noms et qualités du personnage.

172. Mesmes (Henri de), président à mortier. *R. Nantueil delineabat et Sculpebat* 1650. Haut. 313 millim. Larg. 241. — 2ᵉ état : la date changée en 1654.

173. Mesmes (Jean-Antoine de), président à mortier. A dr., sur la console, *Nantueil faciebat* 1655. Haut. 331 millim. Larg. 246. — 2ᵉ état : avec la date 1661. — 3ᵉ : avec la date 1662. — 4ᵉ : avec la date 1668.

174. *Molé* (*Edoard*) *conseil.ʳ dv Roy...* Haut. 293 millim. Larg. 205.

Thibaudeau, 6 fr.

175. Molé (François), abbé de Sainte-Croix. *R. Nantueil delineabat et Sculpebat* 1649. Haut. 304 millim. Larg. 223.

176. Molé (Mathieu), garde des sceaux. *Rob. Nantueil ad Viuum sculpebat*. Haut. 336 millim. Larg. 264.

Thibaudeau, 7 fr. 50.

177. *Montpezat* (*Ioan. de*) *de Carbon patriarcha...* Sur la console, *Nanteüil ad viuum ping. et sculpebat* 1673. Haut. 397 millim. Larg. 320. — 2ᵉ état : avec le mot *Senonensivm* en place de *patriarcha*, etc.

1ᵉʳ état, Thibaudeau, 27 fr.

178. Mothe-le-Vayer (François de la). 1661. Haut. 270 millim. Larg. 185. — 1ᵉʳ état, très rare : avant les guillemets avant et après la date.

1ᵉʳ état, Debois, 201 fr. — Frank, 9 flor. — Weigel, 8 thlr.

2ᵉ état, Derschau, 4 flor. 32 kr. — Brandes, 1 thlr. — Weigel, 1 ⅓ thlr.

179. Nesmond (François-Théodore de),

président à mortier. 1653. Haut. 331 millim. Larg. 252.

180. *Nesmond (Franciscvs de) episcopvs Baiocensis.* 1663. Haut. 320 millim. Larg. 250. — 1er état, rare : avant le crochet à la suite de la date. — 2e : avec le crochet.— 3e : avec la date 1667 et un crochet. — 4e : avec la date 1667, un crochet et deux petites barres.

181. Neufville (Ferdinand de), évêque de Chartres : Champaigne. Haut. 361 millim. Larg. 266. — 1er état, très rare : avant la date. — 2e : avec la date 1657 à la suite du mot *sculpebat*. — 3e : avec la date 1658.

182. — Haut. 322 millim. Larg. 252. — 1er état, très rare : avec la date 1664 et avant le crochet. — 2e : avec la date 1664 et le crochet. — 3e avec une petite barre ajoutée à la suite du crochet. — 4e : avec la date 1665, le crochet et deux barres. — 5e : avec la date 1666. — 6e : l'inscription *R. Nanteuil*, etc., sur la console, effacée sur la bordure ; aux deux côtés de l'écusson *Nanteuil*... 1668. — 7e : avec la date 1669. — 8e : la date enlevée ; chaque angle garni d'un double monogr. — 9e : les monogr. enlevés.

183. *Orleans (Messire Charles Paris d') comte de S. t Pavl*.... : Ferdinand. Haut. 318 millim. Larg. 247.

Thibaudeau, 19 fr.

184. *Orléans (Henri d'), dvc de Longveville*... Haut. 257 millim. Larg. 185.

Thibaudeau, 9 fr.

185. *Orleans (I. L. Charles d') comte de Dunois.* 1660. Haut. 320 millim. Larg. 246.

Thibaudeau, 20 fr.

186. *Orleans (Philippe fils de France dvc d')*...Haut. 510 millim. Larg. 424.—1er état : avant le point et le crochet à la suite du mot *Regis*.

187. *Payen (Pet.) D. Deslandes*... 1659. Haut. 320 millim. Larg. 248.

188. *Perefixe de Beavmont (Hardvinvs de). Nanteuil ad Viuum, f.* 1662. Haut. 322 millim. Larg. 255. — 2e état : l'inscription de la bordure enlevée. — 3e : la date enlevée, etc. — 4e : avec deux petites barres parallèles tirées de g. à dr. dans l'angle dr. du bas.

189. — *R. Nanteüil ad viuum pin. et sculpebat. Cum priuil. Regis* 1663. Haut. 354 millim. Larg. 275. — 1er état, rare : avant les signes dans la marge du haut. — 2e : avec deux barres horizontales superposées, au milieu de la marge du haut ; celle de dessus est plus courte. — 3e : avec la plus grande barre seulement ; l'autre est effacée.

190. — *R. Nanteuil ad viuum Pingebat et Sculpebat* 1663. Haut. 270 millim. Larg. 215.

191. — *R. Nanteüil ad viuum Pingebat Sculpebat et excudebat Cum Priuilegio Regis.* 1665... ; suit un crochet. Haut. 496 millim. Larg. 419. — 1er état : avant la barre en avant de *R. Nanteüil*, et avec la date 1665. — 2e : avec une petite barre avant *R. Nanteüil*, et avec la date 1668..., suivie d'un crochet et un point élevé. — 3e : avec un second point ajouté plus bas après la date ; la petite barre enlevée. — 4e : avec un troisième point ajouté après la date, à la même hauteur que le dernier.

192. *Phelipeaux (Lvdovicvs) D' de la Vrillière*... 1662. Haut. 325 millim. Larg. 237. — 1er état, rare : avec un point seul à la suite de la date. — 2e : avec un point et un crochet. — 3e : avec un point, un crochet et deux petites barres à la dr., un peu au-dessus. — 4e : avec un nouveau point ajouté sous le crochet.

3e état, Thibaudeau, 9 fr.

193. *Pologne (Lovyse Marie reine de) et de Svede* : Juste Sutermans. 1653. Haut. 214 millim. Larg. 157. — 1er état, très rare : avec un point d'ornement en losange avant le mot *Lovyse* sur la bordure. — 2e : avec une rosette.

194. *Poncet (Petrvs)... libellorvm svpplic. in regia magister.* 1660. Haut. 322 millim. Larg. 250. — 1er état : avec le rabat descendant jusqu'à la naissance des cordons. — 2e : avec le rabat diminué et laissant voir les nœuds des cordons. — 3e : avec l'année 1673, etc.

195. Potier de Novion (Nicolas). Haut. 324 millim. Larg. 246. — 1er état, rare : avec les mots *Nantueil F.* seulement. — 2e : avec l'inscription *Nantueil ad viuum Faciebat* 1654. — 3e : avec la date 1655. — 4e : avec la date 1656.

196. — *Nantüeil ad Viuum F.* 1656. Haut. 361 millim. Larg. 264. — 1er état, très rare : avec la date 1656. — 2e état : avec la date 1657, etc. — 3e : avec la date 1658. — 4e : avec la date 1662.

2e état, Thibaudeau, 21 fr.

197. — A g., sur la tablette du socle, *R. Nanteüil ad viuum Pinge. et sculpebat.* 1664. Haut. 345 millim. Larg. 264. — 1er état : avant le crochet à la suite de la date.

198. Puy (Pierre du), *Pvteanvs (Petrvs) Cl. fil.* Haut., avec la marge, 262 millim. Larg. 193.

199. — *Pvteanvs (Petrvs)*... Haut. 156 millim. Larg. 106. Ce portrait décore : 1° *Viri eximii Petri Puteani*... *Vita. Paris, Cramoisy*, 1652 ; 2° *Traittez concernant l'histoire de France*... Paris, 1654 ; 3° *Traité de la Majorité de nos rois*... Paris, 1655.

200. — Les deux frères Pierre et Jacques, sur la même planche. Larg. 275 millim. Haut., avec la marge, 196. — 2e état : la

planche coupée en deux; les bustes et les fonds retouchés; avec l'adr. de Desrochers.

1er état, Thibaudeau, 8 fr.

201. *Regnavldin* (*Cl.*) *D. de Berev...* Haut. 322 millim. Larg. 243. — 1er état: avec l'inscription *Nanteüil ad Viuum faciebat* 23° *Aug.ti* 1658. — 2e: avec un crochet après la date 1658. — 3e: avec la date 30me *Aug.ti* 1661, avec un crochet. — 4e: avec l'inscription *Nanteüil ad Viuum fecit An°* 1657, *et Restauravit* 1663. — 5e: avec un crochet après l'année 1663.

202. Richelieu (Armand-Paul du Plessis, duc de): Champaigne. 1657. Haut. 338 millim. Larg. 263. — 1er état: avec un point seul après la date. — 2e: avec un point et une barre oblique. — 3e: avec un point et trois barres dont les deux premières forment une espèce de *V*.

Logette, 46 fr.

203. *Sarrazin* (*Iean Francois*) *conseiller... Nantueil delin.* 1649. *Et sculp.* 1656. Haut. 210 millim. Larg. 148. — 1er état, très rare: avant aucun signe dans la marge. — 2e, rare: avec une barre verticale vers le milieu de la marge. — 3e: avec deux barres. — 4e: avec trois barres.

204. Savoie (Charles-Emmanuel II, duc de), *Quæ micat Intrepide...* 1668. Haut. 392 millim. Larg. 253. Pour *Theatrvm Statvvm Regiæ celsitvdinis Sabavdiæ Ducis...* Amsterdam, 1682, 2 vol. in-fol., et la traduction, La Haye, 1700.

205. Savoie (Anne-Marie d'Orléans-Longueville, femme de Henri de), duc de Nemours: Beaubrun. Haut. 162 millim. Larg. 109.

Thibaudeau, 18 fr.

206. *Savoye* (*Henry de*), *archevesqve et dvc de Rheims...* Haut. 322 millim. Larg. 246. — 1er état, très rare: avant la l.; avec la date 1651. — 2e: avec la date 1652. — 3e: avec la lettre.

1er état, Thibaudeau, 7 fr.

207. — 1652. Haut., avec la marge, 340 millim. Larg. 261. — 1er état: avant la l.; avec le nom de Nanteuil seulement.

1er état, Thibaudeau, 12 fr. 50 c.

208. *Sauoye* (*Marie Jeanne Baptiste de*)... *pendant la Minorité de son fils*: Laurent du Four. 1678. Haut. 385 millim. Larg. 246. — 1er état, rare: avant les mots *pendant la Minorité de son Fils*.

209. *Scvdery* (*Messire George de*)... *Robertus Nantueil ad Viuum faciebat.* Haut. 257 millim. Larg. 196. — 1er état: avant la réduction de la planche. — 2e: la pl. réduite en ovale, pour la suite de Desrochers. Haut. 101 millim. Larg. 85.

1er état, Thibaudeau, 7 fr.

210. *Segvierius* (*Petrvs*), *Galliarvm Cancellarivs*: Ch. Le Brun. Larg. 591 millim. Haut. 467. — 1er état: avec les noms des Artistes seulement. — 2e: avec la l.

211. — : Ch. Le Brun. 1657. Haut. 323 millim. Larg. 247. — 1er état: avant le crochet à la suite de la date. — 2e: avec le crochet. — 3e: avec la date 1661.

1er: état, Thibaudeau, 13 fr. 50 c.

212. *Segvier* (*Messire Pierre*) *chevalier marqvis de S.t Brisson...* 1659. Haut. 266 millim. Larg. 187.

Thibaudeau, 8 fr. 50 c.

213. *Servien* (*Messire Francois*) *Evesqve de Bayeux...*: Champaigne. *Nantueil sculpebat* 13° *Nou. A°* 1656. Haut. 345 millim. Larg. 187. — 1er état: avant la l. *Messire...*; avec les noms des Artistes seulement. — 2e: avec la l. — 3e: avec la date 1657.

1er état, Thibaudeau, 11 fr.

214. *Seve* (*Alexander de*)... 1662. Haut. 327 millim. Larg. 255.

Thibaudeau, 10 fr.

215. *Steenberghen* (*Ioan. Bapt. van*)...: Duchastel. 1668. Haut. 318 millim. Larg. 241. — 1er état: avant les abréviations *nob. D. F.*; avant les mots *Duchastel pinxit.* — 2e: avec les abréviations *nob. D. F.* — 3e: les abréviations enlevées; le tracé n'est plus apparent. — 4e: avec la lettre *Ioan. Bapt...* sur la face du socle.

216. Suède; Christine, reine: Séb. Bourdon. 1654. Haut. 261 millim. Larg. 196. — 1er état: avec un point simple à la fin du quatrain. — 2e: avec un point d'interrogation qui a la forme d'un *S*. — 3e: avec un point d'interrogation régulièrement formé.

217. *Svze* (*Lvdovicvs de*) *episcopvs...* 1656. Haut. 320 millim. Larg. 243. — 1er état: avant les éraillures. — 2e: avec deux lignes parallèles, provenant d'une éraillure, dans l'angle supérieur g. — 3e: la planche nettoyée.

1er état, Thibaudeau, 8 fr. 50 c.

218. Talon (Denis), président à mortier. Haut. 361 millim. Larg. 282.

219. — 1669. Chaque angle est garni d'un croissant surmonté d'un épi de blé. Haut. 494 millim. Larg. 422. — 1er état: avec la date. — 2e: la date effacée. — 3e: les croissants et les épis des angles remplacés par des médaillons. — 4e: avec l'adr. d'Edelinck.

220. Thevenin (Claude). 1653. Haut. 331 millim. Larg. 252.

221. — 1657. Haut. 343 millim. Larg. 263. — 1er état, très rare: avant tous les signes. — 2e, rare: avec une barre au milieu de la marge du haut. — 3e: avec deux barres. — 4e: avec trois barres.

2e état, Thibaudeau, 9 fr. 50 c.

222. Tour d'Auvergne, *Serenis' princeps Emanvel Theodosivs de la Tovr d'Auvergne dvx d'Albret*. 1668. Haut. 347 millim. Larg. 268. — 1er état : avant un point de chaque côté de la rosette d'ornement au milieu du haut de la bordure. — 2e : avec ce point et la date 1668. — 3e : avec la date 1669.

223. — *Sere. et emin. princeps Emanvel Theodosivs de Tvrre-Arverniæ Cardinalis Bvllionivs*. 1670. Haut. 503 millim. Larg. 422. — 2e état : avec divers changements ; la date et la dédicace enlevées.

1er état, Thibaudeau, 10 fr. 50 c.

224. — *Sere. et Emin. princeps Emanvel Theodosivs de Tvrre Arverniæ*..... Haut. 518 millim. Larg. 430. — 1er état : avec la dédicace de B. Chappuis de la Fay. — 2e : avec celle de F. Saui et l'adr. de G. Edelinck.

225. Tour d'Auvergne (Frédéric-Maurice de la), duc de Bouillon. Haut. 320 millim. Larg. 239. — 1er état, très rare : avant l'écriture. — 2e : avec le nom de Nanteuil et la date 1649. — 3e : avec l'inscription *Frideric Mavrice*... sur la face de la console, etc.

226.—; *Bvillon* (*Frid. Mavrice de la Tovr d'Avvergne... dvc de*)... Haut. 383 millim. Larg. 287. — 1er état : avant les vers sur la face de la console. — 2e : avec les vers *Les cent voix*..... — 3e : avec une petite barre verticale dans le milieu de la marge du bas, sous le trait carré. — 4e : avec deux barres. — 5e : avec trois barres.

227. Tour d'Auvergne (Godefroi-Maurice de la), duc de Bouillon. 14 *Apr.* 1657. Haut. 377 millim. Larg. 282. — 1er état, rare : avant les remarques dans les marges. — 2e : dans le milieu de la marge du haut, une petite barre verticale. — 3e : une seconde barre ajoutée à la première, ce qui forme comme un *v* renversé. — 4e : dans le milieu de la marge du haut, une petite barre verticale, et au milieu de celle du bas, une espèce de *v* renversé. — 5e : la marque du bas enlevée; celle du haut a un point de chaque côté. — 6e : une petite croix ajoutée à dr. des signes précédents, dans le haut. — 7e : la planche réduite ; elle ne porte plus que Haut. 323 millim.

228. *Tovr d'Avvergne* (*Henry de la*) *vicomte de Tvrenne* : Champaigne. Haut. 379 millim. Larg. 284. — 1er état, très rare : avant tous les signes au milieu de la marge supérieure. — 2e, rare : avec une barre verticale. — 3e : avec une seconde barre croisant la première. — 4e : la seconde barre effacée.

1er état, Valois, 44 fr. — Bernard, 99 fr. — Logette, 331 fr. — Durand, 900 fr.

2e état, Winkler, 2 15/24 thlr. — Frauenholz, IV, 44 flor.

229. — 1665. Haut. 498 millim. Larg. 422. — 1er état, très rare : avant les ombres sur les tours. — 2e : avec les ombres. — 3e : avec une petite barre oblique après l'R du prénom de Nanteuil et avec un petit guillemet après le crochet qui suit la date. — 4e : le guillemet effacé. — 5e : avec trois points après le crochet. — 6e : tous les signes devenus insensibles.

230. *Valette* (*Bern. de Foix de la*) *dvc despernon*... 1650. Haut. 322 millim. Larg. 250. — 1er état, très rare : avant la date et avant la l. — 2e : avec la date, mais avant la l. — 3e : avec la l.

231. *Vendosme* (*Francois de*) *duc de Beaufort*...: Nocret. Haut., avec la marge, 428 millim. Larg. 338. — 1er état : avec l'adr. de Le Blond. — 2e : avec l'adr. de P. Mariette.

232. Vendosme (Louis de), duc de Mercœur. Chaque angle est garni de deux *L* accouplés. Sur la console, *R. Nantueil delineabat et Sculpebat*. 1649. Haut. 291 millim. Larg. 203.

233. Voiture (Vincent) : Champaigne. 1649. Haut. 201 millim. Larg. 146. Les bonnes épreuves sont très rares. La pl. servit à décorer successivement les œuvres de Voiture. Paris, 1650, 1652, 1654, 1656, etc.

Thibaudeau, 13 fr. 50 c.

BLASON.

234. Armoiries de Mich. de Marolles. Haut., avec la marge, 162 millim. Larg. 101.

NANTO (*Francesco de*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. en Savoie de 1540 à 1550. — Brulliot, I, n° 1667. — Nagler, III, 339; X, 130. — Heller. 491.

1. La Fuite en Egypte, sur un fond de paysage. Gr. in-fol. en Larg.

2. Jésus guérissant le paralytique. Gr. in-fol.

Winkler, 2 1/24 thlr. — Rumohr, 1 1/24 thlr. — Weigel, 2 thlr. — Sternberg, 3 1/2 thlr.

3. Jean-Baptiste (La prédication de S.). In-fol.

Sternberg, 3 1/2 thlr.

4. — (La décollation de S.), sur un fond d'architecture. Gr. in-fol. en Larg.

5. La vie des Anachorètes au désert. Gr. in-fol. en Larg.

NAPOLITAIN (*Philippe*), voy. Liagno.

NARDOIS (*J.-Galioth*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. au milieu du 17e siècle. — Brulliot, II, n° 1492. — Nagler, X, 138. — Heller, 491.

1. Paysage avec Tobie et l'Ange. In-fol. en Larg.
Sternberg, 10 thlr.

2. Paysage avec S. Jérôme. Petit in-fol. en Larg.
Sternberg, 6 $\frac{1}{4}$ thlr.

3. Paysage très étendu, coupé par une rivière; dans le fond, un château derrière lequel paraît le sommet d'un volcan qui fume. In-fol. en Larg.
Sternberg, 10 thlr.

NARGEOT (*Jean-Denis*).

Grav. au bur., né à Paris en 1795, fut élève de Roger et de Benoist; il demeure rue Meslay. 59. — Gabet, 510. — Nagler, X, 133.

1. J.-C. et ses apôtres : Barrias.
2. Pl. pour les Incas.
3. Pl. pour Robinson.
4. L'Enfance de Luther : P. A. Labouchère.
5. Pl. pour l'*Histoire de Napoléon*, de Norvins.
6. Bosc.
7. Cavisard.
8. Duchesne (Paul Nic.). Ovale.
9. Noisette.
10. Talleyrand.
11. Thouin.

NASINI (*Giuseppe-Niccolo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1650 ou 1664, fut élève de Francesco Nasini, son père, et de Ciro Ferri, et mourut en 1736. — Gori, 327. — Huber et Rost, IV, 80. — Bartsch. XXI, 263. — Nagler, X, 135. — Heller, 491.

La S. Vierge avec l'enfant Jésus et S. Jean. On lit à la dr. du bas : *Joseph Nicolaus Nasinus Inu*. Haut. 169 millim. Larg. 124.

NATALIS DATUS, voy. DATTI.

NATALIS (*Michel*).

Dess. et Grav. au bur., né à Liége en 1606 ou 1609, fut élève de Ch. de Mallery et de Joachim von Sandrart, et mourut vers 1680. — Basan, II, 58. — Gori, II, 328. — Fuessli, 464. — Huber et Rost, V. 320. — Paignon. — Joubert, II, 311. — Brulliot. I, nos 2605, 2611, 2896; II, nos 2030, 2111. — Vallardi, 151. — Nagler, X, III. — Heller, 491.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. La S. Famille : A. Vannucchi. In-fol.
2. La S. Famille : Raff. Sanzio. In-fol.
3. La S. Famille : Nic. Poussin. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la draperie ajoutée pour couvrir le bas du corps de l'enfant Jésus.
Valois, 48 fr. — Silvestre, 37 fr. — Debois, 65 fr. — Brandes, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 7 fr.
4. La S. Famille : Séb. Bourdon. In-fol. en Larg. — 1er état : avant les armes et avant la l.; seulement avec les noms des Artistes. — 2e : avec les armes et la dédicace. — 3e : avec l'adr. de Mariette.
5. La S. Vierge avec l'enfant Jésus endormi : Séb. Bourdon. 1658. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la draperie ajoutée pour couvrir le sein de la S. Vierge.
1er état, Debois, 30 fr. — Frauenholz, IV, 7 flor. 7 kr. — Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Brandes, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.
6. S. Madeleine aux pieds de Jésus, chez Simon le Pharisien : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
Brandes, 5 thlr. — Schneider, 1 thlr. — Ackermann, 1 $\frac{1}{5}$ thlr.
7. La Cène : A. van Diepenbeck. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de van Enden.

SAINTS.

8. Bernard (S.), à genoux, tenant une croix et une lance : Charles d'Ypres. Pet. in-fol.
9. Bruno (S.) adorant le crucifix entouré d'anges : Berth. Flemael : Gr. in-fol. Cette p. a été terminée par P. van Schuppen.
Weigel, 2 thlr.
10. François (S.) debout; près de lui, un agneau : A. van Diepenbeck. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de M. van den Enden.
2e état, Sternberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.
11. Paul (Le Ravissement de S.) : Nic. Poussin. In-fol. — 1er état : avec les armes épiscopales. — 2e : avec la dédicace.
12. Les Chartreux les plus célèbres : B. Flemael. Gr. in-fol.

SAINTES.

13. Barbe (Le Martyre de S.). Pet. p.
14. Catherine (Le Mariage de S.) : Séb. Bourdon. In-fol.

SUJETS DE SAINTETÉ.

15. Les Vertus assemblées autour du trône de la vérité éternelle : A. Sacchi. In-fol.
16. Allégorie religieuse servant de frontispice à l'*Histoire de l'Eglise de Lyon*. In-fol.
17. Apollon, statue. In-fol. *Gall. Giust.*

THÉOLOGIE PAYENNE.

18. Diane, statue. In-fol. *Gall. Giust.*
19. Hercule, statue. In-fol. *Gall. Giust.*
20. Cérès, statue. In-fol. *Gal. Giust.*
21. Bacchus, statue, sous divers aspects. 2 p. gr. in-fol. *Gall. Giust.*
22. Esculape, statue. In-fol. *Gall. Giust.*
23. Flore, statue. In-fol. *Gall. Giust.*
24. Hygie, statue. In-fol. *Gall. Giust.*

25. Une Muse, statue. In-fol. *Gall. Giust.*
26. Pâris, statue. In-fol. *Marbres de Dresde.*
27. Pâris, statue. In-fol. *Gall. Giust.*
28. Un fils de Niobé. In-fol. *Gall. Giust.*
29. Une Vestale. In-fol. *Gall. Giust.*
30. La Sybille de Cumes. In-fol. *Gall. Giustiniana.*
31. Le Silène endormi : F. Romanelli. In-fol.
32. Bacchante, statue. In-fol. *Gall. Giust.*

SCIENCES ET ARTS.

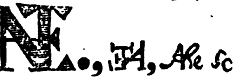
33. Thèse du comte de Rosenberg. 1643. Morceau de 2 feuilles. Gr. in-fol.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

34. *Allamont* (*Eugenius Albertus d'*)... *Episcopus Gandauensis...* : Bertholet Flemal. In-fol.
35. *Allamont et de Malandry* (*Iean Seig*r.)... Haut. 131 millim. Larg. 101.
36. Allemagne ; Léopold Ier, empereur. 1658. Gr. in-fol.
37. Barberini (Taddeo), à mi-corps. In-fol.
38. Bavière ; Maximilien Ier, électeur : J. de Sandrart. In-fol. en Haut.
Frank, 1 flor. 15 kr.
39. Cats (Jacob), poète hollandais : du Bordieu. In-fol.
40. *Godefridus* (*Beatus*)... : Abr. a Diepenbeke. In-fol. *Martinus vanden Enden excud.*
41. *Gromzé* (... *Nicolas*), *Abbati Bellorepensi...* : G. Douffet. In-fol.
42. Guast (Alphonse d'Avalos, marquis de), portant la main sur le sein de sa maîtresse, à laquelle l'Amour, Flore et Zéphyre rendent hommage : Tiz. Vecelli. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
43. *Ligneana* (*Ernestina Princeps*) *et Sti Comes Nassavia etca* : Ant. van Dyck. In-fol. *Ioannes Meyssens excudit Antuerpiæ.*
44. *Mean* (... *Carol. De*)... In-fol.
45. *Merode* (*Itel Frederic Comte de*) *de Waroux...* : Bertholet Flemale. In-fol.
46. Nassau (Ernestine, comtesse de) : A. van Dyck. Pet. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Meyssens.
47. *Natalis* (*Gvilielmvs*)... *Abbas.* : Wat. Damery. In-fol.

NATHE (*Christoph*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nieder-Bielau, près de Goerlitz, en 1753, fut élève de OEser, mourut en 1808. — Huber et Rost, II, 502. — Brulliot, I, nos 296, 1753. — Nagler, X, 141.

1-48. Paysages et Têtes. Suite de 48 p. pet. in-fol., in-4, in-8 et in-12.

NATOIRE (*Charles-François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nimes en 1700, fut élève de Franç. Lemoine, et mourut à Castel-Gandolfo, près de Rome, en 1777. — Basan, II, 59. — Gori, II, 331. — Fuessli, 461. — Huber et Rost, VIII, 90. — Paignon. — Bryan, II, 121. — Robert-Dumesnil, III, 316. — Nagler, X, 143. — Heller, 493.

1. L'Adoration des Rois. Dans l'angle inférieur g. : *C. Natoire inv. et fec.* Haut. 207 millim. Larg. 165.
2. La S. Famille. Au bas de la dr. : *C. natoire f.* Haut. 164 millim. Larg. 122.
3. Jésus en croix. Composition cintrée. Haut., avec la marge blanche, 528 millim. Larg. 345. — 1er état : à l'eau-forte pure.
4-5. Académies d'homme. Haut. 255 millim. Larg. 167. — 1er état : avant la l. — 2e : avec le nom de Natoire et l'adr. de Huquier. — 3e : avec une lettre alphabétique et un no arabe dans la marge supérieure.
6-9. Les Saisons. Suite de 4 p. Larg. 248 à 257 millim. Haut. 230 à 236.
6. Le Printemps. — 1er état : à l'eau-forte pure ; avant toute l. — 2e : avec la lettre ; dans la marge à g., *Inventée peint et gravé à l'eau-forte par C. Natoire* ; et à dr., *Terminé par P. Aveline* ; et au-dessous, la lettre *VER-LE PRINTEMPS*, une dédicace de Natoire à M. Orry, et l'adr. de Huquier.
7. L'Été. — 1er état : à l'eau-forte pure ; au bas de la dr., *C. Natoire f.* — 2e : avec la l. ; terminé par B. Audran.
8. L'Automne. — 1er état : à l'eau-forte pure ; avec le nom de Natoire seul. — 2e : avec la lettre ; terminé par B. Audran.
9. L'Hiver — 1er état : à l'eau-forte pure ; avec le nom de Natoire seul. — 2e : avec la l. ; terminé par B. Audran.

NAUDET (*Caroline*).



Grav. trav. à Paris. — Brulliot, I, no 229. — Nagler, X, 148.

Pl. pour Recueil d'objets d'art et de curiosités dessinés d'après nature par J. de Jolimont et J. Gagniet... Paris, 1837, 5 liv. de 20 pl. chacune.

NAUDET (N.).

Peintre et Grav. trav. à Paris au commenc. du XIX siècle. — Nagler, X, 147.

NAVETTE (LE MAITRE A LA), voy. MAITRE, t. II, p. 588.

NAZARI (*Bartolomeo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bergame en 1699, fut élève de V. Ghislandi et de Trevisani, et mourut en 1758. — Brulliot, II, no 270. — Nagler, X, 154.

Molza (Francesco-Maria), poëte, à tête chauve et à barbe grise, le corps enveloppé d'un manteau doublé de fourrure. Ovale. Haut. 135 millim. Larg. 103.

NEAGLE (*John*).

Grav. au bur. anglais, né vers 1760, trav. encore à Londres en 1816. — Nagler, X, 154. — Heller, 492.

La Procession royale à l'église de S.-Paul, le jour de saint George, 1789 : E. Dayes, 1793. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Mappes, 1 flor. 10 kr.

2e état, Einsiedel, 1 ¼ thlr.; — Sternberg, 1 7/12 thlr.

NEALE (*Thomas*).

Grav. trav. vers le milieu du XVIIe siècle dans le goût de W. Hollar. — Gori, II, 352. — Bryan, II, 121. — Brulliot, II, no 2597. — Nagler, X, 155.

1. Pl. pour *Diversæ avium species*, de Barlow. Paris, 1659.

2-25. Sujets de la Danse des Morts de Holbein. Ces p. ont été probablement copiées d'après W. Hollar; on lit sur la première pièce : Paris, 1657. 24 p.

26. Pl. pour les *Fables d'Esope*, par Ogilby.

NECKER (*Ludwig Gabriel*).

Dess. et Grav. au bur., né à Stuttgart vers 1760, fut élève de J.-G. von Müller, et mourut en 1810. — Huber et Rost, 11, 341. — Nagler, X, 160.

1. La S. Famille dans un paysage; le petit S. Jean présente à l'Enfant Jésus une grappe de raisin : Santi di Tito. Gr. in-fol. en Larg.

2. Adonis se séparant de Vénus pour aller à la chasse : Guibal. Gr. in-fol. en Larg.

3. *** (M. de), ancien grand-veneur à la cour de Mayence : J. H. Roos. In-fol.

NEKER ou NECKER (*David de*).

Grav. sur bois, trav. à Augsbourg au milieu du XVIe siècle. — Heller, bois, 125. — Nagler, X, 159. — Heller, 493.

1. *Ain Newes Vnd Kunstlich schoenes Stamm oder Gesellen Büchlein*, contenant principalement les représentations emblématiques des dix Ages de l'Homme et de la Femme; grav. d'après Denis Manhallart et Nic. Solis.—1re édit., imprimée à Vienne, par David de Necker. In-4. — 2e édit., sans bordures ornées, imprimée à Vienne, par Herkules de Necker, chez Hansen Herrmann, éditeur, 1579. In-8.

2. Blassenburg (Vue de la forteresse de) en 1554. Gr. in-fol. en Larg. P. extrêmement rare.

NEKER ou NECKER (*Herkules de*).

Grav. sur bois, probablement fils du précédent, trav. à Vienne en 1579. — Nagler, X, 160.

NEKER ou NECRER (*Jobst de*).

Grav. sur bois, trav. à Augsbourg au commenc. du XVIe siècle. — Papillon, 391. — Fuessli, 466. — Heineken, IV, 595. — Bartsch, VII, 245. — Heller, suppl. à B., 96. — Heller, bois, 99, 100, 101. — Brulliot, I, no 1608. — Nagler, X, 157. — Heller, 493.

1. La S. Vierge à la couronne d'étoiles. Cop. d'après A. Dürer. In-8.

2. L'Enfant prodigue. Gr. in-fol. en haut.

3. Sébastien (S.) attaché à une colonne : H. Burgkmair. 1512. In-4.

4. Pl. pour les *Saints et Saintes* d'Autriche.

5. L'Ange de la Mort : H. Burgkmair. Clair-obscur à trois teintes. — 1er état : on y lit au bas : *Jost de Negker Zu Augsbourg*.

6. Les trois Bons Chrétiens et Bonnes Chrétiennes, les trois Bons Païens et Bonnes Païennes, les trois Bons Juifs et Bonnes Juives : H. Burgkmair.

7-48. La Danse des Morts. Copies d'après H. Holbein. Suite de 42 p. — 1er édit., impr. à Augsbourg, 1561. In-fol. — 2e édit., impr. à Leipzig, 1572. In-4.

49. Un Cavalier avec une Dame que saisit la Mort. In-12.

50. Pl. pour le *Theuerdanck*.

51. Pl. pour le *Triomphe de Maximilien*.

52. Allemagne; Charles-Quint, empereur, à mi-corps, les deux mains appuyées sur un coussin placé devant lui. In-fol. en Haut.

53. — Elisabeth, impératrice, à mi-corps, les deux mains appuyées sur un coussin placé devant elle. In-fol. en Haut.

NÉE (*François-Denis*).

Grav. au bur., né à Paris vers 1735, fut élève de J.-Ph. Le Bas, et mourut en 1818.—Basan, II, 59. — Gori, II, 353. — Fuessli, 465. — Huber et Rost, VIII, 250. — Paignon. — Bryan II, 122. — Joubert, II, 312. — Nagler, X, 161. — Heller, 492.

1. Neptune calme les flots : Basan. In-fol.

2. La S.-Barthélemy : Gravelot. Gr. in-4. Pour une édit. in-4 de la Henriade de Voltaire.

3. Un jeune prince français regardant le temple de l'Immortalité que lui montre la France personnifiée : Saint-Quentin. P. gravée par Née et Masquelier. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

4. Les Garants de la félicité publique : Saint-Quentin. In-fol.

5. Le Déjeuner de Ferney : Dancé. In-fol.

6. Franklin (Benjamin), assis dans un fauteuil : L.-C. Carmontelle. In-fol.

7. Franklin (Benjamin), debout : L.-C. Carmontelle. In-fol.

8. Le Monument de Henri IV : F. Pourbus. Gr. in-fol.

9. *L'Amour de la Gloire* : J.-B. Le Prince. 1778. In-fol. en Haut. *A Paris chez Helman....*

10. L'Abreuvoir : N. Berchem. Petite p. en Larg.
11. La Pêche aux écrevisses : N. Berghem. Petite p. en Larg.
12. La Danse d'ours : Meyer. In-fol. en Larg.
13-14. Dresde (1re et 2e vues des environs de) : Chr.-W.-E. Dietrich. Gr. in-fol. en Larg. 2 p.
15-17. Fort-Royal de la Martinique (1re, 2e et 3e vues du) : Chev. d'Epernay. 3 p. gr. in-fol. en Larg.
18. Frascati (Vue des environs de) : J.-B. Lallemand. Gr. in-fol.
19. Lyon (Vue de la ville de) et du château de Pierre-Encize . J.-B. Lallemand. In-fol.
20. Oranienbaum (Vue d')... : Le chev. de Lespinasse. Gr. in-fol. en Larg.
21. S.-Gotthard (La vue du mont) : du Chatelet. In-fol. en Larg.
22. Tivoli (La Fontaine des environs de) : J.-B. Lallemand. Gr. in-fol.
23. *Tsarskoé-Selo* (*Maison de plaisance de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies... à*) : le chev. de Lespinasse. Gr. in-fol. en Larg.
24. Pl. pour la *Description pittoresque de la France*. 12 vol., 828 pl. In-fol.
25. Pl. pour le *Voyage de Constantinople et des rives du Bosphore*, par Melling. 52 pl. Gr. in-fol.
26. Pl. pour le *Voyage de la Grèce*, par Choiseul-Gouffier.
27. Pl. pour le *Voyage d'Istrie et de Dalmatie* : Cassas. Gr. in-fol.
28. Pl. pour le *Voyage de Naples et de Sicile*, par l'abbé de Saint-Non.
29. Pl. pour les *Tableaux pittoresques de la Suisse*, par Laborde.

NEEFFS (*Jacob*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Anvers en 1630 ; l'année de sa mort n'est pas connue. — Basan, II, 60. — Gori, II, 332. — Huber et Rost, VI, 216. — Paignon. — Joubert, II, 318. — Bryan, II, 125. — Vallardi, 151. — Nagler, X, 164. — Heller, 492.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. La Chute des anges rebelles : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : on voit sortir de l'Enfer des étincelles au bas de la g. — 2e : il y a en cet endroit de petites taches noires.
2. Melchisedech, ayant béni du pain et du vin, les présente à Abraham : P.-P. Rubens. In-fol.
3. Job sur le fumier : G. Seghers. Gr. in-fol. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

4. L'Enfant Jésus au milieu d'une étoile, In-12.
5. La S. Famille : Ann. Carracci. In-fol.
6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, entourés de Saints ; devant eux, un moine : Ant. Recha. Pet. in-fol.
7. Jésus et les six pécheurs pénitents : G. Seghers. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant l'adr. de C. Galle.

2e état, Lansberg, 31 fr.
3e état, Brandes, 1 ½ thlr.

8. Le Christ devant Pilate : Jac. Jordaens. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de G. Hendricx.
9. J.-C. devant Caïphe : Jac. Jordaens. Haut. 424 millim. Larg. 331. *Mart. vanden Enden excudit.*
10. Jésus en croix recommande S. Jean à la S. Vierge : P.-P. Rubens. In-fol.

SAINTS.

11. Antoine (S.) à genoux tient l'Enfant Jésus : G. Seghers. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 ½ thlr.

12. Antoine (S.), S. Nicolas, S. Adrien et S. Roch : Erasme Quellinus. Gr. in-fol.
13. Augustin (S.) : P.-P. Rubens. In-fol.
14. Bernard (S.) distribuant les ceintures aux Frères : Phil. Fruytiers. Gr. in-fol.
15. *Franciscus* (*S. D. N.*) *dat licentiam docendi S. Antonio* : Th. a Thulden. In-4.
16. Ignace (S.) et S. François Xavier priant pour les fidèles : Phil. Fruytiers. Gr. in-fol.
17. Jean de Matha (S.), *Vincvla illivs alligatvra salvtaris...* : Phil. Fruytiers. In-fol.
18. *Ioannis Baptistæ* (*Da mihi in disco caput*) : Ger. Seghers. 1632. In-fol. en Haut.
19. Liévin (Le Martyre de S.) : G. Seghers. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr.

1er état : Sternberg, 1 ⅚ thlr.

20. Roch (S.) intercédant pour les Pestiférés : E. Quellinus. In-fol.
21. Thomas (Le Martyre de S.) : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut.

Brandes, 1 thlr. — Winkler, 3 ½ thlr.
Sternberg, 1 thlr.

22. Le Martyre des Frères de Gorcum : Abr. van Diepenbeck. Gr. in-fol.

SAINTES.

23. Catherine (S.) : G. Seghers. Petite p. en Haut.
24. Catherine (S.) assise ; figure à mi-corps : G. Seghers. 1632. In-fol.
25. Madeleine (Jésus apparaissant à S.) : G. Seghers. In-fol.

SUJETS DE SAINTETÉ.

26. La S. Vierge couronnée par les anges : Ann. Carracci. In-fol.

27. La S. Vierge, à genoux sur les nuages au milieu de la gloire céleste, est couronnée par Dieu le Père : G. Seghers. 1633. In-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

28. Le Jugement de Pâris : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

29. Le triomphe de Galathée, dit le *Lavoir de Charles Ier* : P.-P. Rubens. In-fol. Rare.

30. Corydon et Sylvie : G. Seghers. In-fol. en Larg.

31. Le Satyre et le Paysan : Jac. Jordaens. In-fol. en Larg. — 1er état : avec les mots *cum Privilegio*, mais avant l'ad. de Blooteling.

1er état, Weigel, 1 ½ thlr.
2e état, Brandes, 1 ⅛ thlr.

SCIENCES ET ARTS

32. Pl. d'après Mandekens et Ph. Fruytiers, pour *Disciplinæ mathematicæ traditæ anno instilvtæ societatis Iesv secvlari à P. Ioanne Ciermans*. Lovanii, Everard de Witte. 1640. In-fol. 36 p.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

33. La Vanité représentée par une femme à sa toilette; près d'elle, un bouffon et un vieillard : Jac. Jordaens. In-fol. en Larg.

HISTOIRE.

34-37. *Pompa Introitus Ferdinandi Austriaci Infantis Hispaniæ* : P.-P. Rubens. 4 p. grav. en commun avec Th. van Thulden. In-fol.

PORTRAITS.

38. Allemagne; Charles-Quint, empereur. Pet. ovale.

39. *Beavmont (... Ernestvs Dominicvs Alexander Comes de)*. In-8.

40. Bergaigne (Joseph), prélat : Th. van Thulden. In-4.

41. *Crayer (Gaspar de)...* : Ant. van Dyck. In-4. *Ioan. Meyssens excudit. — Het gvlden Cabinet...door Corn. de Bie*, p. 245.

42. Crayer (Gaspar de), peintre : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de J. Meyssens.

43. Dyck (Antoine van), peintre; buste sur un piédestal, d'après lui-même. Petit in-fol. — C'est le second état d'une planche gravée à l'eau-forte par A. van Dyck lui-même. Cette planche a été terminée au burin par J. Neeffs, pour servir de frontispice à la *Suite des cent Portraits* publiée par Gillis Hendricx.

44. Espagne; Philippe II, roi. Pet. ovale.

45. Farnese (Alessandro). Pet. ovale.

46. France; Pépin le Gros, roi. In-8.

47. *Hegmondana (...Maria-Margareta de Barlemont) Comitissa)* : Ant. van Dyck. *Ioes Meyssens exc.* — 1er état : avant l'adr.

48. *Hertoge (Iosse de)..., conseillier du conseil de brabant...* : Ant. van Dyck. In-fol.

49. Kœberger (Wenceslas) : Ant. van Dyck. Pet. in-fol.

50. Lessius (Leonardus), de la Société de Jésus : Abr. van Diepenbeck. 1645. In-fol.

51. *Nemivs (... Gaspar)... Episcopvs* : Ger. Seghers. In-fol.

52. Parsons (Robert), jésuite. In-fol.
Musgrave, 1 liv. 1 shill.

53. Rykaert (Martin), peintre, à mi-corps : Ant. van Dyck. In-fol.—1er état : avant l'adr. de G. Hendricx.

54. Snyders (Frans), peintre : Ant. van Dyck. Petit in-fol. — La tête a été gravée à l'eau-forte par van Dyck; la planche, terminée au burin par J. Neeffs, fait partie de la *Suite des cent Portraits*, sous le no 34.

55. Susterman (Justus), peintre : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant la l.

56. *Tassis (Antonivs de), Canonicvs antverpianvs... Ant. van Dyck.* In-fol. — 1er état : avant la l.

57. Tollenarius (Joannes), de la Société de Jésus; il est occupé à écrire; on voit à droite une statue de la S. Vierge tenant l'enfant Jésus : Phil. Fruytiers. Pet. in-fol.—1er état : avant le nom du graveur.

58. *Vaentkens (...Livinus)... abbas* : Ph. Fruytiers. — In-8. — 1er état : avant la l.

TOPOGRAPHIE.

59. Anvers (L'Eglise et la Maison professe des jésuites, à). Gr. in-fol. en Larg.

NEGGES (*Johann-Simon*).

Grav. au bur. et éditeur, élève de T. Laub. trav. à Augsbourg dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. — Fuessli, 466. — Nagler, X, 170.

1. *France (Madame Marie-Henriette de). Le Feu* : J.-M. Nattier.

2. *Lutherus (Martinus)*. Haut. 290 millim. Larg. 226.

NEHRLICH père (*Nicolaus*).

Grav. sur bois, né en 1540, trav. à Wittenberg et à Leipsic, et mourut en 1612. — Heller, bois, 134, 215. — Nagler, X, 179.

NEHRLICH fils (*Nicolaus*).

Grav. sur bois, né à Leipsic en 1567, fut élève de B. Jobin, et mourut à Leipsic en 1636. — Nagler, X, 179.

NEIDL (*Johann-Joseph*).

Grav. au bur., né à Graetz en 1774, fut élève de Prestel et de J. Claubert, trav. à Francfort-sur-le Mein, à Vienne et à Munich. — Nagler, X, 180.

1. Jupiter et Antiope : A. Nahl. Gr. in-fol. en Larg.

2. Cérès allumant à l'Etna les flambeaux pour chercher Proserpine : A. Nahl. Gr. in-fol.

3. L'Amour et Psyché : Agricola. In-fol.

4. Zéphyre et Flore : S. de Perger. In-fol.

5. La Mort d'Alexandra-Pau'owna, grande princesse de Russie : Peter. 1803. In-fol.

6. Autriche; Charles, archiduc. 1799. Ovale. In-fol.

7. François Ier, empereur, en buste : Pisani. In-fol.

8. Joseph, archiduc : Kreuzinger. In-fol.

9. Füger (J.-G.) : H. Füger. In-fol.

10. Hoerl (J.-G.), bourgmestre de Vienne. In-4.

11. Russie; Alexandra-Paulowna, grande princesse : Kreuzinger. In-fol.

12. Maria-Fedorowna, impératrice : Kreuzinger. In-fol.

13. Sansovino : Tiz. Vecelli. De la *Galerie du Belvédère*, publ. par Haas.

14. Souwarow-Rimniksky (Le comte de) : Kreuzinger. In-fol.

15. La Jeune Ménagère : G. Schalken. De la *Galerie du Belvédère*, publ. par Haas.

NELLI (*Niccolo*).

15 NF 67, NF, NN, N exc

Grav. au bur. et éditeur, né vers 1530, trav. à Venise. — Gori, II, 332. — Fuessli, 467. — Heller, bois. 180.—Brulliot, I, nos 2015, 2026, 2985-a; II, no 2135. — Nagler, X, 182.

1. Jésus présenté au peuple : copie d'après Alb. Dürer.

2. *Lo Santissimo Sacramento* : Raff. Sanzio.

3. *Proverbii*. 1564. In-fol. en Larg.

4. *La Venerabile Poltroneria, Regina di Curagna*. 1565. In-fol. en Larg.

5. Allégorie sur la bataille de Lépante. 1572. Gr. in-fol. en Larg.

6. *Esten* (*Alphonsvs I*)... Haut. 168 millim. Larg. 123.

7. *Esten* (*Henricvs II*)... Haut. 167 millim. Larg. 127.

8. *Farnesivs* (*Octavivs*) *Parmæ et Pl. DVX II*. 1567. Haut. 168 millim. Larg. 128. P. rare.

9. France; *Franciscvs I Rex*... In-4.

10. *Carolvs IX Galliarum Rex*... In-4.

11. *Rvere* (*Franc. Maria Feltrivs de*) *Vrbini DVX*. Haut. 172 millim. Larg. 126.

12. Ruscelli (Girolamo), buste. 1566. in-fol.

13. Toscane; Côme de Médicis, grand-duc. Buste dans un ovale. 1567. In-8.

14. Turquie; Selim et Soliman, empereurs, tous deux à cheval. 1566. In-4.

NERICI (*Bartolomeo*).

Grav. au bur., trav. à Lucques vers 1780.

1-4. Pl. pour *Raccolta delle piu belle vedute della Città e porto di Livorno*. In Livorno, 1783, in-fol. obl. Nos 3, 6, 13, 16.

NERLY ou NERLICH (*Friedrich*).

FN fecit 1828

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Erfurt en 1807, élève du baron de Rumohr, contemporain, trav. en Italie. — Brulliot, I, no 2025; II, no 402. — Nagler, X, 186. — Heller, 494.

1-6. Etudes d'animaux. 6 p. in-fol. en Larg.

Weigel, 1 ¼ thlr. — Rumohr, 2 19/24 thlr.

7. *Il Carnavale di Roma*. Gr. in-fol en larg.

Weigel, 1 thlr. — Rumohr, 2 5/8 thlr.

NERO.

On trouve ce nom sur l'estampe suivante; elle paraît gravée par un graveur allemand plutôt que par Durantes Alberti, auquel on a donné le surnom de Nero. — Bartsch, IX, 48. — Nagler, X, 187.

La Justice. Haut. 79 millim. Larg. 54.

NESBIT (*Charlton*).

Grav. sur bois, élève de Beilby et Bewick, né à Swalwell, près Durham, en 1775. — Brulliot, I, no 1415. — Nagler, X, 188. — Heller, 494.

NESSENTHALER (*Elias*).

Grav. au bur., trav. à Augsbourg de 1680 à 1690. — Delaborde, 244. — Brulliot, II, nos 715, 2111.

1. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, électeur.

2. Spener (Philipp-Jacob), théologien, à mi-corps, accompagné de deux anges : M.-C. Steutner. 1695. Médaillon. In-fol.

3. *Weigelivs* (*Erhardvs*), *Consiliarivs*... In-fol.

NESSENTHALER (*Georg-David*).

Grav. au bur., né à Augsbourg vers 1695, trav. dans sa ville natale.—Fuessli, 467.— Brulliot, II, no 976. — Nagler, X, 193.

1. Jésus trahi par Judas. In-fol.

2. Les quatre Heures du jour. In-4 en Larg.

NESTLER (*Carl Gottfried*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, fut inspecteur du cabinet d'estampes de Dresde, et mourut en 1777. — Nagler, X, 194.

1. Nestler (Carl, Gottfried).

NETSCHER (*Caspar*).

Peintre, né à Heidelberg en 1639, fut élève de Terburch et de Gerard Dov. On lui attribue l'estampe suivante, signée *Netscher*. — Delaborde, 252. — Nagler, X, 194. — Heller, 494.

Une Nymphe endormie, vue par le dos; un Satyre soulève la draperie qui la couvre.

NETTLING (*Friedrich-Wilhelm*).

Dess. et Grav., trav. à Leipsic, Berlin, Magdebourg, vers la fin du XVIIIe siècle, jusqu'en 1804. — Nagler, X, 199.

1. Autriche; Charles, archiduc. In-4. De la *Suite de Voss.*

2. Fleck (J.-F.), artiste dramatique. In-4. De la *Suite de Voss.*

3. Jefferson (Thomas), président de la république des États-Unis. In-4. De la *Suite de Voss.*

4. Pleyel (J.), compositeur. In-4. De la *Suite de Voss.*

5. Prusse; Louise, reine : Schadow.

6. Russie; Alexandre Ier, empereur : Kügelgen. 1804.

7. Wall (Anton) : Biondi. 1824. In-4. De la *Suite de Voss.*

NEUER (*Thomas*), le père.

Grav. sur bois, né à Vienne en 1768, fut élève de Jakob Milchram, trav. à Munich. — Heller, bois, 276. — Brulliot, I, n° 3010-b ; II, n° 2087, 2398. — Nagler, X, 203.

NEUER (*Thomas*), le fils.

Grav. sur bois, né à Munich en 1808, élève de son père. — Brulliot, I, n° 2301-b.

NEUFCHATEL (*La princesse de*), voy. WAGRAM.

NEUFFORGE (*Jean-François de*).

Sculpteur, Architecte et Grav. à l'eau-forte, né en 1714 aux environs de Liége. — Basan, II, 61. — Fuessli, 468. — Nagler, X, 204.

Pl. pour *Recueil élémentaire d'architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architecture*, etc. Paris (1757), 8 tom. in-fol.

NEURÄUTER (*Augustin*).

Grav. au bur., trav. à Prague de 1704 à 1749. — Bryan, II, 127. — Nagler, X, 206.

1. La Visitation de la S. Vierge; thèse. Prague, 1704. In-fol.

2. Andreas (S.) Avellinus, Théatin. 1704. In-4.

3. Augustin (S.), pour la thèse de L. Pokorny. In-fol.

4. Augustin (S.). 1713. In-8.

5. François de Paule (S.). In-8.

6. Jean de Népomucène (S.). In-16.

7. Thomas d'Aquin (S.). 1708. In-fol.

8. Schamsky (D^r). In-8.

9. Prague (Vue du pont de). In-4.

NEUREUTHER (*Eugen-Napoleon*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich le 14 fév. 1806, élève de son père Ludwig. — Nagler, X, 267. — Heller, 494.

1. Cuivre et Eau-forte; arabesque. In-fol. en Haut. Pour l'*Album de Buddeus.* 1841.
Weigel, 1 thlr.

2-5. Eaux-fortes. Munich, 1839. Suite de 4 p. gr. in-fol.

6. Illustrations des classiques allemands. Six livraisons. Munich, 1832-1833. In-4.
Ackermann, 2 thlr.

7. Léonore, d'après la ballade de Bürger. In-fol. en Haut.

8. La Petite Rose aux épines; sujet tiré du conte de Grimm. Gr. in-fol. en Haut. Pour la *Société des Amis des Arts de Munich.* 1836.
Ackermann, 2 thlr. — Weigel, 3 thlr.

9. La Jeune Fille de la forêt; sujet tiré du poëme de Zedlitz. Gr. in-fol. Pour la *Société des Amis des Arts de Munich.* 1845.
Weigel, 3 thlr.

10. La Fille du pasteur de Raubenhain. In-fol.

11. L'empereur Maximilien Ier octroyant des armoiries à Albert Dürer. Gr. in-fol. en Haut. Pour la *Société d'Albert Dürer de Nuremberg.* 1844.
Weigel 3 thlr.

12. La Fête du mois d'octobre, à Munich. In-4.

13. Les Présents de Noël. 1843. In-4.

14. Le Peintre devant son chevalet, après les orgies du bal masqué. 1840. In-fol. en Larg.
Hillig, $\frac{5}{6}$ thlr.

15. La Mascarade des Artistes et des Amis des Arts de Munich. Gr. in-fol. en Haut.

16. Souvenir de la villa de Milz. In-fol. en Larg.

17. Paysages : Rottmann. In-fol. en Larg.

NEVE (*Franz van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1627, prit pour modèles Rubens et Van Dyck, et trav. en Belgique et en Italie. — Basan, II, 61. — Gori, II, 333. — Fuessli, 468. — Huber et Rost, VI, 171. — Joubert, II, 519. — Bartsch, IV, 115. — Paignon. — Vallardi, 152. — Nagler, X, 213. — Heller, 495.

1. Narcisse. Larg. 383 millim. Haut. 311. *Si Stampano de Gio : Jacomo de Rossi...*
Verstolk, 5 flor. 75 c.

2. La Bergère jouant du tambour de basque, dans un paysage. Larg. 392 millim. Haut. 297. *Si Stampano de Gio : Jacomo de Rossi...*
Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Verstolk, 4 flor.

3-6. Différents paysages. Suite de 4 p. Larg. 255 à 257 millim. Haut. 190 environ. On lit au bas de chaque p., à g. : *Fran. de Neue In. e fecit*, et vers le milieu : *Si Stampano in Roma da Gio : Jacomo de Rossi alla Pace.* — 1. Diane et Endymion. — 2. L'Amour au bain. — 3. Le Chien dressé. — 4. Le Berger assis.
Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Sternberg, n° 1, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — N° 3, 1 $\frac{5}{8}$ thlr. — N° 4, 1 $\frac{13}{24}$ thlr.

7-14. Paysages avec figures. Suite de 8 p.

Larg. 270 millim. Haut. 183 à 187. — 1. Le Pêcheur à la ligne. — 2. Un groupe de quatre figures. — 3. Le groupe de trois figures. — 4. La Femme au bord de l'eau. — 5. L'Arbre sortant de l'eau. — 6. L'Architrave. — 7. La Femme près du pêcheur. — 8. Le Berger et ses moutons. — 1er état : avant l'adr. de Rossi.

Stengel, 7 flor. 12 kr. — Rumohr, n° 5, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

NEWNHAM (*Lord*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, vivait en Angleterre en 1762-1763. — Fuessli, 468. — Paignon. — Nagler, X, 215.

1-4. Angleterre (Vues d'). 4 p. in-fol.

5. *Snuff Mills near the Havana on their river Chorara* (*View of the*) : Harcourt. 1763.

6. Paysage : J.-Fr. Millet. 1762. Gr. in-fol. en Larg.

7-10. Paysages : P. Sandby. 4 p.

NEWTON (*James*).

Grav. au bur., né à Londres en 1743, élève de son père Edward. — Basan, II, 61. — Huber et Rost, IX, 299. — Paignon. — Bryan. II, 127. — Joubert, II, 380. — Nagler, X, 215. — Heller, 493.

1. Vertumne et Pomone : Gioanbatt. Cipriani. In-fol.

2. Renaud et Armide : Reinagle. In-fol.

3. Devonshire (La duchesse de), assise, un livre à la main. In-fol.

4. *Newton* (*William*), *archt* : Rob. Smirke.

5. Sidney Parkinson. In-fol.

6. Paysage d'Italie avec des vaches qui traversent une rivière : Claude Gellée. 1777. In-fol. en Larg.

Brandes, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

7. Paysage avec rivière; sur le devant, des hommes regardent les débris d'une colonne : M. Ricci. In-fol. en Larg.

8. Paysage, site pris aux environs de Bellano : M. Ricci. In-fol. en larg.

9. Paysage : M. Ricci. In-fol. en Larg.

10. Le Berger : Franc. Zuccarelli. 1778. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 2 $\frac{15}{24}$ thlr.

NEWTON-FIELDING.

Dess. et Grav. anglais, contemporain, trav. à Londres. — Nagler, X, 216.

1. Humphry Davy : Th. Lawrence. 1829. In-fol.

2-13. *Subjects after nature*. Suite de 12 p. Londres, 1836. In-fol. en Larg.

NEWTON (*R.*).

Grav. au bur., Anglais, contemporain. — Nagler, X, 216.

1. *Paton* (*Miss*) *of the theatre royal Covent Garden* : W.-J. Newton.

NEYTS, voy. NYTS.

NICCOLA (*Giuseppe*).

Grav. sur bois, trav. à Vicenza vers la fin du XVIe siècle. — Gori, II, 333. — Nagler, X, 220.

Combat d'Ulysse et d'Ajax.

NICÉVILLE (*Le chevalier de*).

Dess. et Grav. au bur., amateur, vivait à la fin du XIXe siècle.

Pl. pour *Voyage sur le Rhin*, *depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf*. Neuwied, 1791. In-8.

NICHOLLS (*G.-P.*)

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Londres.

1. Pl. pour les Beaux-Arts, publié par Curmer.

2. Vign. pour *A sentimental Journey*, by L. Sterne. Londres, J. E. Nicholls... In-8.

NICHOLS (*Sutton*).

Grav. au bur., trav. à Londres au commencement du XVIIIe siècle. — Bryan, II, 128.

1. Ellis (William), æt. 45. 1709.
Musgrave, 2 liv. 12 shill. 6 den.

2. *Harry* (*Old*), *with his Rare-Show*.
Musgrave, 2 liv. 8 shill.

3. Owen (James).

4. *The Auctioneer in Moorfields*. P. rare.
Musgrave, 2 liv. 9 shill.

NICKELE (*Jan Van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem vers 1649, fut élève de son père, trav. à Harlem, à Dusseldorf et à Cassel, et mourut en 1716. Ses eaux-fortes sont très rares. — Bartsch, V, 435. — Weigel, suppl. à B., I, 380. — Nagler, X, 128. — Heller, 497.

1. Le Petit Pont. Dans la marge, à g., *J. V. Nickele*. Larg. 90 millim. Haut. 65. La marge, 7.

2. La Rivière bordée de rochers. Le nom *J. V. Nickele* est gravé dans la marge du bas, à dr. Larg. 88 millim. Haut. 67. La marge, 7.

3. Paysage montagneux avec des vaches et des moutons : *J. de Nickele pinx et sc.* Larg. 291 millim. Haut. 187.

Verstolk, 24 flor.

4. Paysage avec un paysan et un âne accompagnés d'un chien. Haut. 160 millim. Larg. 153.

Verstolck, 18 flor. 50 c.

5. La Cascade. Larg. 96 millim. Haut. 69. P. anonyme, douteuse.

Weigel, 3 thlr.

6. La Tour carrée. Ovale. Larg. 90 millim. Haut. 76. P. anonyme, douteuse.

NICLAS ou NICKLAS (*F.*).

Grav. au bur. et à la man. noire, né vers 1770, trav. à Vienne. — Nagler, X, 226.

NICOLAI (*G.*).

Grav. au bur., trav. dans la première moitié du XVIIIe siècle. — Nagler, X, 227.

NICOLAI (*Heinrich*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, X, 227.

NICOLET (*Bernard-Antoine*).

Grav. au bur., né à S.-Immier en 1740, fut élève de Boily et de Cochin, trav. à Paris, et mourut en 1807. — Basan, II, 62. — Huber et Rost, II, 224. — Paignon. — Bryan, II, 129. — Nagler, X, 228.

1. La Salutation angélique : Franç. Barbieri. *Galerie de Florence*, de Wicar. In-fol.

2. *Ecce Homo* : Lod. Cardi. *Galerie de Florence*. In-fol.

3. La S. Vierge et les docteurs de l'Eglise ; Raff. Sanzio. *Galerie de Florence*. In-fol.

4. Jérôme (Le Rêve de S.) : Franç. Barbieri. *Musée français*. In-fol.

5. Pierre (S.) pénitent : Sim. Cantarini. *Galerie de Florence*. In-fol.

6. Apollonie (Le Martyre de S.) : Guido Reni. *Galerie du Palais-Royal*. Pet. in-fol.

7. *Dicquemare* (*J. F.*)... In-4.

8. Hallé (Noel) : C. N. Cochin fils.

9. Jacquier, le père : C. N. Cochin fils.

10. Lesueur : C. N. Cochin fils.

11. Montholon (N. de), président du parlement de Rouen : C. N. Cochin fils. In-4.

12. *Parcieux* (*Antoine de*) : C. N. Cochin.

13. *Peronneau* (*J. B.*) : C. N. Cochin fils.

14. Roslin (N.) : C. N. Cochin fils.

15. *Sayffer* (*Dr*), *doctor-medicus* : Mlle Rieska. Haut. 200 millim. Larg. 142.

16. Vernet (Joseph) : C. N. Cochin fils.

17. Résistance : J. B. Deshais. Pet. in-fol.

18. L'Intérieur d'une maison de paysans, où l'on voit la famille à table. In-4.

19. Avenne (Vue du lac d') : du Chastelet. *Voyage de l'abbé de Saint-Non*.

20. Naples (Vue de) : Jos. Vernet. *Voyage de l'abbé de Saint-Non*.

21. Naples (Vue de l'intérieur de la cathédrale de S. Janvier, à) : Debret. *Voyage de l'abbé de Saint-Non*.

22. Naples (Fête de la Cocagne, à) : Debret. *Voyage de l'abbé de Saint-Non*.

23. *Désastre de la mer* : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.

NICOLETO da MODENA, voy. ROSEX.

NICOLLE (*Victor-Jean*).

Peintre, Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Paris le 18 oct. 1754, mort le 26 janv. 1826.

1-6. Rome (Vues de). *Colonne Antonine*, *Colonne Trajane*, *Château St-Ange*, *Place de l'Ecole grecque*, *Temple de Ste-Marie-Majeure*, *Temple de St-George à Rome*. 6 p. in-8 en Larg.

NICOLINI (*Fausto*).

Grav. italien, contemporain.

NIEBERLEIN (*Joann-Nepomuk*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Elwangen dans la première moitié du XVIIIe siècle. — Brulliot, II, no 1611. — Nagler, X, 232.

NIEDERHOFER (*Andreas*).

Grav. au bur., trav. à Prague dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. — Nagler, X, 232.

NIERT (*Alexandre de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur français, vivait dans le XVIIIe siecle. — Basan, II, 62. — Nagler, X, 234.

Scènes tirées des Fables de La Fontaine.

NIEULANDT (*Willem van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1584, fut élève de R. Savery et de Paul Brill, trav. en Italie, à Amsterdam et à Anvers, où il mourut en 1635. — Basan, II, 62. — Gori, II, 333. — Huber et Rost, V, 313. — Paignon. — Nagler, X, 235. — Heller, 496.

1-4. Sujets tirés de la Bible, dans des paysages. — No 1. L'Ange et Tobie. — No 2. La Fuite en Egypte. — No 3. J.-C. tenté dans le désert. — No 4. J.-C. se rend à Emmaüs. Sur le no 1, *C. Dankertz Excudit*. Larg. 320 millim. Haut. 222 environ.

5. Le Bon Samaritain, sur un fond de paysage. In-fol. en Larg.

6-25. *Monumenta hæc et veneranda antiquitatis Romanæ vestigia*. Suite de 20 p. pet. in-4 en Larg.

Schneider, 13 p., 2 ½ thlr.

26-51. *Variæ Antiquitates Romanæ*. 1618. Suite de 26 p. in-8.

52. Rome, *Voyci le pont Romain*... Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, II, 3 flor.

NIKKELEN, voy. NICKELE.

NILSON (*Johann-Esaias*).

Peintre et Grav. au bur., né à Augsbourg en 1721, mourut en 1788. — Gori, II, 324. — Huber et Rost, II, 144. — Brulliot, I, no 1799 ; II, nos 715, 1466, 2111. — Paignon. — Bryan, II, 129. — Nagler, X, 239.

1-4. Cartouches modernes, représentant des enfants dans le costume d'Augsbourg. 4 p. pet. in-fol. en Larg.

5-11. Cartouches modernes ornés de différentes figures. 7 p. pet. in-fol. en Larg.

12-15. Ornements pour cafetières, théières et pots à tabac. 4 p. in-12.

16-19. Les Eléments. 4 p. in-fol.

20-23. Les Saisons. 4 p. gr. in-8.

24-35. Les douze Mois de l'année. 12 p. pet. in-fol.

36-39. Les Heures du jour. 4 p. pet. in-fol.

40. La Poésie. Pet. in-fol.

41. La Peinture. Pet. in-fol.

42-45. Sujets tirés des *Idylles* de Gessner. 4 p.

46-49. Sujets pour le *Götz de Berlichingen*. 4 p.

50-53. Sujets pour le roman intitulé *Selinde*. Augsbourg, 1764. 4 p.

54-55. Sujets tirés du *Fils reconnaissant* d'Engel. 2 p.

56. Alcuin, abbé. In-fol.

57. Allemagne; François I[er], empereur. In-fol.

58. — ; Marie-Thérèse, impératrice. In-fol.

59. Anhalt (Maurice, prince d'), à cheval. In-fol.

60. Bade (Ferdinand, margrave de). 1771. In-fol.

61. Brunsvic; *Carolvs Wilhelmvs Ferdinandvs*... Haut. 195 millim. Larg. 152.

62. —; *Ferdinandus Dux*... : de Morgens. Haut. 190 millim. Larg. 155.

63. Christ (Godefroy), de Memmingen : Ant. Graff. 1772. In-fol.

64. Clément XIII, pape. In-fol.

65. Glaetzel (Johann-Georg), de Ratisbonne : F. A. Span. In-fol.

66. Nilson (Johann-Esaias), d'après lui-même. 1780.

67. Prusse; Frédéric-le-Grand, roi. In-fol.

68. Russie; Pierre III, czar. In-fol.

69. Saxe; Jean-George III, électeur. Ovale. In-fol.

70. Schnurbein (Marcus de) : Ant. Graff. 1776. In-fol.

71. Stetten (David de): Ant. Graff. In-fol.

72. Suède; *Gustavvs rex*... In-fol.

73. *Picturæ a fresco in ædibus Augusti Vindelicorum a J. Holzer, sculptæ a J. E. Nilson*. In-fol.

74. Le Frontispice des quatre plans des Salines de Wilirzka, en Pologne : B. Müller. Gr. in-fol. en Larg.

75-76. Paysages : A. Ch. Gignoux. In-fol. en Larg. 2 p.

77-89. Vues de jardins et grotesques d'appartements, avec figures et fontaines. Suite de 13 p. gr. in-8.

NINI (*A.*).

Grav. au bur., italien, contemporain.

Pl. pour *Felsina pittrice... del conte Malvasia con aggiunte... di Giampietro Zanotti*... Bologna, 1841, 2 vol. in-8. 2 p.

NIODOT.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris en 1770.

Collection de vases inventés et dessinés par M. de Fontanieu... Paris, 1770, in-fol. 49 p.

NIQUET.

Editeur, vivait à Paris en 1771; il a publié des pièces de J.-A. Chevalier.

NIQUET (*Claude*).

Grav. au bur., né vers 1770, trav. à Paris. — Nagler, X, 244.

1. La Transfiguration : Raff. Sanzio. In-fol.

2. La Descente de croix : Eust. Le Sueur. P. ronde. Pet. in-4.

3. Ambroise (S. Gervais et S. Protais apparaissent à S.) : Phil. de Champagne. Pet. in-fol.

4. Benoît (La Vision de S.) : Eust. Le Sueur. Pet. in-4.

5. Bruno (La Mort de S.) : Eust. Le Sueur. Gr. in-8.

6. Martin (La Messe de S.) : Eust. Le Sueur. Pet. in-4.

7. L'*Apollon du Belvédère*, statue antique. In-fol.

8. *Diane chasseresse*, statue antique. In-fol.

9. La Naissance de Vénus : Burry. In-fol.

10. La *Vénus de Médicis*, statue antique. In-fol.

11. L'Amour et Psyché, groupe antique. In-fol.

12. Le Triomphe de Flore : Nic. Poussin. In-fol.

13. Deux Nymphes dansant au son de la flûte dont joue un berger : Adr. van der Werff. Pet. in-4.

14. *Laocoon*, groupe antique. In-fol.

15. Les Eléments représentés par des figures mythologiques : Ann. Carracci. Ovales. Pet. in-4.

16. Le Conseil des Singes : Peyrotte. In-fol.

17. Paysage : Arth. van der Neer. *Galerie de Florence*.

18. Marine : Adam Pynacker. *Musée français*.

19. Halte de chasseurs : Phil. Wouwerman. *Musée français*.

20. Pl. pour les *Tableaux pittoresques de la Suisse*.

NITOT (*Michel*), dit DUFRESNE.

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris au commencement du XIX[e] siècle. Nagler, III, 560.

1. Pl. pour l'Homère et l'Eschyle de Flaxman. 1803.

2. Pl. pour les Œuvres des Peintres, par Landon. Paris, 1803.

NIVOLSTELLA (*Johann-Georg*).

Grav. sur bois, né à Mayence en 1594, fut élève de Bern. Castelli, trav. à Venise et à Rome, et mourut en 1634. — Nagler, X, 246.

1. Les saints Patriarches : Ant. Tempesta.

2. Pl. pour L'*Enéide* de Virgile.

3. Les Bordures des planches gravées sur les dessins de B. Castelli pour la première édition de la *Jérusalem délivrée*, du Tasse, publ. à Gênes.

NIXON (*John*).

Dess et Grav. anglais, né vers 1706. — Huber et Rost, IX, 135. — Nagler, X, 246.

1. Cumberland (The duke of).

2. Granville (Georg, earl of).

3. Jack (Mad.) of Margate.

4. Wales (Frederic, prince of).

NOBLE (*G.*).

Grav. au bur., Anglais, trav. à Londres à la fin du XVIII[e] et au commeneent du XIX[e] siècle. — Nagler, X, 248.

1. Othello : J. Boydell.

2. *Commemoration of the XI october M DCC XCVII*, avec 18 portraits : Rob. Smirke. P. gravée avec J. Parker.

3. Gray (Jane) : H. Holbein. P. ronde. In-4.

NOBLIN (*H.*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la deuxième moitié du XVII[e] siècle. — Bryan, II, 130. — Nagler, X, 249.

1. *Jean de Dieu* (*S.*) : H. Watelé. In-fol.

2. *Gravel* (*Robertvs de*)..., *Consil. et Legatvs*... 1676. Haut. 450 millim. Larg. 380.

NOBLIN (*L.*).

Grav. au bur., trav. à Paris, comme le précédent, son parent sans doute, dans la deuxième moitié du XVII[e] siècle. — Nagler, X, 249.

Vintimille (Jean de), évêque de Toulon : Fr. Puget. 1692. In-fol.

NOCCHI (*Gioanbattista*).

Dess. et Grav. au bur., élève de Raff. Morghen, trav. à Florence. — Nagler, X, 249. — Heller, 497.

1. Jean-Baptiste (S.) : Franc. Barbieri. Gr. in-8.

2. Jean-Baptiste (S.) dans le désert : Andrea Vannucchi. In-fol.

3. Madeleine (S.) pénitente : A. Carracci. Pet. in-fol.

4. Madeleine (S.) pénitente : B. E. Murillo. Pet. in-fol.

5. *Pitture de Fra Angelico da Fiesole*. Gr. in-fol.

6. *Zach* (*Le baron de*), *grand maître de la Cour de Saxe Gotha*.

NOCCHI (*P.*).

Grav. au bur., Italien, contemporain.

Crocifisso e Santi : F. Calendi, d'après F. Gio. Angelico. In-fol.

NOCHEZ (*Jean-Edme*).

Grav. au bur., né à Paris en 1736, fut élève d'Et. Fessard. — Basan, II, 62. — Fuessli, 471. — Bryan, II, 130. — Nagler, X, 250.

1. La Bacchante endormie : P. P. Rubens.

2. Etudes : Teniers. 6 pl.

3. Rousseau (J. J.) : A. Ramsay. 1766. — 1[er] état : à l'eau-forte. — 2[e] : avant la l.

4. Adresse de *Lercullier Maitre Imprimeur en Taille Douce du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque du Roy, de la Ville et du Public Rue de Richelieu a Paris*. In-8 en Larg.

NOCRET (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nancy en 1618, élève de Jean Le Clerc, mourut à Paris en 1676. — Robert-Dumesnil, II, 80. — Nagler, X, 250. — Heller, 497.

La S. Vierge tenant l'Enfant Jésus, à qui le petit S. Jean présente un agneau. In-fol. en Haut. — 1[er] état : avant la l.

NOÉ (*Michel*).

Dess. et Grav. au bur., amateur, vivait à Leuwarde en 1684.

Frontispice pour : *Plusieurs Enigmes, Descriptions Enigmatiques. Par Michel Nöé.* Leuwarde, 1684, in-12 de 176 pages. On lit, à la fin de l'avertissement du *Libraire au Lecteur*, le passage suivant : « *Il* (M. Noé) *a pris la peine de me graver la Planche, dont vous voyez l'empreinte, qui sert d'ornement au Frontispice de ce Tome, et je luy en suis dautant plus redevable, qu'il manie aussi delicatement le Burin que la Plume. Il y a dessigné deux Sphinx, parce que ce sont, par maniere de dire, les Deesses de l'Enigme. Il y a depeint un Masque couronné de Rouleaux, parce que ce sont des Discours deguisez, et couvers de plusieurs détours. Il y a joint des Fleurs, parce qu'il y a des Fleurs de Rethorique. Et, enfin, il y a entrelassé des Fruits, parce qu'indubitablement il revient des Fruits de la Lecture qu'on en fait.*

NOE (S.), voy. GARNIER (*Noel*).

NOLIN (*Jean-Baptiste*).

Grav. et éditeur, né à Paris en 1657, fut élève de N. Poilly, trav. à Paris et à Rome, et mourut en 1725 ; il demeura *rue Saint-Jacques à l'enseigne de la place des Victoires*. — Basan, II, 62. — Gori, II, 335. — Fuessli, 471. — Huber et Rost, VIII, 335. — Bryan, II, 131. — Paignon. — Nagler, X, 246.

1. Une femme assise montrant un rideau sur lequel est représenté le sacrifice offert à Dieu par Noé après la sortie de l'arche ; sujet de thèse : Lod. Geminiani. Gr. in-fol.

2. La Multiplication des pains : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

3. L'Adoration des Bergers : Nic. Poussin. In-fol.

4. Jason enlevant la Toison d'or : F. Romanelli. Gr. in-fol.

5. Minerve apparaissant à Ulysse ; sujet de thèse : Ciro Ferri. In-fol. en Larg.

6. Le Frontispice du *Glossaire* de Ducange : Séb. Leclerc. 1678.

7. Le Frontispice de *Rhetorica suburbana* de C. Bovio.

8. Tapisserie représentant le Renouvellement d'alliance avec les Suisses : Ch. Lebrun. In-fol.

9. La Défaite de Marsyn : A. F. van der Meulen. In-fol.

10. *Ceremonies de l'année sainte pour le Jubilé de 1700. Sous le pontificat d'Innocent XII* : N. Bocquet. P. en Larg.

11. Réception d'un chevalier de l'ordre du Saint-Esprit dans la chapelle des Grands-Augustins de Paris : N. Bocquet. Haut. 315 millim. Larg. 290.

12. *Le Maistre de Sassi* (*Messire Isaac*) 1684. In-8.

13. Molière : Mignard.

14. *Slvsivs* (*Ioan-Gvaltervs*). Haut. 248 millim. Larg. 165.

15. Vues, élévations et coupes du château de Versailles pour le *Cabinet du Roi*.

NOLIN ou NOLINK (*Pierre*).

Grav. au bur., trav. au milieu du XVII• siècle.— Gori, II, 335. — Fuessli, 471. — Nagler, X, 256.

1-6. Ornements. Suite de 6 p.

7. Pl. pour *Tombeaux des personnes illustres*, par Le Laboureur.

NOLLI (*Carlo*).

Grav. au bur., Italien, trav. au milieu du XVII• siècle. — Gori, II, 335. — Fuessli, 473. — Bryan, II, 131.

NOLPE (*Peter*).

Peintre et Grav. au bur., né, selon Basan, à La Haye en 1601, florissait de 1630 à 1670. — Basan, II, 63. — Gori, II. 335. — Huber et Rost, V, 393. — Paignon. — Joubert, II, 321. Bryan, II, 131.— Vallardi, 153.— Nagler, X, 258. — Heller, 498.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Joseph vendu par ses frères : Peter Potter. Gr. in-fol. en Larg.

2. Juda et Thamar, dans un paysage : P. Lastman et Peter Potter. In-fol. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{23}{24}$ thlr.

3. Daniel dans la fosse aux lions : Abr. Bloemaert. In-fol.

4. Elie nourri par les corbeaux : Peter Potter. Gr. in-fol. en Larg.

5. Elie servi par un ange : Peter Potter. Gr. in-fol. en Larg.

6. Elie invoque le secours de Dieu contre les serviteurs de Baal : B. Breenberg. Gr. in-fol. en Larg.

7. Le Sacrifice d'Elie. In-fol.

8. Elie enlevé au ciel : Peter Potter. Gr. in-fol. en Larg.

9. La Veuve de Sarepta : Peter Potter. Gr. in-fol. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

10. L'Adoration des Rois : P. P. Rubens. Gr. in-fol. en Haut.—1er état : avant le nom de Nolpe. — 2e : avant l'adr. de Hugues Allardt.

Brandes, 3 thlr. — Winkler, 5 $\frac{23}{24}$ thlr.

11. Jésus en croix entre les deux larrons : P. P. Rubens. In-fol. en Haut.

Brandes, 5 $\frac{5}{8}$ thlr.

12. La Descente de croix. In-fol.

SAINTS.

13. Paul (S.), Ermite : Bart. Breenberg. Gr. in-fol. en Larg.

14. Pierre (S.) délivré de prison par un ange : J. van der Vucht. Petit in-fol. en Larg. —1er état : avant l'ordre de Visscher.

THÉOLOGIE PAYENNE.

15. L'Age d'or : Claes Berchem. In-fol.

BELLES-LETTRES.

16-23. Les Mois : Peter Potter. Suite de 8 p. in-fol. en Larg.—1er état : avec les noms des mois.— 2e état : on y a ajouté les noms des éléments, ceux des saisons et celui de Peter Potter.

1er état, Frauenholz, II, 43 flor. — Idem, IV, 60 flor.

2e état, Winkler, 34 thlr. — Schneider, 6 $\frac{1}{12}$ thlr. — Hohwiesener, 6 p., 6 flor. 15 kr. — Stengel, 4 p., 11 flor. 24 kr.

24. Les Ages de l'homme. In-fol.

25. Allégorie sur la folie et la vanité. in-8.

26. Le Miroir des femmes. In-fol.

HISTOIRE.

27-28. Sujets pour l'ouvrage intitulé : *Medicea Hospes sive Descriptio publicæ gratulationis qua S. et A. Reginam Mariam de Medicis excepit Senatus Populusque Amst., auctore Casparo Barlæo*. Amsterdam. 1638. In-fol. avec planches gravées par P. Nolpe et S. Savry. — L'édition hollandaise est de 1639; les exemplaires où se trouvent les *Bourguemestres* de Suyderhoef sont très-rares.

27. Cavalcade des Bourgeois d'Amsterdam pour la réception de Marie de Médicis dans cette ville : J. M. de Jonghe. P. en 6 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, I, 7 flor. 30 kr. — Idem, V, 11 flor.—Idem, VII, 22 flor. — Einsiedel, 1 thlr.

28. Cavalcade des Bourgeois d'Amsterdam pour la réception de Marie de Médicis dans cette ville; le lieu de la scène est hors d'Amsterdam, au bord d'un canal; sur le devant sont des vaches. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 12 thlr.

29. Représentation de la marche d'Henriette-Marie, reine de la Grande-Bretagne, accompagnée de l'élite de la cavalerie commandée par les Bourgmestres, visitant Amsterdam, le 20 mai 1642 : Peter Potter. P. de 3 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

30. Pompe funèbre de Frédéric-Henri de Nassau, prince d'Orange, à Delft, le 10 mai 1647 : P. Post. Suite de 30 p. numérotées et se réunissant en forme de frise. Larg. 540 millim. Haut. 200.

31. La Bataille de Lens, en 1648. In-fol. en Larg.

32. La Rupture de la digue de S.-Antoine, hors d'Amsterdam, le 5 mars 1651 : W. Schellinckx. Gr. in-fol. en Larg.

Mariette, 63 fr.—Valois, 32 fr. — Alibert, 30 fr.— Basan, 69 fr.—Rigal, 18 fr. —Ploos van Amstel, 10 flor. — Frauenholz III, 4 flor. 37 kr. — Idem, IV, 33 flor. — Sternberg, 8 $\frac{1}{12}$ thlr. — Weigel, 6 thlr.

33. La Digue de S.-Antoine, hors d'Ams-

terdam, après la grande inondation de 1651 : Jac. Esselens. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

34. Le Roi d'Angleterre s'embarquant sur les côtes de Hollande pour ses États, en 1660. Gr. in-fol. en Larg.

35. Allégorie sur le Mariage du Prince d'Orange et de Marie d'Angleterre. Gr. in-fol. en Larg.

36. Allégorie sur la Naissance de Marie-Emilie, princesse de Nassau, avec huit vers hollandais. Gr. in-fol. en Larg.

37. Sujets tirés de l'Histoire de la maison d'Orange : J. Wildens. 6 p. in-fol. en Larg.

38-40. Les Ponts-levis de la Hollande. 3 p.

Valois, 91 fr.

PORTRAITS.

41. Adler Selvins (Joseph), ministre de Suède. In-4.

42. Rosieren (Johannes van der). Petit ovale. 1644.

MOEURS ET USAGES.

43. Quatre Fumeurs assis à côté d'une cheminée. In-8.

44. Quatre Joueurs de trictrac dans l'intérieur d'une chambre. In-8.

45. Le Buveur et la Chanteuse.

46-55. La Vie des Paysans : P. Quast. Suite de 10 p. in-8.

56. Quatre Paysans buvant et fumant; à gauche, par le devant, un cinquième faisant ses nécessités : P. Quast. In-4.

57. Rixe de paysans : P. Quast. In-4.

58-75. Suite de Gueux et de Gueuses : P. Quast. 18 p. petit in-fol.

76-83. Suite de Cavaliers. 8 p.

TOPOGRAPHIE.

84. Amsterdam (Vue des corps de garde au delà de l'Amstel, près d'). In-fol.

PAYSAGES.

85. Un Paysage avec des Nymphes qui dansent; une autre est assise sur un coussin au pied d'un arbre, à côté d'un petit garçon qui pisse; dans le haut, Saturne sur des nuées. Gr. in-fol. en Larg.

86-93. Paysages : A. van Nieulandt. Suite de 8 p. numérotées. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de N. Visscher.

94. Un Pâtre conduisant un troupeau; à droite sont des chaumières : Peter Potter. Gr. in-fol. en Larg.

95-100. Paysages : R. Roghman. Suite de 6 p. in-fol. en Larg.

NON (*Saint-*), voy. SAINT-NON.

NOOMS (*Remi ou Renier*), dit **ZEEMAN**.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1612, trav. en Hollande, en France, en Angleterre, etc.; on ne connaît ni son maître ni la date de sa mort. Ses estampes serviront éternellement de modèles aux peintres de marines. — Basan, II, 274. — Huber et Rost, VI, 83. — Bartsch, V, 121. — Paignon. — Joubert, III. 333. — Weigel, suppl. à B., I, 217. — Nagler, XXII, 228. — Heller, 499.

HISTOIRE.

1. *De twee Blockhuisen op den Amstel buiten Amsterdam Gemaakt Ano* 1651. *Afgebrooken Ao* 1654. *Getek'nt en gegraveert door R. Zeeman.* Larg. 338 millim. Haut. 200. P. rare. — 1er état, extrêmement rare : avant le petit nuage dans le haut du ciel, au-dessus de la maison à dr., et avant l'inscription *Gemaakt Ano* 1651. *Afgebrooken Ao* 1654.

2e état, Blücher, 12 thlr. — Weigel, 20 thlr.

2. *Het ovde stathvis tot Amsterdam. Verbrant de 7 Ivli op. sondagh smorgens begoff half 2 Vren. Ao.* 1652. *R. Zeeman Inventoor et fecit e ext. op des orde heere graff After dee geesende broeder.* Larg. 505 millim. Haut. avec la marge, 363.

3. Apothéose de l'amiral Tromp. Larg. 279 millim. Haut. 187. P. grav. avec M. Mozyn.

4-6. Batailles navales des amiraux de Ruiter, Tromp et Bankert, livrées les 7 et 14 juin et 21 août 1673, contre la flotte anglo-française. 3 petites p. oblongues, extrêmement rares.

7. L'Emeute des Matelots. Dans le haut de la dr. le portrait de Schipper Kees de Jonge. Vers le bas, du même côté, le nom *Zeeman*, sur la mer, et dans la marge, l'adr. *Dancker Dankerts Exc.* Larg. 277 millim. Haut., avec la marge, 189. P. très rare. — 2e état, rare : l'adr. de Danckerts effacée.

TOPOGRAPHIE.

8-15. Amterdam ; *Verscheide gesichten bin nem Amsterdam, geteickent en int licht gebracht door R. Zeeman.* Suite de 8 p. Larg. 244 millim. Haut. 122 à 124; la marge, 12. — 1er état, très rare : avant les nos et avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de Clément de Jonghe. — 3e : avec l'adr. de F. de Wit.

16. — ; *Het Pest-huis buiten Amsterdam. R. Zeeman Inventer et Fecit.* Larg. 340 millim. Haut. 205. P. très rare.

Blücher, 18 thlr.

17-24. *Amsterdam* (*Nieuwe en Eygentlycke Afbeeldinghe der Stadts Porten van*)... Suite de 8 p. sans nos. Larg. 300 à 305 millim. Haut. 153 à 155; la marge, 9. — 1er état : avec l'adr. de Dancker Danckerts. — 2e : avec l'adr. de Justus Danckerts sur le titre et sur quelques autres pièces.

Rumohr, 11 $\frac{5}{8}$ thlr.

25-32. Paris (Vues de Paris et de ses environs). Suite de 8 p. numérot. Larg. 243 millim. Haut. 121; la marge, 7. — 1er état: avec l'adr. de Clement de Jonghe. — 2e : avec l'adr. de F. de Wit.

1) *Het hof van Mademoiselle en een stuck van de Lœuer tot Paris.*

2) *Conflan tusschen Parijs en Cirranton.*

3) *Een Water Molen buyten S. de Nys.*

4) *De Tuin van Monsieur de nue buitent vorburch S. Marciou tot Parijs.*

5) *Ciahou aen de landtsi buyten Parijs.*

6) *Het in Komen vaut vooburch S. Marsiou tot Parijs.*

7) *De Rivier de Cijne en de Loeck van de Malie baen tot Parijs.*

8) *De Port S. Bernaert tot Parijs.*

33-45. Différentes Marines, ports, rades, etc. Suite de 13 p. sans numéros. Larg. 293 à 295 millim. Haut. 189; la marge, 13. — 1er état: avant les numéros et le nom du maître. — 2e : avec le nom de Zeeman, l'adr. de Ar. Tooker et des numéros; la suite n'a plus que 11 p. — 3e : avec l'adr. *Carolus Allard Excudit Amstelodami*; les numéros de la g. du haut sont en partie effacés et remplacés par les nos 1 à 11, à la dr. du bas. — 4e : avec l'adr. *te Amsterdam by Hendrik de Leth...* sur le titre, qui n'est plus qu'une copie.

PAYSAGES ET MARINES.

46-58. *Receüil de plusieurs Nauires et Paisages faits après le naturel par R. Zeeman* **1650.** *Et se vendent à Paris chez J. van Merlen rue S. Jacques à la ville d'Anuers.* Larg. 119 à 126 millim. Haut., avec la marge, 65 à 74. Suite de 13 p., y compris le titre.

2) *Galiot de Jean de Vyl de Rottredam*; 3) *Batteau de Harlem à Amstredam*; 4) *Heu ou vaisseau ordinaire d'Amstredam a Leyde*; 5) *Entrée du Haure du Texel*; 6) *Tempeste de Mer*; 7) *Pescheurs qui san vont pour pescher*; 8) *Nauires de guerre de Hollande*; 9) *Passagers de Calais à Flesingue*; 10) *Veue d'une carriere entre Belle ville et Charonne*; 11) *Veue de Conflans*; 12) *Moulin à l'eau, à Arceuil*; 13) *Pescheurs de la mer de Sud.*

59-66. *Quelque nauires desseigner et graver par Remy Zeeman Ao* 1652. Suite de 8 p. Larg. 196 millim. Haut. 122 à 126; la marge, 7. — 1er état : avant toute adr. — 2e : avec l'adr. de van Merlen sur la première p. — 3e : le nom de van Merlen effacé.

67-79. *Divérs embarquements et autre faicts par Renier Zeeman...* Suite de 13 p. numérot. Larg. 173 à 176 millim. Haut. 74 à 76. — 1er état : avec l'adr. de Dancker Danckerts. — 2e : avec l'adr. de Justus Danckert.

80-87. Marines en deux parties.

Première partie ayant pour titre : *Quelque port de mer faicts par Rn. Zeeman A amsterdam Ao* **1656.** Suite de 8 p. Larg. 196 millim. Haut. 122 à 126; la marge, 7. — 1er état : avant les numéros et avec l'adr. de Dancker Dankerts. — 2e : avec les numéros et l'adr. de Clément de Jonghe. — 3e : avec l'adr. de Dancker Danckerts rétablie.

Deuxième partie avec le titre : *Tweede deel. Verscheyde Binne-Waters; Nieuwlijcx gheteeckent en in't Cooper gebracht door R. N. Zeeman.* Larg. 200 millim. Haut. 128; la marge, 4. Suite de 8 p. numérot. — 1er état: avec l'adr. de Dancker Dankerts. — 2e : avec l'adr de Clément de Jonghe. — 3e: avec l'adr. de W. de Broen; le titre est changé.

88-123. Différents vaisseaux d'Amsterdam. Trois parties, composées chacune de 12 p. Larg. 243 millim. Haut. 122 à 124; la marge, 7 à 9.

Sternberg, 19 thlr.

Première partie. *Verscheyde Schepen en Gesichten van Amstelredam... Eerste Deel...* Suite de 12 p. numérot. — 1er état : avant la l. *a* devant les numéros. — 2e : avec la l. *a* et l'adr. de *C. Danckerts.* — 3e : avec l'adr. de Dancker Danckerts. — 4e : avec l'adr. de Clément de Jonghe.

Deuxième partie. Suite de 12 p. numérot. — 1er état : avant la l. *b* devant les numéros; avec l'adr. de C. Danckerts, mais avant les mots *Twede deel* dans le haut. — 2e : avec les mots *Tweede deel.* — 3e : avec l'adr de Clément de Jonghe : — 4e les mots *Tweede deel* effacés.

Troisième partie. *Verscheyden Schepen... Deerde Deel.* Suite de 12 p. numérot. — 1er état : avec l'adr. de *C. Danckerts.* — 2e : avec l'adr. de Clément de Jonghe.

124-125. Les deux grandes Marines. Larg. 259 et 264 millim. Haut., avec la marge, 182 et 178.

124. Le Vaisseau à trois mâts voguant à pleines voiles... Dans la marge, à g., *R. Zeeman*, et à dr., *Danker Dankerts Exc.* — 2e : l'adr. de Danckerts effacée, avec les lettres *J. H.* à g.

1er état, Weigel, 10 thlr.

125. Le Trois-mâts en radoub. Dans la marge du bas, à dr., *Dancker Dankerts exc.*

Weigel, 10 thlr.

126-129. Les Eléments. Suite de 4 p. Larg. 200 à 203 millim. Haut. 74 à 77. 1) *L'Air*; 2) *La Terre*; 3) *L'Eau*; 4) *Le Feu.* — 1er état: avant les numéros et l'adr. de *Clemendt de Jonghe* sur la première p.

130-137. *Nieuwe Scheeps Batalien...* Suite de 8 p. Larg. 258 millim. Haut. 171 à 176. — 1er état, très rare : avant la l. et avant les

numéros. — 2e : avec l'adr. de Clément Jonghe. — 3e : avec l'adr. de G. Walk. — 4e : avec l'adr. *B. Cleynhens te Haarlem exc.*

NOORDE (*Cornelis van*).

Peintre et Grav. au bur. et sur bois, né à Harlem en 1731, fut élève de F. Decker et de T.-H. Jelgersma, et mourut en 1795.— Paignon. — Heller; bois, 284. — Nagler, X, 263.

1. Ursule assise (S.), tenant une palme de la main ganche; dans l'éloignement, une église en construction : J. van Eyck. 1769. In-fol.

2. Coster (Laurent), imprimeur. In-4.

3. Enschede (Johann), fondeur de caractères. In-4.

4. Fleischman (J. M.), graveur de caractères. 1768. In-8.

5. Junius (Dr A.), statue. In-4.

6. Keuse (Jozina). In-4.

7. Noorde (Cornelis van), à l'âge de 32 ans, regardant un dessin. In-4.

8. Opperdoes (Willem). In-4.

9. Precies (Elisabeth). In-4.

10. Redemaker (Abraham). In-12.

11. Visscher (Johann), graveur. In-8.

12. Vinne (Isaac van), occupé à dessiner : Jelgersma. Gr. in-8.

13. Vogelsangk (Isaac), peintre, dans une bordure ovale. In-4.

14. Haerlem (Vue du marché de). Gr. in-fol.

15. —(Vue hors de). 1766. In-fol. en Larg.

16. Scheveningue (Vue des côtes de la mer du Nord, près de) : J. van Goyen. 1767. In-12.

NOORDT (*Jan van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Amsterdam dans la première moitié du XVIIe siècle.—Bartsch, I, 16 et 17. — Bryan, II, 132. — Heller, suppl. à B., 98. — Heller, 499.

1. Le Troupeau et la Laitière : P. de Laar. 1644. Larg. 220 millim. Haut. 156. — 1er état : avec le nom de P. de Laar, remplacé ensuite par celui de P. Potter.

1er état, Stengel, 5 flor. 38 kr. — Einsiedel, 9 thlr. — Sternberg, 2 thlr. — Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Vischer, 11 fr.

2e état, Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. La Tour ronde sur les rochers : P. Lastman. 1645. Larg. 215 millim. Haut. 162.

Stengel, 4 flor. 6 kr. — Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.— Rumohr, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.— Winkler, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

NOORT (*Juan de*).

Grav. au bur., trav. en Espagne dans la première moitié du XVIIe siècle. C'est un artiste tout à fait différent, selon nous, de Jan van Noordt. — Nagler, X, 264.

1. Frontisp. de : *Oraciones panegiricas y Excelencias de los Santos. Por... Fr.co Enriquez... En Madrid* 1634. In-4. Haut. 185 millim. Larg. 124.

2. Espagne ; Philippe IV.

3. *Perez dexea* (*Don Miguel*). Haut. 175 millim. Larg. 122.

NORBLIN DE LA GOURDAINE (*Jean-Pierre*).

NB·in, NF 1772 W.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Misy-Faut-Yonne, près Montereau, le 1er juil. 1745 ; après avoir été élève de Franc. Casanova, il s'attacha ensuite à imiter la manière et les effets de Rembrandt; il travailla en Pologne de 1774 à 1804, et revint ensuite en France, où il mourut le 23 février 1830. — Basan, II, 63. — Paignon. — Nagler, X, 266. — Frédéric Hillemacher, *Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de Jean-Pierre Norblin...* Paris, 1848, in-8.

Son œuvre, en 77 p., Le Boucher, 35 fr.; en 484 p., Thibaudeau, 500 fr.

ANC. TESTAMENT.

1. La Chaste Suzanne. 1776. Haut. 167 millim. Larg. 100. Trois états.

NOUV. TESTAMENT.

2. L'Adoration des Bergers. P. légèrement cintrée. Larg. 102 millim. Haut. 80. Cinq états.

3. La S. Famille. Haut. 123 millim. Larg. 97. Deux états.

4. La Grande résurrection de Lazare. Haut. 183 millim. Larg. 166. Cinq états.

5. La Petite résurrection de Lazare. 1784. Haut. 173 millim. Larg. 122. Deux états.

6. Ecce Homo. Larg. 380 millim. Haut. 342. Deux états.

SAINTS.

7. Jean-Baptiste (La Prédication de S.). 1808. Larg. 640 millim. Haut. 502.

HISTOIRE.

8. Dibutade ou l'Invention du dessin. 1775. P. cintrée. Haut. 206 millim. Larg. 157. Quatre états.

9. Alexandre et Roxane. Haut. 245 millim. Larg. 182. Cinq états.

10. Alexandre et Appelles : Dietrich. 1774. Larg. 350 millim. Haut. 256. Huit états.

11. Le Roi de Bohême. 1777. Haut. 411 millim. Larg. 295. Trois états.

12. Le Roi de Pologne. 1776. Haut. 89 millim. Larg. 70. Deux états.

PORTRAITS.

13. *Mazeppa ætat.* 70. Haut. 91 millim. Larg. 86. Six états.

14. Norblin, en buste, assis devant sa table de travail. Larg. 148 millim. Haut. 135. Quatre états.

15. — 1778. Haut. 156 millim. Larg. 107. Trois états.

16. Norblin (Mme). 1787. Haut. 62 millim. Larg. 46. Trois états.

17. Orlandini, dit l'Homme aux béquilles. 1787. Haut. 81 millim. Larg. 70.

18. Pologne; Jean Sobieski. P. ronde. Diam. 36 millim.

MOEURS ET USAGES.

19. Le Combat. Larg. 100 millim. Haut. 48. P. rarissime.

20. La Charité polonaise. Haut. 72 millim. Larg. 55. Deux états.

21. Le Moine en prière. 1780. Haut. 40 millim. Larg. 24.

22. Le Chroniqueur. Haut. 26 millim. Larg. 22.

23. Les Adieux. Haut. 121? millim. Larg. 95. Trois états.

24. Le Dessinateur. Larg. 85 millim. Haut. 75. Quatre états.

25. Le Scribe : Rembrandt. 1781. Haut. 242 millim. Larg. 217. Deux états.

26. Le Petit Philosophe. Larg. 88 millim. Haut. 77. Trois états.

27. La Méditation. Haut. 58 millim. Larg. 45.

28. La Liseuse. Haut. 107 millim. Larg. 80.

29. Le Grand Joueur de cornemuse. 1787. Haut. 81 millim. Larg. 56. Deux états.

30. Le Petit Joueur de cornemuse. 1781. Haut. 43 millim. Larg. 31. Deux états.

31. Le Grand marchand de mort-aux-rats. 1781. Haut. 108 millim. Larg. 56.

32. Le Petit marchand de mort-aux-rats. Haut. 93 millim. Larg. 35.

33. Les Deux Mendiants. 1784. Haut. 57 millim. Larg. 46. P. rare.

34. L'Alcôve. 1777. Haut. 66 millim. Larg. 50. P. rare. Deux états.

BLASON.

35. Le Blason de Radzivill. Haut. 95 millim. Larg. 82. P. rare.

PAYSAGES.

36. Le Village. Larg. 114 millim. Haut. 65. Trois état.

37. La Basse-cour. 1777. Larg. 88 millim. Haut. 45. Deux états.

38. Le Clocher. Larg. 75 millim. Haut. 29. P. rare. — 1er état : la pl. plus grande.

39. Le Champ de blé. 1780. Larg. 89 millim. Haut. 24. Deux états.

40. Le Rocher. 1779. Haut. 35 millim. Larg. 19. P. rare.

NORDEN (*John*).

Dess. et Grav. au bur., né à Wiltshire, en Angleterre, vers 1546, trav. à Oxford et à Handon. — Huber et Rost. IX, 35. — Bryan. II, 152. — Nagler. X, 267.

1. Speculum Britanniæ.

2. Londres (Vue de).

NORDHEIM (*F.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Allemagne. — Nagler. X, 267. — Heller, 500.

1. *Madonna di S. Sisto* : F. Müller, d'après Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
Weigel, 16 thlr.

2. The Battle at Bunkershill : J. Trumbull. Gr. in-fol. en Larg.

3. *Huffland* : F. Kruger.

NORMAND (*Charles-Pierre-Joseph*).

Arch., Dess. et Grav., né à Goyencourt en 1764; il demeurait en 1824 *rue des Noyers*, 31. — Joubert, II, 331. — Gabet, 514. — Nagler, X, 268.

1. La Visitation de la S. Vierge : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

2. La *Vierge à la Perle* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

3. La *Vierge au Berceau* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

4. La *Vierge au Poisson* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

5. La Multiplication des pains : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

6. Le Portement de croix : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

7. Jean l'Evangéliste (Le Martyre de S.) : Raff. Sanzio. In-fol.

8. Le Jugement dernier : M. A. Buonarroti. Gr. in-fol.

9. Les Peintures de la chapelle Sixtine, à Rome : M. A. Buonarroti. Gr. in-fol.

10. Le *Vignole des architectes*. Paris, 1827-1828. In-4.

11. Le *Vignole des ouvriers*. 1821 et 1823. 2 vol. in-4.

12-76. Nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains et des auteurs modernes. 1819. 65 p. avec texte. In-fol.

77-139. Recueil varié de plans et de façades de maisons de ville et de campagne. 1814. 63 p. avec texte, divisées en dix parties avec autant de frontispices. In-fol.

140. *Méthode abrégée du Tracé des ombres dans l'architecture*. Paris, 1827. In-4.

141. Le *Guide de l'ornemaniste*. Paris, 1826. Petit in-fol.

142-177. Ornements, arabesques, meubles, frises, etc. 1836. 30 p. avec texte. Petit in-fol.

178-181. *Deux candélabres composés par Raphaël Sanzio d'Urbain et Michel-Ange, d'après le concours ouvert entr'eux, par les Papes Jules II. et Léon X, environ 1518, et exécuté en or par Benvenuto Cellini*. Paris, 1803. 4 p. gr. in-fol.

182. Le Triomphe d'un empereur : Giul. Pippi. Gr. in-fol.

183. Un empereur et une impératrice sur le trône reçoivent les hommages du sénat : Percier et Fontaine. In-fol. en Larg.

184. L'Entrée de Henri IV à Paris : Franç. Gérard. Gr. in-fol.

185. Napoléon Ier au milieu de ses généraux : C. Vernet. In-fol.

NORMAND (*Louis-Marie*).

Grav. au bur., fils du précédent, né à Paris en 1788, élève de son père et de Lafitte. — Gabet, 515. — Nagler, X, 269.

1. Souvenirs de monuments français. Grav. en commun avec son père pour le *Musée de sculpture antique et moderne*, par le comte de Clarac.

2. Choix de nouveaux modèles de serrurerie : Humbert. Paris, 1831. Petit in-fol.

3. Baptême du duc de Bordeaux : Hittorff.

4. Fêtes données au duc d'Angoulême, à son retour d'Espagne, par la ville de Paris : Lafitte.

5. Galerie métallique des grands hommes français.

6. Monuments funéraires choisis dans les cimetières de Paris. 1838. 7 livraisons.

7-78. Tombeaux des cimetières de Paris et des départements. 72 p.

79. Paris moderne. 26 livraisons.

80. Paris; Arc de triomphe des Tuileries.

81. — ; Ornements de la salle de Marie de Médicis au Palais du Luxembourg. 1838.

82. Rome; Palais Massini.

83. — ; Restauration des Thermes d'Antoine Caracalla : Blouet.

84. Rome moderne : Letarouilly.

85. Sicile moderne : Hittorff.

NORMANN (*Rudolph von*).

Peintre, né à Stettin vers 1804, trav. à Dusseldorf. — Nagler, X, 270. — Heller, 500.

1. La Chanson de voyage du peintre. In-4. — 1er état : à l'eau-forte pure. P. curieuse pour les portraits des peintres de Dusseldorf.

2. Meyeringen en Suisse (Vue de). In-fol. en Haut. De l'*Album de Buddeus*, 1841. — 1er état : à l'eau-forte pure.

NORSINI (*Isabella Parasole*, femme).

Dess. et Grav. sur bois, trav. au commenc. du XVIe siècle, et mourut à l'âge de 50 ans. — Huber et Rost, III, 271. — Nagler, X, 271.

1. Pl. pour un herbier, gravé pour le prince Cesi d'Aquasparta.

2. Livre de modèles de broderie.

NORSINI (*Leonardo*), dit PARASOLE.

P, P.

Dess. et Grav. sur bois, né vers 1570, trav. à Rome; il prit le surnom de Parasole, du nom de famille de sa femme Isabella, citée plus haut. — Basan, II, 64. — Huber et Rost, III, 271. — Nagler, X, 271.

1. L'Annonciation de la S. Vierge : Ant. Tempesta. In-8.

2. La Visitation de la S. Vierge : Ant. Tempesta. In-8.

3. Le Lavement des pieds : Ant. Tempesta. In-8.

4. Pl. pour le *Testamentum novum, arabice et latine* : Ant. Tempesta. Ouvrage imprimé à Rome en 1591.

5. Pl. pour le Livre des Plantes, de Castor Durante.

NORTHCOTE (*Thomas-James*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Anglais, né en 1742, fut élève de Josua Reynolds, trav. en Italie et en Angleterre et mourut vers 1832. — Nagler, X, 271.

Une Femme jouant du tambour de basque. In-4. P. rare.

NORTON (*Christoph*).

Grav. au bur., trav. en Angleterre dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. — Nagler, X, 273.

1. *A Calm* : J. van Goyen. 1759. In-fol. en Larg.

2. *Abreuvoir des ruines* : J. Pillement. 1760. In-fol. en Larg. Avec Canot.

3. La *Petite Famille* : J. Pillement. In-fol. en Larg. Avec Canot.

4. La *Petite Montagne* : J. Pillement. In-fol. en Larg. Avec Canot.

5. La *Petite Bergère* : J. Pillement. In-fol. en Larg. Avec Canot.

6. Le *Petit Pont de pierre* : J. Pillement. In-fol. en Larg. Avec Canot.

7. La Tempête : W. van de Velde. 1760. In-fol. en Larg.

NORTON (*L.*).

Grav. contemporain, trav. en Allemagne. — Paignon. — Nagler, X, 273.

NOSERET (*L.*).

Grav. au bur., trav. en Espagne au milieu du XVIIIe siècle?

1. Cecilia (S.) : Guido Reni. In-fol. en Haut. Calcographie de Madrid.

2. Espagne ; Carlos II : Claudio Cuello.

3. Francisco de los Santos (El P.).

NOTHNAGEL (*Johann-Andreas-Benjamin*).

Peintre et Grav., né vers 1729, mourut à Francfort vers 1810. Son catalogue se trouve dans *Artistiches magazin... von Heinrich Sebastian Hüsgen*. Frankfurt-am-Mayn, 1790. — Basan, II, 64. — Fuessli, 473. — Huber et Rost, II, 174. — Bryan, II, 135. — Joubert, II, 325. — Nagler, X, 276. — Heller, 500.

NOUV. TESTAMENT.

1. La Résurrection de Lazare. In-4.

SAINTS.

2. Pierre (L'Ange apparaissant à S.) dans la prison. In-8.

3. Pierre (S.) délivré de prison par un ange. In-4.

4. Philippe (S.) baptisant l'eunuque : Maulbertsch. In-4.

HISTOIRE.

5. Bélisaire aveugle, guidé par un petit garçon. 1771. In-4.

PORTRAITS.

6. Beer, juif de Francfort. 1774. In-12. — 1er état : avant la l., mais avec la marque du graveur.

7. Egypte; Ali-Bey, sultan. 1773.

8. Grimmer (Adam). In-8. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la marque du graveur et le millésime 1778. — 3e : avec la l.

9. Orth (Dr).

10. Radzivil (Le Prince de). P. anonyme.

11. Senkenberg (Dr), fondateur de l'hospice de Francfort.

12. Portrait d'un Prince polonais en manteau fourré, par-dessus lequel il porte une décoration.

13. Portrait d'un Artiste occupé à dessiner. P. anonyme.

14. Portrait d'un Artiste ayant un chapeau à large bord sur la tête et tenant un dessin à la main. 1771.

15. Portrait d'un jeune Homme ayant sur la tête une toque ornée de plumes. 1771.

MOEURS ET USAGES.

16. Un vieux Savant instruisant un jeune Homme. P. anonyme.

17. L'Enfant de troupe tenant un petit flacon.

18. Le Savetier et sa femme dans l'intérieur d'une boutique; dans le fond, deux paysans. P. anonyme.

19. Le Marchand forain portant un panier rempli de toutes sortes de marchandises. P. anonyme.

20. L'Intérieur d'une chambre de paysans; effet de nuit. P. anonyme.

21. Paysans faisant la garde et la cuisine auprès d'un feu. P. anonyme.

22. Le Paysan et sa femme qui boit. 1773.

23. Une jeune Paysanne donnant à manger à un enfant. 1771.

24. Une Paysanne, la hotte sur le dos, un panier au bras et un bâton à la main. 1772.

25. Un Paysan assis, tenant une pipe et un pot dans ses mains. 1772.

26. Un Paysan, vu de profil, ayant un bonnet de forme élevée sur la tête et une pipe à la main.

27. Paysan vu de profil, ayant un bonnet de forme élevée sur la tête, et tenant d'une main un pot, de l'autre une pipe. 1772.

28. Une vieille Femme portant des lunettes; elle est assise près d'une table chargée de sacs d'argent. 1772. In-4.

29. Un Aveugle ayant une grande barbe blanche; effet de nuit.

30. Trois mendiants dans un paysage. P. anonyme.

31. Mendiants groupés auprès d'un feu où ils font la cuisine. P. anonyme.

32. Un Mendiant ayant une jambe de bois, et accompagné d'un petit garçon, demande l'aumône à la porte d'une maison de paysans d'où sort une femme tenant une chandelle. P. anonyme.

PAYSAGES.

33-36. Quatre Paysages. Petites p. anonymes.

37. Paysage avec un pont de bois. Petite p. anonyme.

38-39. Deux paysages ornés de ruines : J.-F. Schinnagel. Pet. in-fol. en Larg.

NOUE (*Guillaume de la*).

G/N, GN, G

Imprimeur et probablement Grav. sur bois, vivait à Paris vers 1584. — Nagler, X, 279.

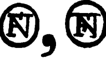
NOUE ou NOVE (*J.* ou *S. de la*).

Grav. sur bois, peut-être parent du précédent, trav. à Bruxelles vers 1634. — Heller, bois, 258. — Nagler, X, 279.

NOVELLANO (*Simone*).

Dess. et Grav. au bur., Italien probablement, trav. dans la deuxième moitié du XVIe siècle. — Nagler, X, 279.

NOVELLI (*Francesco*).



Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Venise en 1764, fut élève de son père, Pietro Antonio. — Huber et Rost, IV, 251. — Nagler, X, 281. — Heller, 500.

1. *Madonna della Vittoria* : Andr. Mantegna. 1800. In-fol.

2. Antoine (S.) ressuscitant une femme assassinée par son mari : Tiz. Vecelli. 1793. In-4.

3. Lucas (S.), à mi-corps : P.-A. Novelli. In-12.

4. Paul (S.), ermite, et S. Antoine.

5-52. *Disegni del Mantegna.* Suite de 48 p. in-fol.

Weigel, 35 thlr.

53. L'*Œuvre de Rembrandt*. Suite de copies d'après les eaux-fortes de ce maître,

grav. en commun avec Cumano.

54. Quatre chiens poursuivant un sanglier : F. Snyders. 1790. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 1 ⅓ thlr.

55. La Calomnie d'Apelles : Raff. Sanzio. Pet. in-fol.

56. Le Retour de Jean de Médicis : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

57. *Temanza (Thomae) Veneti architecti... effigiem... Selva exprimi curavit* : P.-A. Novelli del.

58. Vecelli (Tiziano), buste. In-12.

59-60. Groupes de figures de femmes : P.-A. Novelli. 2 p. gr. in-fol.

NOVELLI (*Pietro*).

Peintre, Arch. et Grav. au bur., né à Monreale en 1603, trav. encore en 1600. — Nagler, X, 280.

NOVELLI (*Pietro-Antonio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1729, trav. à Venise, et mourut en 1804.— Nagler, X, 281.

La S. Famille, en buste. In-12.

NS

Grav. sur bois, Allemand, trav. dans la première moitié du XVIe siècle. — Bartsch, VII, 494.— Brulliot, II, no 2145-b. — Heller, 895.

Bataille entre des Cavaliers français et bourguignons. 1530. 3 p. se réunissant.

M·S·M·

Grav. Allemand, trav. vers 1530. — B., VII, 542. —Brulliot, II, no 2149. — Heller, 896.

La S. Vierge et l'enfant Jésus, assise dans un paysage. Haut. 94 millim. Larg. 70.

NUESSER (*Heinrich*).

Grav. au bur., Allemand, contemporain.

1. La Visitation, *Gebenedeit bist du...* : Don Lorenzo. In-8 en Larg.

2. *Jesus baptisatur ab Joanne* : C. Muller. In-8.

3. J.-C. au Jardin des Oliviers, *Apparuit autem illi angelus...* : E. Deger. In-8 en Larg.

4. *Jesus flagellatur* : Fried. Overbeck. In-fol. en Larg.

5. J.-C. en croix, *Er ist geopfert Worden...* : E. Deger. In-4.

6. *Mater dolorosa* : E. Steinla. In-12.

7. *Et depositum involvit sindone* : Fra Bartolomeo. In-8 en Larg.

8. *Christopholus* (S.) : J. Hemling. In-8. *Eigenthum des Vereins zur Verbreitung relig. Bilder in Dusseldorf.*

9. Pl. pour *Parables of Our Lord... illustrated by John Franklin*, s. d., in-4.

NUETZEL (*Hieronymus*).

HN, NH

Grav. au bur., Allemand, trav. vers 1590. — Bartsch, IX, 581. — Brulliot, I, nos 1912, 2433. — Nagler, X, 285. — Heller, 501.

1. Selneccer (D.-Nic.), tenant une Bible. 1584. In-4.

2. Suède; Jean III, roi. 1592. In-4.

3. Portrait d'un Electeur, la tête nue et le cou garni d'une fraise. 1587. In-fol. en Haut.

NUETZEL (*Joachim*).

Dess. et Grav. à la man. noire, amateur, né en 1629, vivait à Nuremberg, et mourut en 1670. — Delaborde, 333. — Nagler, X, 285. — Heller, 501.

Nützel (Joachim), en buste, les cheveux longs et la tête couverte d'une calotte. In-8.
Weigel, 2 thlr.

NUNZER (*E.* et *A.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Nuremberg dans la première moitie du XVIIIe siecle. — Nagler, X, 287.

1. Fignres d'Apôtres, de Prophètes et de Rois.

2. Allemagne; Albert II, empereur. In-4.

3. —; Frédéric III, empereur. In-4.

4. —; Joseph Ier, empereur. In-fol.

5. Hartmann (Christophe-Louis), surintendant de Rothenburg. In-fol.

6. Heister (Laurent), médecin. In-4.

7. *Lutherus* (*D. Martinus*) : L. Cranach. Haut. 167 millim. Larg. 128.

8. *Lutheri conjux* (*Catharina de Bohra D. Mart.*). Haut. 175 millim. Larg. 130.

9. Prusse; Frédérique-Sophie, reine. In-8.

10. Staudt (Nicolas-Philippe de), bourgmestre de Rothenburg, buste dans un ovale. In-fol.

11. Suède; Charles II, roi. In-8.

12. —; Charles XII, roi. In-8.

NUSBIEGEL (*Georg-Peter*).

Grav. au bur., né à Nuremberg en 1713, fut élève de G.-M. Preissler, de J.-B. Probst et de B. Vogel, et mourut en 1776. — Fuessli, 474. — Nagler, X, 288.

1. Bates (Jacob), *the famous english Horse-Rider*. 1766. In-fol. en Larg.

2. Delius (Dr H.-F.).

3. Miller (Mme), actrice.

4. *Oelafen* (*Christoph. Frider*)... *assessor et scabinus... Vehrdensis...*

5. Werner (P.), médailleur.

NUSBIEGEL (*Johann*).

Grav. au bur., né à Nuremberg en 1740, fils du précédent, fut élève de son père et de l'architecte Stettner, trav. encore en 1818. — Nagler, X, 288.

1-7. Pl. pour *Description du Cabinet de Monsieur Paul de Praun*. 7 p. Voy. le no 12.

8. Cromwell chassant le Long Parlement :

Benj. West. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

9. La Mort du feld-maréchal Schwerin à la bataille de Prague : C. Frisch. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

10. Daun (Léopold-Joseph, comte de). Petite p.

11. Laudon (Ernest-Gédéon, comte de). Petite p.

12. *Praun* (*Paulus de*) : Lorenz. Strauch. 1795. Ovale. Haut. 97 millim. Larg. 76. En tête de *Description du Cabinet de Monsieur Paul de Praun*, par Christophe-Théophile de Murr; Nuremberg, 1797, in-8.

NUTTER (*William*).

Dess. et Grav. au bur., Anglais, né en 1754, fut élève de J.-R. Smith, et mourut au commencement du XIXe siècle. — Basan, II, 64. — Huber et Rost, IX, 361. — Paignon. — Nagler, X, 290. — Heller, 501.

1. *Cupid sleeping* : Westall. Gr. in-fol.

2. *Thisbe* : J. Hoppner. Ovale. In-fol.

3. *Cecilia's overhear'd by Young Delvile* ; T. Stothard. In-fol.

4. *Jessica and Lorenzo* : S. Shelley. In-fol. en Larg.

5. *Rosiland, Cœlia and Orlando* : S. Shelley. In-fol. en Larg.

6-9. Les Saisons : W. Hamilton. 4 p. ovales. in-fol. Avec C. White et Ogborne.

10. La Princesse Marie cueillant des fleurs dans un jardin : J.-H. Ramberg. 1789. In-fol.

11. Grassi (J.). P. ronde.

12. Gunn (Mártha) : J. Russel. In-fol.

13. Tierney (George) : Abbott.
Musgrave, 13 shill. 6 den.

14. *Washington* (*Geo.*) *Esqr*... : C.-G. Stuart.

15. *The Burial of general Fraser* : Graham. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
Mappes, 3 flor. — Einsiedel, $1 \frac{1}{6}$ thlr.

16. *Sunday Morning* : W.-R. Bigg. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, $1 \frac{5}{8}$ thlr.

17. *Saturday Evening* : W.-R. Bigg. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, $1 \frac{19}{24}$ thlr.

18. *Sheridan and Son* (Mrs) : J. Hoppner. Gr. in-fol.

19. La Visite au retour de la campagne : H. Morland. 1789. P. ronde. In-fol.

20. Le Fermier et sa femme rendant visite à leur fille mariée en ville : H. Morland. P. ronde. In-fol.

21. *A Woman selling fish* : H. Morland. In-fol. en Larg.

22. *Adoration* : R.-M. Paye. 1785. In-fol.

23. *Prayer* : R.-M. Paye. 1785. In-fol.

24. *The Moralist* : J.-R. Smith. 1787. In-fol. en Larg.

25. *The Rose bud.* : Westall. Gr. in-fol. en Larg.

26. La Paysanne bienfaisante : F. Weatly. 1788. In-fol.

27. *The Masquerade*. In-fol. en Larg.

28. *The Breaking up*. In-fol. en Larg.

NUTTING (*Joseph*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Londres de 1660 à 1722. — Huber et Rost, IX, 94. — Bryan, II, 133. — Nagler, X, 291.

1. Beaufort (Mary, Duchess of). — 1er état : avant le mot *Dowager*.
1er état, Musgrave, 7 liv. 7 shill.

2. Cheke (Sir John).

3. Elder (William), Engraver : W. Faithorne.
Musgrave, 3 liv.

4. Parker (G.).

5. Peter (Charles), Surgeon, æt. 57. 1705. P. rare.
Musgrave, 1 liv. 1 shill.

6. Rawlinson (The) Family. P. rare.
Musgrave, 2 liv. 12 shill. 6 den.

7. S.-Lov (George), Admiral.
Musgrave, 18 shill. 6 den.

NUVOSTELLA, voy. NIVOSTELLA.

NYMEGEN (*Gerard van*).

GvN 1790

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né Rotterdam en 1735, fut élève de son père Dionys, et mourut en 1808. — Nagler, X, 293. — Heller, 501.

1. Ornement emblématique. In-fol.

2. Vign. pour le titre de la dissertation intitulée : *De Waarde der Teeken-en Schilder-Konst*. In-fol. en Larg.

3. Tête de petit Garçon en chapeau. In-fol. P. non terminée.

4. La Chèvre : P. van Blœmen. In-fol. en Larg.

5-22. Paysages avec chutes d'eau, figures et animaux. 1790-1794. 18 p. divisées en trois parties. In-4.
Weigel, 6 p., $2 \frac{2}{3}$ thlr.

NYPOORT (*Justus van den*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande dans la 2e moitié du 17e siècle. — Paignon. — Delaborde, 333. — Nagler, X, 294. — Heller, 502.

1. La Visitation de la S. Vierge.
Weigel, 2 thlr.

2. Un Vieillard ailé, les yeux bandés, est endormi au pied d'un arbre ; un Génie lui pose une hallebarde sur la poitrine. Gr. in-4.

3. Maldonatus (Pat. Joannes), de la Société de Jésus ; près de lui, un Ange ; dans l'éloignement, la Mort. In-8.
Sternberg, 1 thlr.

4. Un Paysan regardant dans un pot vide. Pet. in-fol. en Haut.

5. Le Chirurgien de village et un paysan qui a mal aux dents. In-4. en Larg.

6. La Fruitière ; à gauche, un petit garçon

avec un moulin à vent en papier. 1680. In-4.

7. Un Paysan debout auprès d'une table, la pipe à la main; à droite, une femme assise avec un enfant. In-4.

8. L'Intérieur d'une chambre; on y voit deux paysans fumant et buvant à côté de la cheminée; près d'eux, à g., une femme fait la lecture. In-8.

9. L'Intérieur d'une maison de paysans; près de la croisée sont assis deux hommes, une femme et un enfant; l'homme placé vers la g. est assis dans un tonneau qui sert de fauteuil, et occupé à allumer sa pipe. In-4.

10. Le Rémouleur à la porte de la maison; il est entouré d'une femme et de trois enfants; à dr., un chien. In-4.

11. Trois Joueurs de cartes; près d'eux, trois autres figures. In-4.

12. L'Intérieur d'une chambre avec un groupe de trois villageois; à dr., un paysan s'entretient familièrement avec une femme; à g., un autre paysan tient un verre. Pet. in-fol. en Haut. P. anonyme.

13. Sur le devant, un villageois verse à boire à un homme et à une femme; dans le fond, trois joueurs de cartes. In-4.

14. L'Intérieur d'une chambre; au milieu, un paysan regardant dans un pot; autour de lui sont deux hommes, une femme et trois enfants. Pet. in-fol. en Haut.

15. L'Intérieur d'une chambre où l'on voit un groupe de cinq figures de paysans; sur la dr., une femme présente la main à un enfant assis à terre. Ovale. In-4.

Sternberg, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

16. L'Intérieur d'un cabaret avec dix figures; un paysan embrasse la cabaretière. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

17. Une Compagnie de paysans; à dr., un homme assis présente un verre à un autre homme qui allume sa pipe; à g., un enfant monté sur un cheval de bois. In-4. Très rare.

18. Un Paysage où l'on voit un bœuf devant l'autel des sacrifices; un Génie retient le marteau levé pour frapper la victime. Gr. in-4. Rare.

NYTS (*Gilles*).

Æ N.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande et en Belgique de 1650 à 1690. Ses estampes, qui sont très rares, rappellent Ruysdael et surtout Elsheimer. — Fuessli, 469. — Bartsch, IV, 303. — Paignon. — Weigel, suppl. à B., I, 202. — Heller, supp. à B., 98. — Brulliot, I, nos 306, 1416, 2221; II, no 1066. — Nagler, X, 217. — Heller, 495.

TOPOGRAPHIE.

Dordrecht, voy. les nos 12, 15.

1. *Lille*. Larg. 290 millim. Haut. 151; la marge, 15. — 1er état: avant les vers dans la marge.

PAYSAGES (par dimension).

2. Le Cavalier. A g., sur la terre, *G. N.* Larg. 47 millim. Haut. 27.

3. Tobie et l'Ange; paysage montagneux. Dans le bas, à g., *G. Neyts*. Larg. 56 millim. Haut. 52.

4. Le Clair de lune. Larg. 58 millim. Haut. 47.

5. Le Paysan qui garde une vache et deux chevaux. Dans le bas, à g., *G. N.* Larg. 79 millim. Haut. 60.

6. Le Talus au vieil arbre. Larg. 79 millim. Haut. 60.

7. Le Clocher dans un bas-fond; sur le premier plan, un homme avec un bâton, et à côté de lui une bête à corne ou un cheval. Larg. 88 millim. Haut. 65.

8. L'Homme et la Femme marchant sur le chemin. Larg. 101 millim. Haut. 90.

9. L'Etang. Larg. 110 millim. Haut. 99.

10. Le Chemin dans la forêt. Larg. 115 millim. Haut. 101.

11. Le Canal avec une écluse. Larg. 117 millim. Haut. 78.

12. Le Pont de bois, avec la ville de Dordrecht dans le fond. Dans la marge, à dr., *G. Neyts*. Larg. 117 millim. Haut. 106. — 1er état: avec l'adr. *Ioa. Huyssens ex.* — 2e: l'adr. effacée; on en voit encore des traces.

Blücher, 18 thlr. — Vischer, 33 fr.

13. Les Chaumières sur le bord de l'eau. Signé *G. Neyts*. Larg. 120 millim. Haut. 99.

14. Les Ruines d'un amphithéâtre. Larg. 128 millim. Haut. 90.

15. Le Chemin garni de grands arbres; dans le fond, une ville que l'on croit être Dordrecht; vers la dr. de la marge, le nom très légèrement gravé. Larg. 133 millim. Haut. 90.

16. La Tour carrée. Au bas de la dr., en dehors de l'estampe, on lit, en très petits caractères, *G. Neyts inc.* Larg. 135 millim. Haut. 90.

Haller, 14 flor. 45 kr. — Vischer, 54 fr.

17. Le Village au bord de l'eau. Larg. 135 millim. Haut. 92. P. anonyme.

18. Le jeune Tobie. Au bas de l'estampe, vers la g., *G. Neyts f.* Larg. 167 millim. Haut. 124. — 1er état: avec l'adr. *Ioa. Huyssens ex.* — 2e: avec l'adr. *F. V. W. ex.*

1er état, Vischer, 54 fr.

2e état, Haller, 8 flor. 6 kr. — Stengel, 7 flor. 48 kr. — Becker, 2 thlr. — Sternberg, 7 thlr. — Rumohr, 25 thlr. — Weigel, 6 $\frac{3}{4}$ thlr.

19. Le petit Pont. Le nom G. Neyts est

gravé au bas de la dr. Larg. 167 millim. Haut. 124. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. *F. v. W. ex.*, au-dessous du bord supérieur g. de l'estampe.

2e état, Haller, 8 flor. 6 kr. — Becker, 1 7/8 thlr. — Rumohr, 16 thlr. — Weigel, 6 thlr.

20. Abraham renvoyant Agar. Au bas de la g., en dehors de l'estampe, *G. Neyts*. Larg. 167 millim. Haut. 126. — 1er état : avec l'adr. *Ioa. Huyssens ex.* — 2e : avec l'adr. *F. V. W.* (Franç. van Wyngaerde), dans la marge, à dr.

2e état, Haller, 9 flor. 36 kr. — Becker, 1 15/24 thlr. — Sternberg, 5 3/8 thlr. — Weigel, 10 thlr.

21. Le Cavalier. Les mots *G. Neyts* sont tracés en caractères presque imperceptibles vers la dr. du bas. Larg. 173 millim. Haut. 126. — 1er état : avant toute adr. — 2e : avec l'adr. *Ioa Huyssens ex.* — 3e : avec l'adr. de F. v. Wyngaerde.

Haller, 8 flor. 6 kr. — Becker, 1 17/24 thlr. Weigel, 6 thl.

2e état, Vischer, 51 fr.

22. Le Palefrenier. Le nom de Neyts est vers la g. du bas, en dehors de l'estampe. Larg. 173 millim. Haut. 127. — 1er état : avant toute adr. — 2e : avec l'adr. *Ioa Huyssens ex.* dans la marge du bas, à g. — 3e : avec l'adr. de Fr. van Wyngaerde.

Haller, 8 flor. 30 kr. — Becker, 2 1/6 thlr. Ackermann, 5 1/12 thlr. — Weigel, 6 thlr.

2e état, Vischer, 41 fr.

23. L'Homme et son chien. Le nom G. Nyts est vers la dr. du bas, hors de l'estampe. Larg. 176 millim. Haut. 126. — 1er état : avant toute adr. — 2e : avec l'adr. *Ioa Huyssens ex.* — 3e : avec l'adr. de F. van Wyngaerde.

Haller, 6 flor.

2e état, Vischer, 45 fr.

24. La Tentation de S. Antoine. Larg. 234 millim. Haut. 178. — 1er état : avec l'adr. *Ioa. Huyssens ex.* — 2e : avec l'adr. de F. v. Wyngaerde.

25. L'Arbre isolé au milieu des rochers. Signé *G. Neyts Inventor et fecit.* Larg. 259 millim. Haut. 182.

O

O (*Leonard Henrich van der*).

Grav. au bur., Allemand, trav. vers 1660. — Bryan, II, 138.

1. Konigsmarch (J.-C. de).
2. Leslie (Gualter).
3. Strozzi (Pietro).
4. York (James, Duke of).

OBERDŒFFER (*Johann-Christoph*).

Grav. au bur., trav. à Leipsic de 1719 à 1730. — Nagler, X, 297.

Peterman (D. Andreas) anat. et chirurg. prof. publ.

OBERMAN (*Anton*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1781. — Nagler, X, 297. — Nagler, 502.

1-7. Vaches et Taureaux. 1808. Suite de 7 p. in-8.

8. Suite d'Etudes de vaches, de moutons, de chèvres, etc. 1809, 1810 et 1811. In-4 en Larg.

9. Suite de Têtes de béliers et de moutons, d'agneaux, de chevaux, de bœufs, de vaches, de chiens. In-8.

10. La Récureuse. In-8.

11-16. Paysages, Figures et Sujets de la vie privée. Suite de 6 p. pet. in-fol.

Rumohr, 1 12/24 thlr.

OBERST (*J.*).

Dess. et Grav., trav. à Strasbourg en 1828.

OBERTHÜR (*F.-J.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Strasbourg. — Nagler, X, 298. — Heller, 502.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus endormi : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

2. Jean-Baptiste (S.), avec l'Agneau : Bern. Luini. In-4.

Weigel, 1 1/2 thlr.

3. Strasbourg (La Cathédrale de). 1818. In-fol. en Larg.

4. Strasbourg (Vue de la cathédrale de) : F. Günther. 1827. Gr. in-fol. en Haut.

Sternberg, 1 5/6 thlr. — Weigel, 3 3/8 thlr.

OBREGEN (*Diego de*).

Grav. au bur., trav. à Madrid au commenc. du XVIIIe siècle.

Pl. pour *Vida y Heckos del ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha*... Madrid, 1706. In-4

OBREGON (*Marco*).

Peintre et Grav., Espagnol, né en 1640, fils de Pedro. — Nagler, X, 299.

OBREGON (*Pedro de*).

Peintre et Grav., Espagnol, né en 1597, fut élève de Carducho, trav. à Madrid, et mourut en 1659.

OCTAVIEN.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Français, trav. à Paris au commenc. du XVIIIe siècle. Cet artiste a travaillé absolument dans le goût de Vateau, et ses estampes dénotent une main exercée; cependant aucun auteur ne paraît avoir soupçonné son existence, pas même Mariette.

1-5. *Figures françoises nouvellement inventées par Octavien. A Paris, chez L. Surugue...* 1725. 4 p. in-4, précédées d'un frontispice.

ODAM (*Jean-Jérôme*).

Peintre, Sculpteur, Arch. et Grav, né à Rome en 1681, descendait d'une famille originaire de Toul. — Gori, II, 338. — Nagler, X, 301.

1. Felice de Cantalice (S.).

2. La Tête de Méduse, et autres sujets d'après des pierres antiques.

ODAZZI (*Giovanni*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1663, fut élève de Bloemaert, de G.-B. Gaulli et de C. Ferri. Ses estampes sont rares. — Gori, II, 338.— Nagler, X, 302.

ODDI (*Mauro*).

M, M.

Peintre, Arch. et Grav. à l'eau-forte, né à Parme en 1639, fut élève de P. Berettini, et mourut en 1702. — Gori, II, 339. — Bartsch, XXI, 212. — Nagler, X, 302. — Heller, 503.

1. L'Adoration des Bergers : Franc. Mazzuoli. In-fol. en Larg.

2. L'Enlèvement d'Europe : Ag. Carracci. In-fol. en Larg.

Weigel, $\frac{2}{3}$ thlr.

ODDI (*Niccolo*).

Grav. au bur., fils de Mauro, trav. à la fin du XVIIe et au commenc. du XVIIIe siècle. — Basan, II, 64. — Gori, II, 339. — Nagler, X, 302.

ODEN (*Van der*).

Grav. au bur., trav. au milieu du XVIIe siècle.— Nagler, X, 303.

Callot (Jacques).

ODET (*Leonard*).

Grav. sur bois, trav. à Lyon vers 1580.— Heller, bois, 244. — Nagler, X, 304.

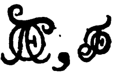
Portrait de la Ligue infernale du temps de Henri III.

ODIEUVRE (*Michel*).

Grav. et Editeur, Français, trav. à Paris au milieu du XVIIIe siecle. Il est particulièrement connu par la publication de l'ouvrage intitulé *l'Europe illustre*, avec des notices de Dreux du Radier, in-4. C'est un recueil de portraits dans lequel Odieuvre a réuni des épreuves d'anciennes planches que souvent il s'est vu dans la nécessité de couper à cause de leur trop grande dimension; il y a joint des gravures exécutées à ses frais par de jeunes artistes de son temps, qu'il payait fort mal, mais dont il a eu le mérite de commencer la réputation. Schmidt, Wille et Baléchou sont du nombre. — Bryan, II, X, 303.

Buonarroti (M.-A.).

ŒFELE (*Franz-Ignaz*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Posen en 1721, fut élève de S. Maier, de B. von Gotz et de B.-A. Albrecht; il mourut en 1797. — Nagler, X, 309.

1. S. Joseph avec l'enfant Jésus.

2. Jésus et la Samaritaine. Pet. in-fol.

3. *Ecce Homo*. Pet. in-fol.

4. Dibutade. 1769. Gr. in-fol. en Larg.

ŒLSCHIG (*Wilhelm*).

Dess. et Grav. au bur., contemporain, élève de Buchhorn. — Nagler, X, 312.

Das Lootsen-Examen : R. Jordan. In-fol. en Larg.

ŒRTL (*Johann*).

IŒ

Grav. au bur. et à la man. noire, né à Breslau en 1690. — Delaborde, 238.— Nagler, X, 314.

1. Jésus mort, sur les genoux de la S. Vierge : Ann. Carracci. In-fol. en Larg.

2. Cérès à la recherche de sa fille : C. van Mander. Pet. in-fol.

3. Ettner (Johann-Christoph d'), buste dans un ovale avec armes : J. d'Eyblwisser. 1718. Gr. in-fol.

Weigel, $\frac{2}{3}$ thlr.

4. Hermann (Christian), assis, tenant un livre dans la main droite. 1715. Pet. in-fol.

5. Milich (Antoine), échevin de la ville de Liegnitz, en buste : M. Albrecht. 1705. Ovale. In-fol.

ŒSER (*Adam-Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Presbourg le 18 février 1717, élève de Raph. Donner, Dietrich et Mengs, mourut à Leipsic le 18 mars 1799. — Basan, II, 64. — Fuessli, 475. — Huber et Rost, II, 131. — Bryan, II, 136. — Nagler, X, 315. — Heller, 503.

1. La Bénédiction de Jacob : Rembrandt.

2. Saül faisant évoquer l'ombre de Samuel par la pythonisse d'Endor : Rembrandt. 1765. Pet. in-fol.

3. Le Sacrifice de Manoah : Rembrandt. In-fol. en Larg.

4. La Présentation au Temple : Rembrandt. In-fol. en Larg.

Brandes, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

5. La Circoncision : G. van den Eekhout. 1756. In-4. Rare.

6. Les Pèlerins d'Emmaüs : Rembrandt. Pet. in-fol. en Haut. — 1er état : avant toute lettre.

Brandes, 3 thlr.

7. Allégorie sur l'Eternité. Une Femme en méditation est assise au pied d'un monu-

ment; un Génie lui découvre une partie de l'avenir. In-4.

8. L'Amour et Psyché : Ant. Allegri ou Franc. Barbieri. In-fol. — 1er état : avant la l.

9. Hercule entre Vénus et Minerve. Vign. in-8.

10. Socrate habillant les Grâces. Vign. des *Considérations sur l'imitation des sculptures antiques*, par Winckelmann. In-4.

11. Timanthe occupé à dessiner le Sacrifice d'Iphigénie. Pour le même ouvrage. In-4.

12-21. Vign. pour le Catalogue du cabinet de M. Winkler, de Leipzig. In-8. 10 p.

22-23. Jeux d'enfants. Deux vign. pour la *Nouvelle Bibliothèque des Belles-Lettres*. In-12.

24-33. Sujets pour l'édition allemande de *Gil-Blas*, publ. par Walther, à Dresde. In-8. 10 p.

34-37. Sujets allégoriques pour le Recueil de Thomas Richter. In-4. 4 p.

38-39. Vign. pour le Chant des Amazones, par E.-F. Weisse. In-8. 2 p.

40. Entrevue d'Arminius et de Marbod, après la défaite de Varus; frontispice. Gr. in-8.

41. L'Histoire, assise au pied d'un monument, demande conseil à la Vérité, qui chasse les ombres. In-8.

42. Minerve assise au pied d'un monument orné d'un bas-relief où l'on voit Romulus et Rémus; elle présente à un guerrier romain l'image de la Victoire, et dans le bas est l'Histoire occupée à écrire. Frontispice de l'*Histoire romaine*, par Geyser. In-8.

43. Le Vieillard priant sur un tombeau. Vign. de l'éloge, en vers, de Mme Ludewig. In-4.

44. Paysage avec un grand nombre de figures rustiques. Vign. in-4.

ŒSER (*Johann-Friedrich-Ludwig*).

Peintre et Grav. au bur., né à Dresde en 1751, fils et élève du précédent, mourut en 1792. — Nagler, X, 318.

1. Le Sacrifice d'Abraham : Jos. de Ribera. Pet. in-fol.

2. L'Annonciation : Rembrandt. In-fol. en Larg.

3. La Présentation au Temple : Rembrandt. In-fol.

4. Jésus dans le Temple : Verdier. In-fol. en Larg.

5. Le Denier de la Veuve : Verdier. In-fol. en Larg.

6. La Cananéenne aux pieds de Jésus : Verdier. In-fol. en Larg.

7. Jésus rompant le pain : Rembrandt. In-fol.

8. Etienne (La Lapidation de S.) : P.-P. Rubens. In-fol.

9. Jupiter et Antiope : In-fol. en Larg.

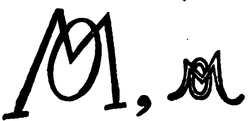
10. L'Amour et Psyché : Rembrandt. In-fol.

11. La Garde de nuit : Salvator Rosa. In-fol. en Larg.

12. Le Magicien : Rembrandt. In-fol.

13-16. Monuments funéraires. 4 p. in-8 et in-fol.

ŒSTERREICH (*Mathias*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hambourg en 1716, fut élève de J.-B. Groni, trav. à Dresde, en Italie..., et mourut en 1778. — Basan, II, 64. — Gori, II, 340. — Bryan, II, 137. — Nagler, X, 319.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Ann. Carracci. In-fol.

2. La S. Famille : Procaccini. In-fol.

3. Pyrame et Thisbé. Rome, 1746. In-fol.

4. Le Temps rogne les ailes à l'Amour endormi. Pet. in-fol. en Larg.

5-44. *Recueil de quelques Dessins de plusieurs habiles maîtres, tirés du Cabinet de Mr le comte de Brühl, à Dresde*. 1752. 40 p. in-fol.

45-86. *Raccolta di XXIV Caricature disegnate per Pietro-Leone Ghezzi*. Dresde, 1750. In-fol. Ce Recueil a été, dans la suite, augmenté des dessins de J.-B. Internavi, et porté au nombre de 42 p. Dresde, 1766. In-fol.

OGBORNE (*John*).

Dess. et Grav., Anglais, né vers 1725, élève de Bartolozzi, mourut vers 1795. — Basan, II, 65. — Huber et Rost, IX, 361. — Paignon. — Nagler, X, 323. — Heller, 503.

1-5. Pl. pour *Shakespeare-Gallery*.

1. *Two Gentlemen of Verona* : T. Stothard. *Tome Ier*.

2. *Much ado about nothing* : R. Smirke. *Tome Ier*.

3. *First part of King Henry VI. Act. II. Sc. 4.* : J. Boydell. *Tome II*.

4. *Third part of King Henri VI. Act. II. Sc. 5.* : J. Boydell. *Tome II*.

5. *First part of King Henri VI. Act. II. Sc. 4.* : T. Stothard. *Tome IX*.

6. La Marchande d'Amours, d'après une peinture antique. Ovale. In-fol. en Larg.

7-10. Les Saisons : W. Hamilton. Ovales. In-fol. en Larg. Avec Nutter et White.

11. Edgar et Cordelia : W. Hamilton. 1788. Gr. in-fol. en Larg.

12. Abailard et Héloïse : A. Kauffmann. 1785. P. ronde. In-fol.

13. Ophelia : T. Stothard. 1783. P. ronde. In-fol.

14. Charlotte rendant visite au pasteur : T. Stothard. 1785. P. ronde. In-fol.

15. Premier entretien de Cécile avec Miss Belfield : R. Westall. 1784. Pet. in-fol.

16. *The Sad Story* : R. Westall. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 $\frac{15}{24}$ thlr.

17. *Wood-Cutter and Cow-boy* : R. Westall. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

18. La Résignation de Jeanne Gray : W. Hamilton. In-fol. avec Mary Ogborne.

19. La Magnanimité de la reine Marie d'Ecosse : W. Hamilton. In-fol. avec Mary Ogborne.

20. Le Prince Arthur faisant accueil à l'archiduc d'Autriche : W. Hamilton. Gr. in-fol. en Larg.

21. Jordan (Mistress) en jeune villageoise : Romney. 1788. In-fol.

22. Noel (Esq.) et ses enfants au tombeau de leur mère : F. Bourgeois. Gr. in-fol.

23. La Princesse Sophie tenant une guirlande de fleurs : J.-H. Ramberg. 1789. Ovale. In-fol.

24. La Vénus de Tolerdown-Hill : S. Harding. 1783. Ovale. Pet. in-fol.

OGBORNE (*Mary*).

Grav. au bur., peut-être fille du précédent. — Nagler, X, 325.

OGIER (*Mathieu*).

Peintre et Grav. au bur., trav. à Lyon de 1680 à 1710 ; il signait quelquefois *M.Og.* ; il demeurait *à Bon-Rencontre* en 1697. — Nagler, X, 325.

1. Chrysostome (S.), à mi-corps. In-fol.

2. *Franciscvs a Salesio*... In-4 en Haut.

3. Pl. pour *L'art des Armées navales... par le P. Paul Hoste*. Lyon, Anisson et Posuel, 1697. In-fol.

4-7. Vign. pour le Traité du café de P.-J. Dufour. Lyon, 1685. In-12. 3 p.

8. Charles VI, arrivant à Toulouse, rend ses vœux à Notre-Dame-d'Espérance, en 1389 : P. Sevin.

9. Arc de triomphe pour le passage des Princes de France à Grenoble, en 1710 : P. Sevin.

10. *Bus* (*Le Venerable P. Cesar de*)... 1697. In-12.

11. *Daranthon Dalex episcopvs* (*Ioannes*)...

12. *Derochefort* (*Cæsar*) *I. V. D. Vniversit Sapientiæ Romanæ*. 1684. Pl. pour *Dictionnaire général et curieux*.

13. [Forbin de Janson (Toussaint de), évêque de Marseille.] In-fol. *Offerebat Lugduni franc-ciscus Motet Cassensis*.

14. *Gverin* (*Dom Iosle*) *Religieux Barnabite de la Congregation de S. Paul Euesque et Prince de Geneve*. Haut. 116 millim. Larg. 82.

15. Jules-César, médaillon. In-8.

16. *Menton* (*Bernardvs de*). Larg. 160 millim. Haut. 73.

17. Patin (Guy). Lyon, 1691. In-fol.

18. Spon. In-fol.

19. *Toniet* (... *Pierre*), *l'un des premiers prêtres du Seminaire de S. Ioseph à Lyon*... In-8.

20. *Verjus* (*Pierre*) *Doctor theologus*... In-fol.

21. Pl. pour *Miscellanea eruditæ Antiquitatis*, *Jacobi Sponii*. Lugduni, 1685. In-fol.

OISEAU (LE MAITRE A L'), voy. PORTO.

OKEY (*Francis*).

Grav. au bur., Anglais, trav. à la fin du XVIIIe siècle. — Paignon. — Nagler, X, 333.

OLANDA (*Luca d'*), voy. DAMESZ.

OLDELAND ou OLDELANDI (*Hendrik*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Gorcum, en Hollande, au milieu du XVIIe siècle. — Florent le Comte, III, deuxième partie, p. 94. — Gori, II, 346. — Fuessli, 476. — Heller, 504.

1. La Flagellation : Jac. Palma. 1686. In-4 en Haut.

2. Un Homme assis dans un fauteuil, les deux bras appuyés sur ceux du siége, 1640. In-4. Très rare.

Buckingham, 1 liv. 5 shill.

3. Sujet : Jacq. Bunel. P. citée par Florent le Comte.

OLDERMANN (*F.*).

Grav. au bur., à l'aqua-tinta, à la roulette, contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, X, 334. — Heller, 504.

1. Tancrède et Clorinde : T. Hildebrandt, 1845. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 7 thlr. — 2e état, Weigel, 4 thlr.

2. La Rose : Aug. Riedel. 1841. Gr. in-fol.

Weigel, 3 thlr.

3. Marie, jeune fille avec des fleurs : Otto. Gr. in-fol.

Weigel, 2 thlr.

4. Enfant avec un chien près d'une balustrade : J. Burggraf. In-fol.

OLESZCZYNSKI (*Anton*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., Polonais, trav. à Paris. — Nagler, X, 335. — Heller, 504.

1. Etude académique d'Homme occupé à scier. Gr. in-fol.

Weigel, 3 thlr.

2-64. *Rosmaitosci Polskie*, sujets tirés de l'Histoire de la Pologne. Suite de 63 p. in-fol.

Weigel, 33 $\frac{1}{3}$ thlr.

65. *Champagne* (*Philippe de*), *peintre*, d'après lui-même. Haut. 305 millim. Larg. 263.

Weigel, 2 thlr.

66. Kosciuszko. In-fol.
Hillig, 2 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

OLGIATI (*Girolamo*).

Grav. au bur., Italien, trav. dans la deuxième moitié du XVIe siècle. — Bryan, II, 137. — Nagler, X, 336.

1. La Création d'Eve : Fed. Zuccaro. In-fol.
2. L'Homme de douleur assis sur une pierre carrée, les mains croisées. Copie d'après L. Krug.
3. Jésus en croix : Giul. Clovio. In-fol.
4. Jésus mis au tombeau : Giul. Clovio. In-fol.
5. Jérôme (S.) en prière près d'un rocher : Girol. Muziano. 1573. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de P. Bertelli.
6-17. *Illustrium Philosophorum et Sapientum Effigies ab eorum numismatibus extractæ*. 1568. 12 p. in-4.

OLIO (*G. dall'*).

Grav. au bur., Italien, contemporain.

OLIVER (*D.*).

Grav. à la man. noire, trav. à Londres vers la fin du XVIIe siècle. — Fuessli. — Nagler, X, 339. — Delaborde, 279.

Sevin (P. Paulus), pictor Turnonensis : Elisabeth de la Croix. 1692. Haut. 244 millim. Larg. 182.

OLIVER (*John*).



Peintre et Grav. au bur., né à Londres en 1616, élève de Peter Oliver, mourut en 1700. — Huber et Rost, IX, 45. — Nagler, X, 338.

1. Angleterre : Jacques II, roi. In-fol.
2. Danemarck ; George, prince. Ovale. In-4. Très-rare.
Weigel, 2 thlr.
3. Hemskirck (Egbert). P. rare.
Musgrave, 1 liv.
4. Jefferies, lord-chancelier. In-fol. en Haut.
5. Worenberg (J.), nain. In-4.
6. Un Enfant endormi ; près de lui, une tête de mort : Art. Gentileschа. In-4. Très rare.
7. Bath (Vue des Bains de). In-fol. en Larg.
8. Tanger (Vue de). 1676. In-fol. en Larg.

OLIVER (*Peter*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Londres en 1601, fut élève de son père et mourut en 1660 ou 1664. — Huber et Rost, IX, 46. — Nagler, X, 337.

OLIVIER (*Aubin*).

Médailleur et Grav. sur bois, né à Roissy, trav. à Paris de 1540 à 1560. — R. D., VII, 28. — Nagler, X, 339.

Pl. pour *Livre de Perspectiue de Iehan Cousin Senonois, maistre Painctre à Paris*. Paris, Iehan le Royer, 1560. In-fol.

OLIVIER (*Emile-Edmond*).

Grav. au bur., né à Versailles en 1800. — Nagler, X, 343.

OLIVIER (*Jean-Joseph*).

Grav., né à Castres, trav. à Paris. — Gabet, 520. — Nagler, X, 315.

OLIVIER (*Michel-Barthélemy*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Marseille en 1712, trav. à Paris, et mourut en 1784. — Nagler, X, 344.

1-7. Etudes de figures drapées dans le goût de Watteau. Suite de 7 p. in-fol.
8-9. Deux Figures de femmes drapées. In-fol. en Larg.

OLLMUTZ (*Wenzel von*).

Orfévre et Grav. au bur., trav. à Ollmutz en 1481. Ses estampes sont rares. — Bartsch, VI, 317. — Ottley, II, 678. — Nagler, X, 347. — Heller, 504 et 905.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Loth et ses deux Filles. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 210 millim. Larg. 153.

NOUV. TESTAMENT.

2. L'Annonciation. Copie d'une estampe de M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 160 millim. Larg. 112.
3. La Nativité. Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 263 millim. Larg. 171.
Sternberg, 27 thlr.
4. La Nativité. Haut. 144 millim. Larg. 127. P. anonyme.
5. La Vierge au singe. Copie d'après Albr. Dürer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 189 millim. Larg. 122.
6. La Vierge au perroquet. Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 155 millim. Larg. 108.
7. Le Sauveur debout. Dans le bas, la lettre *W*. Haut. 87 millim. Larg. 49.
8. La Cène. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 169 millim. Larg. 144.
9-20. La Passion. Copie d'après M. Schöngauer. Suite de 12 p. portant la lettre *W* au milieu du bas. Haut. 162 millim. Larg. 115.
Ackermann, n° 1, 4 $\frac{5}{12}$ thal. — Sternberg, n° 6, 10 thlr. — Frauenholz, VI, n° 2, 9 flor. 9 kr. — Idem, VIII, n° 4, 20 flor. 20 kr. — Sternberg, n° 7, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Winkler, n° 10, 5 thlr. — Idem, n° 11, 3 thlr. — Idem, n° 12, 6 $\frac{1}{24}$ thlr.
21. L'Homme de douleurs. Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au bas de la g. Haut. 197 millim. Larg. 151.

22. Le grand Portement de croix. Copie d'après M. Schöngauer. Larg. 447 millim. Haut. 293. — 1[er] état : avec la marque du graveur, *W*. — 2[e] état : avec les initiales *A. G.*; la planche a été retouchée, et le ciel, dans le haut, est couvert de tailles.

Frauenholz, VI, 11 flor. 11 kr. — Vischer, 15 fr. 50.

23. Jésus-Christ à la croix. Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est vers le bas de la g. Haut. 122 millim. Larg. 83.

24. La Mort de la S. Vierge. Copie d'après M. Schöngauer. 1481. Haut. 254 millim. Larg. 167. — 1[er] état : avec le fond blanc. — 2[e] état : avec fond ombré.

1[er] état : Debois, 151 fr.

SAINTS.

25. André (Le Martyre de S.). La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 158 millim. Larg. 167.

Sternberg, 8 thlr.

26. Augustin (S.). Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 90 millim. Larg. 54.

27. Barthélemy (S.). La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 158 millim. Larg. 113.

28. Christophe (S.). Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 167 millim. Larg. 110.

29. George (S.). Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Larg. 74 millim. Haut. 56.

30. George (S.) à pied. Copie d'une estampe de M. Schöngauer. P. ronde.

31. Guillaume (S.), avec cette inscription : *S[tu] Wilhelme dux Aquitanie et comes Pictaviensis*. La lettre *W*, surmontée d'un *O*, est au milieu du bas. Haut. 270? millim. Larg. 193.

32. Paul (S.). La lettre *W* est au milieu du bas. Pl. hexagone. Haut. 189 millim. Larg. 108.

33. Sébastien (S.). Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 155 millim. Larg. 108.

34. Sébastien (S.) : M. Schöngauer? La lettre *W* est au milieu du bas. Larg. 140 millim. Haut. 97.

35-46. Les Apôtres. Copies d'après M. Schöngauer. Suite de 12 p. Haut. 88 millim. Larg. 50.

THÉOLOGIE PAYENNE.

47. L'Enlèvement d'Amymone. Copie d'une estampe d'A. Dürer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 255 millim. Larg. 173.

Frauenholz, I, 4 flor. — Idem, VII, 8 flor. 8 kr. — Derschau, 3 flor. 24 kr. — Einsiedel, 3 thlr.

48. Persée. P. ronde.

49. L'Effet de la jalousie. Copie d'une estampe d'A. Dürer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 320 millim. Larg. 223.

Frauenholz, VI, 36 flor. 12 kr.

50. Le Groupe de quatre femmes, dit *Les Sorcières*. Copie d'une estampe d'A. Dürer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 189 millim. Larg. 133.

Frauenholz, I, 2 flor. 30 kr. — Idem, III, 3 flor. 15 kr. — Idem, VI, 11 flor. — Idem, VII, 9 flor. 9 kr. — Winkler, 1 $\frac{19}{24}$ thlr.

BEAUX-ARTS.

ORFÉVRERIE.

51. Un Calice. P. non mentionnée par Bartsch.

Buckingham, 1 livr. 10 shill.

52. Partie supérieure d'un saint-sacrement. La lettre *W* est sur un pilier, au-dessous de la S. Vierge. Haut. 394 millim. Larg. dans le bas, 81.

53. Partie supérieure d'un saint-sacrement. Haut. 580 millim. Larg. dans le bas, 131. P. anonyme.

54. Partie supérieure d'un saint-sacrement. Haut. 469 millim. Larg. 106. P. anonyme.

55. Partie supérieure d'un saint-sacrement. Haut. 584 millim. Larg. 117. P. anonyme.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

56. La petite Fortune. Copie d'une estampe d'A. Dürer.

57. L'Oisiveté. Copie en contre-partie d'une estampe d'A. Dürer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 191 millim. Larg. 117.

Frauenholz, V, 5 flor. 36 kr. — Idem, VI, 6 flor. 30 kr. — Idem, 8 flor. 8 kr. — Derschau, 3 flor. 12 kr. — Winkler, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

HISTOIRE.

MOEURS ET USAGES.

58. Le Paysan et sa femme. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 81 millim. Larg. 58.

59. Le Cuisinier et la Cuisinière. Copie d'une estampe d'A. Dürer. P. marquée du *W*. Haut. 115 millim. Larg. 77.

60. Le Seigneur et la Dame. Copie en

contre-partie d'une estampe d'A. Dürer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 194 millim. Larg. 115.

Delbecq, 14 fr. 50.

61. La Dame à cheval. Copie d'après A. Dürer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 106 millim. Larg. 77.

62. Les deux Amants. Copie d'après Israël van Mecken. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 167 millim. Larg. 110.

63. Une Femme jouant du luth, assise sur le gazon. La lettre *W* est au milieu du bas. P. douteuse.

BLASON.

64. L'Ange tenant un écusson d'armes. Copie en contre-partie d'une estampe de M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Diam. 74 millim.

65. Le Sauvage aux écussons d'armes. Copie en contre-partie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Diam. 74 millim.

66. La Femme à l'écusson d'armes. Copie en contre-partie d'une estampe de M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Diam. 74 millim.

OLMI (*Bartolomeo d'*).

Grav. au bur., né à Brescia, trav. dans la deuxième moitié du XVIe siècle, de 1565 à 1576; il latinisait son nom *Lulmus*. — Bartsch, XV, 533. — Nagler, VIII, 126. — Heller, 410.

1. Jésus-Christ en croix : Giul. Clovio. 1576. Haut. 320 millim. Larg. 250.

Sternberg, 2 thlr.

2. Jésus crucifié entre les deux larrons. P. marquée *Bar. Brix.*

3. La Descente de croix. 1565. Haut. 255 millim. Larg. 180.

Sternberg, 1 thlr.

4. Jérôme (S.). In-4.

Sternberg, 6 ½ thlr.

ONGARI (*Giuseppe*).

Grav., italien, contemporain, élève de Gius. Longhi. — Nagler, X, 355.

ONGHENA (*Charles*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Gand. — Nagler, X, 355.

1. *Zeldzaamheden* (Curiosités), publ. par Huyvetter. 1829.

2. Gand (Plan de la ville de), d'après un ancien tableau. 1826.

3-9. Pl. pour *Guide des Voyageurs dans la ville de Gand..., précédé d'une histoire de Gand, par A. Voisin...* Gand, 1839. In-16. 7 p.

ONOFRII (*Crescentio dei*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1613, fut élève de Gasp. Dughet, et mourut à Florence au commenc. du XVIIIe siècle. — Gori, II, 347. — Huber et Rost, IV, 72. — Bartsch, XX, 237. — Nagler, X, 357. — Heller, 506.

1-12. *Varij prospectus sylvestres in oppido Sancti Viti, et in ædibus D. Marchionis Caroli Theodoli a Crescentio de Honyphrijs coloribus expressi, ac etiam ære incisi.* 1596. Suite de 12 p.

1. Frontispice. Le Joueur de flûte. Larg. 293 millim. Haut. 198; la marge supérieure, 40.

2. L'Arbre rompu. Haut. 248 millim. Larg. 197.

3. Les deux Hommes causant ensemble. Larg. 304 millim. Haut. 216.

4. Les Maisons en avant de la montagne. Larg. 304 millim. Haut. 216.

5. Le Pont à deux arches. Larg. 225 millim. Haut. 217.

6. La Cascade. Larg. 306 millim. Haut. 216.

7. La belle Rivière. Larg. 306 millim. Haut. 216.

8. Jupiter. Larg. 433 millim. Haut. 304; la marge, 11.

9. Battus changé en pierre. Larg. 433 millim. Haut. 304; la marge, 11.

10. Apollon et une nymphe qui conduit un lion. Larg. 433 millim. Haut. 304; la marge, 11.

11. Mars se vengeant d'Adonis. Larg. 433 millim. Haut. 304; la marge, 11.

12. Mercure et l'Homme qui montre l'aigle de Jupiter. Larg. 433 millim. Haut. 304; la marge, 11.

OORTMANN (*Joachim-Jan*).

Grav. au bur., né à Weesp en 1777, fut élève de W. Kock et de C.-H. Hodges pour le dessin, et de Claessens pour la gravure. Il trav. à Paris principalement et mourut en 1818. — Gabet, 521. — Nagler, X, 358.

ANC. TESTAMENT.

1. La Bénédiction de Jacob : Sal. Koninck. In-4.

2. Jacob bénissant les enfants de Joseph : Rembrandt. In-4.

NOUV. TESTAMENT.

3. La Circoncision : F. Bol. In-4.

4. La S. Famille, où l'on voit S. Ursule; figures à mi-corps : D. Ricci. In-4.

5. Le bon Samaritain : Rembrandt. In-4.

6. Les Pèlerins d'Emmaüs : Rembrandt. In-4.

7. La Mort de la S. Vierge : M.-A. Amerighi. Pet. in-fol.

SAINTS.

8. Laurent (Le Martyre de S.) : Tiz. Vecelli. Pet. in-fol.

9. Mathieu (S.) : Rembrandt. In-4.
10. Pierre (S.) bénissant la famille de Corneille le Centenier : C. Fabricius. In-4.

BELLES-LETTRES.

11-12. Deux sujets tirés de la Lusiade de Camoëns. Pet. in-4.

HISTOIRE.

13. Le Triomphe de Titus et de Vespasien : Giul. Pippi. Pet. in-fol.
14. Le prince de Gueldre menaçant son père : Rembrandt. In-4.
15. La Bataille d'Eylau : J.-A. Gros. Pet. in-fol.
16. L'Empereur Napoléon Ier rend hommage aux braves : Debret. Pet. in-fol.
17. Les Soldats du 76e régiment retrouvent leurs drapeaux dans l'arsenal d'Insbruck : Meynier. In-fol.

PORTRAITS.

18. Coppenol, maître-écrivain d'Amsterdam : Rembrandt. In-4.
19. Descartes (René) : F. Hals. In-4.
20. Dou (Gerrit), vu à une croisée, tenant sa palette, d'après lui-même. In-4.
21. Guast (Alphonse d'Avalos, marquis de), portant la main sur le sein de sa maîtresse, à laquelle viennent rendre hommage l'Amour, Flore et Zéphyr : Tiz. Vecelli. In-4.
22. Ostade (La Famille d'Adrien van) : Adr. van Ostade. In-4.
23. Rembrandt, d'après lui-même. In-4.
24. Rembrandt assis devant une table, la palette à la main, d'après lui-même. In-4.
25. Rembrandt (La Femme de), coiffée d'une espèce de turban : Rembrandt. In-4.

MOEURS ET USAGES.

26. Cérémonie religieuse : F. Pourbus. In-4.
27. Le Concert : Valentin. In-4.
28. Des Bourgmestres distribuent les prix du jeu de l'arc : B. van der Helst. In-4.
29. Un vieillard occupé à écrire dans un livre placé sur ses genoux : A. van Brekelenkamp. In-8.
30. L'Intérieur d'une maison hollandaise, où l'on voit une femme et une petite fille près d'une table ; dans le fond est une autre petite fille : P. de Hooghe. In-4.
31. Le Marché aux poissons : Adr. van Ostade. 1808. In-4.

OPEL (*Peter*).



Grav. au bur., trav. à Ratisbonne de 1580 à 1600. — Nagler, X, 362. — Heller, 506.

1. Le Tir à Ratisbonne, 13 juillet 1586.
2. Ratisbonne (La Cathédrale de). 1593. In-fol. en Larg.
Derschau, 4 flor.

OPFER, voy. HOPFER.

OPITZ (*Georg-Emmanuel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Prague en 1775. — Nagler, X, 364.

1. La Statue de l'Empereur Napoléon Ier descendue de la colonne Vendôme à Paris, le 8 avril 1814. Gr. in-fol. en Larg.
2. Camp de Cosaques aux Champs-Elysées à Paris, en 1814. Gr. in-fol. en Larg.
3-26. Scènes de la vie de Paris. Suite de 24 p.
27. Scènes de la Foire de Leipzig. In-fol.
28. Souvenir de Carlsbad. Gr. in-fol. en Larg.

OPPENORT (*Gilles-Marie*).

Architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1672, mort en 1742. — Paignon. — Nagler, X, 366.

1-6. Suite de cartouches. Suite de 6 p. grav. avec Cochin et Choffard.

OPPI (*Bernardino*).

Grav. au bur., Italien, trav. vers 1590.—Nagler, X, 367.

ORAZI (*Carlo*).

Grav. au bur., Italien, trav. au milieu du XVIIIe siècle. — Gori, II, 347.

1. Pl. pour les *Peintures d'Herculanum*.
2. *Morgagnus* (*Joannes Baptista*).

ORAZI (*Nicolo*).

Grav. au bur., Italien, trav. au milieu du XVIIIe siècle. — Gori, II, 347. — Nagler, X, 368.

ORDONIE (*E.-V.*).

Grav. au bur., trav. vers 1700.

Monument à la mémoire de Melchior et Balthasar de la Faille. In-4.

ORGIAZZI (*Jacques-Antoine-Etienne*).

Grav. de typographie, trav. à Paris en 1815. — Annuaire de la Société des arts graphiques, 1815.

ORIO (*Ambrosio*).

Grav. au bur., Italien, trav. à la fin du XVIIe siècle. — Nagler, X, 370.

ORIZONTI, voy. BLŒMEN (*Julius Franz van*).

ORLANDI (*Giovanni*).

Grav. au bur. et Edit., élève de Corn. Cort, trav. de 1590 à 1640 ; possesseur d'un fonds considérable de planches gravées, il avait pour enseigne *à Pasquino*. — Gori, II, 347. — Fuessli, 479. — Nagler, X, 370.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Prophète Jérémie : M.-A. Buonarroti. In-fol.
2. Les douze Prophètes : R. Sciaminozzi. Pet. in-fol.

NOUV. TESTAMENT.

3. La S. Famille. In-fol.
4. La Fuite en Egypte : Procaccini. In-fol.
5. Jésus-Christ entouré de ses Apôtres. 1602. In-fol.
6. Jésus en croix. 1600. In-fol.

SAINTS.

7. Augustin (S.), à genoux. 1602. In-fol.

SUJETS DE SAINTETÉ.

8. Dieu le Père bénissant la S. Vierge : V. Salimbeni. 1590. In-4.
9. Le Jugement dernier : M.-A. Buonarotti. In-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

10. Les Grâces. Pet. in-fol.

BEAUX-ARTS.

11. Livre de Portraiture : R. Sciaminozzi. 1609.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

12. Espagne ; Philippe II, roi. In-fol.
13. *Farnese* (*Alisandro*) *Dvca di Parma et di Piacenza etc.* Haut. 190 millim. Larg. 135.
14. *Farnese* (*D. Ranvccio*) *Dvca di Parma et Piacenza.* Haut. 180 millim. Larg. 132. *Ioan Orlandi Apasquin formis.*
15. *Farnesivs* (*Odoardvs*) *S. R. E. Cardi. ampliss.* Haut. 180 millim. Larg. 132. *Giovanni Orlandi forma in Roma.*
16. Toledo (Don Pietro Henriquez de). In-fol.

TOPOGRAPHIE.

17. Casal (Plan et siége de la ville de). 1630. In-fol.
18. Gênes (Plan et vue de la ville de). 1637. In-fol.

ORLÉANS (*Philippe, duc d'*), le Régent.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, né en 1674, fut élève de A. Coypel et de J.-A. Artaud, et mourut en 1723. — Nagler, X, 372.

Pl. pour *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé* (trad. du grec en français par Jacques Amyot). Paris, 1718. In-8.

ORLEY (*Jan van*).

Peintre et Grav. au bur., né à Bruxelles vers 1660, mourut vers 1740. — Fuessli, 480. — Paignon. — Nagler, X, 376.

1. Pl. pour la Suite des 28 *Histoires du Nouveau Testament.* In-fol. en Larg.
2. Apollon écorchant Marsyas. In-4.

ORLEY (*Richard van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1652, fut élève de son père, Peter van Orley, et mourut en 1732. — Basan, II, 65. — Gori, II, 348. — Fuessli, 480. — Huber et Rost, VI, 267. — Paignon. — Nagler, X, 375. — Heller, 506.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. La Chute des Anges rebelles : P.-P. Rubens. P. en 2 feuilles gr. in-fol.
Einsiedel, 4 thlr. — Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

NOUV. TESTAMENT.

2. Le Mariage de la S. Vierge : Luc. Giordano. In-fol. en Larg.
3-30. *Histoires du Nouveau Testament* : J. van Orley. Suite de 28 p. grav. en commun avec J. van Orley, In-fol. en Larg.

THÉOLOGIE PAYENNE.

31. Silène ivre, soutenu par des Satyres : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut.
Debois, 4 fr. — Winkler, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.
32. Vertumne et Pomone ; fond de jardin. Pet. in-fol.
33. Pyrame et Thisbé ; fond de paysage. In-fol.
34. Iphigénie sacrifiant à Diane. Pet. in-fol.
35-43. Sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide. 9 p.

BELLES-LETTRES.

44-55. Suite de 12 Pastorales pour le *Pastor fido*, de Guarini. Pet. in-8.

HISTOIRE.

56-67. *Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles désignées au naturel par Augustin Coppens.* 1695. Suite de 12 p. in-fol. en Larg., grav. avec A. Coppens.

ORME (*Daniel*).

Peintre et Grav. au bur. et au point, trav. à Londres au commenc. du 19e siècle. — Nagler, X, 377. — Heller, 506.

HISTOIRE.

1. Alexandre le Grand suivant Thaïs, pour mettre le feu à Persépolis. Gr. in-fol. en Larg.
2. La Victoire navale remportée par la flotte anglaise, commandée par l'amiral Howe, sur la flotte française, 1er juin 1794 : M. Brown. 1795. Gr. in-fol. en Larg.
Mappes, 3 flor. — Schwarzenberg, 1 $\frac{3}{4}$ thlr. — Einsiedel, 3 $\frac{5}{6}$ thlr.
3. *The Attak upon the french Camp on the Hills of Famars near Valenciennes by the Hanoverian Corps de Gard and combined Armies* : M. Brown. Gr. in-fol. en Larg.
4. *Admiral Nelson receiving the Spanish*

Admiral's sword on board the San Josef, 1797 : M. Brown. In-fol. en Larg.

5. *Admiral de Winter resigning his sword to Admiral Lord Duncan*, 1797 : M. Brown. Gr. in-fol. en Larg.

6. George III, roi de la Grande-Bretagne, reçoit l'ambassadeur de Turquie et sa suite, en présence du lord-chancelier et du ministre Pitt : M. Brown. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 ½ thlr.

7. Le Marquis de Cornwallis reçoit dans sa tente les envoyés de Tippo-Saïb : M. Brown. 1799. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 6 thlr.

8. L'Echange du traité de paix, suivant lequel les deux fils de Tippo-Saïb doivent rester en otages : M. Brown. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 2 thlr.

PORTRAITS.

9. Berry (Sir E.). Ovale. In-8.

10. Buller (Sir Francis) : M. Brown.

Musgrave, 10 shill. 6 den.

11. *Calder (Sir Robert)* : Abbott. Méd.

12. Cornwallis (Le marquis de). Ovale. In-8.

13. *Duncan (Lord Viscount)*... Méd.

14. Galles (George, prince de). In-fol.

15. Howe (Le comte de). Ovale. In-8.

16. Jefferson (Thomas), président. In-fol.

17. Nelson, amiral anglais, dans sa jeunesse. In-fol.

18. Nelson, amiral anglais, dans son âge viril, ayant perdu un bras. In-fol.

19. Nelson, amiral anglais, mourant. In-fol.

20. *Palliser (Sir Hughes) Bart governor of the royal hospital for Seamen at Greenwhich.*

21. Prusse; *Frédéric Willm II King* : Davis. Méd.

22. *Pulteney (Pr James) K. B.* Méd.

23. Saint-Vincent (Le comte de). Ovale. In-8.

24. Sidney Smith (Sir). Ovale. In-8.

25. *Trollope (Sir Henry)*... Méd.

26. *Warren (Sir John Borbase) Bt K. B.* Méd.

27. *Winter (Admiral de)*... Méd.

28. Winter (De), amiral hollandais. In-fol.

29. York (Le duc d'). In-fol.

ORSOLINI (*Carlo*).

Grav. au bur. et Éditeur, né à Venise vers 1710, mourut vers 1780. — Basan, II, 65. — Gori, II, 348. — Fuessli, 480. — Huber et Rost, IV, 155. — Bryan, II, 143. — Nagler, X, 382.

1. La S. Vierge, buste : C. Dolci. In-8.

2. *Maria Mater Dei*, figure à mi-corps : Franc. Solimena. Pet. in-fol.

3. Jésus et la Cananéenne : Séb. Ricci. In-fol.

4. S. Aloyse, S. Stanislas Kostka et un troisième Saint transportés au ciel par des Anges : G. Odazzi. Pet. in-fol.

5. S. Bernard et S. Philippe Benizzi accompagnés de deux Anges; au-dessus d'eux, la S. Vierge et S. Joseph avec l'enfant Jésus : P. Ricci. 1733. Gr. in-fol.

6. François de Sales (S.) : Ant. Balestra. In-fol.

7. Jérôme (S.) en méditation : Ant. Balestra. In-fol.

8. Un Pape célébrant la messe : Fr.-S. Fontebasso. In-fol.

9. Lauredano (Franc.), doge de Venise. In-fol.

10. Marieschi, peintre : F. Trevisani. In-fol.

11. *Pisani (Carolvs) eques divi Marci procr.*

12. Saxe; Frédéric-Christian, prince : Rosalba Carriera. In-fol.

ORSCHWILLER (*Bovg d'*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, vivait en .... — Catalogue Van den Zande.

Vue d'un pays couvert de rochers et de montagnes. P. en Haut.

OS (*Peter van*).

Imprimeur et probablement Grav. sur bois, trav. à Breda de 1480 à 1510. — Heineken, idée générale, 426. — Heller, bois, 164. — Nagler, X, 386.

OS (*Pieter Gerard van*).

P.G.V.O.f.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à La Haye le 8 oct. 1776, mort le 28 mars 1839. — Nagler, X, 386. — Heller, 507.

1-6. Bœufs et Vaches. 1798. Suite de 6 p. in-4. — 1er état : avant le nom du graveur.

1er état, Ackermann, 4 thlr. — Weigel, 4 thlr.

2e état, Schwarzenberg, 2 ⅛ thlr. — Sternberg, 2 ⅛ thlr.

7. *Taureau et Brebis hollandais.* 1803. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l.

8. Les *Vaches à lait hollandaises.* 1803. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l.

9. Les Chevaux à l'écurie : Paul Potter. In-fol. — 1er état : avant les retouches.

Weigel, ½ thlr.

10-27. Animaux, en partie d'après de grands maîtres, tels que P. Potter, N. Berchem, J. Ruysdael. 1812. Suite de 18 p. in-fol., in-4 et in-8.

Weigel, 9 thlr.

OSELLO (*Casparo*).

Grav. au bur , né à Padoue vers 1530, trav. e 1560 à 1580. — Florent-le-Comte, III, 2e part., 86.— Basan, I, 130. — Gori, I. 40. — Heineken, I, 638. — Huber et Rost, III, 180 — Malpé, I, 21.— Malaspina, II, 177. — Brulliot, I, nos 199. 204, 223, 271, 429, 434, 435, 2229; II, nos 857, 922, 930, 1071, 1080 ; III, no 428. — Nagler, I, 207.

1. Les Fiançailles de la S. Vierge : Paolo Cagliari. 1557. Gr. in-fol.
2. L'Annonciation : Dom. Zampieri.
3. La Nativité : Marco del Moro.
4. La Femme adultère.
5. Le Couronnement d'épines. In-fol. N. Nelli exc. 1566.
6. La Flagellation. Gr. in-fol. *Luca Bertelli for.*
7. Les trois Marie pleurant sur le corps de J.-C. : Raff. Sanzio.
8. Le Christ soutenu par un Ange : Zuccaro.
9. Roch (S.) : Rosso de' Rossi.
10. Apollon sur le Parnasse : Luca Penni.

11-76. Autriche (Portraits de princes de la maison d'). Suite de 66 p.

OSSANEN, voy. ASSEN.

OSSENBEECK (*Johann* ou *Jost van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rotterdam en 1627, fut peut-être élève de P. van Laar; il trav. en Italie, à Vienne et à Ratisbonne, et mourut en 1678. — Basan, II, 66. — Gori, II, 349.— Fuessli, 481. — Huber et Rost, VI, 174. — Bartsch, V, 285. — Paignon. — Joubert, II, 325. — Weigel, suppl. à B., 303. — Nagler, x, 389. — Heller, 507.

ANC. TESTAMENT.

1. Les Israélites ramassant la manne : Jac. Robusti. Pl. pour la Galerie de l'Archiduc.
2. Le prophète Elysée. Ovale. Haut. 516 millim. Larg. 40.
   Weigel, 3 ½ thlr.

NOUV. TESTAMENT.

3. La Fuite en Egypte : Dom. Feti. Pl. pour la Galerie de l'Archiduc.
4. La Fuite en Egypte : Jac. Robusti. Pl. pour la Galerie de l'Archiduc.
5. J.-C. dans la barque pendant la tempête : Sim. de Vlieger. Larg. 408 millim. Haut. 304 ; la marge, 7.

THÉOLOGIE PAYENNE.

6. Diane se vengeant de Niobé : Jac. Palma. Pl. pour la Galerie de l'Archiduc. — 1er état : avant le numéro.
7. Céphale reconnaissant Procris : Paul Caldara. Pl. pour la Galerie de l'Archiduc.
8. Orphée : Leandro Bassano. Pl. pour la Galerie de l'Archiduc. — 1er état : avant le numéro.

SCIENCES ET ARTS.

9. Le Chameau. Larg. 103 millim. Haut. 74. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e avec le nom.
10. L'Attelage de bœufs. Larg. 135 millim. Haut. 88. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.
11. Les Vaches. Larg. 130 millim. Haut. 94.
12. Les deux Anes. Larg. 99 millim. Haut. 73. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.
13. Les deux Anes. Larg. 112 millim. Haut. 92. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom dans le haut de la dr. — 3e : avec le nom répété.
14. Les Chiens. Larg. 103 millim. Haut. 100. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.
15. Le Chat. Larg. 108 millim. Haut. 92.
16. Le Bouc et la Chèvre. Larg. 130 millim. Haut. 92. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.
17. Les Chèvres et Moutons. Larg. 101 millim. Haut. 74. — 1er état : avant le nom du Maître ? — 2e : avec le nom.
   Sternberg, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.
18. Le Bétail qui s'abreuve. Larg. 123 millim. Haut. 87. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom du Maître, en bas à g., et avec un no 1 dans le bas de la dr. — 3e : le nom effacé.
   1er état, Vischer, 5 fr. 25 c. — Sternberg, 5 $\frac{1}{24}$ thlr.
19. La Chasse aux sangliers : P. van Laar. Larg. 399 millim. Haut. 302 ; la marge, 11.
   Sternberg, 4 $\frac{5}{4}$ thlr. — Rumohr, 6 $\frac{5}{12}$ thlr.
20. Décorations de théâtre : L. Burnaccini. Suite de 3 p. Larg. 257 millim. Haut 193.

21-34. Pl. pour *La Contesa dell' Aria e dell' aqua festa a cavallo rappresentata nell augustissime nozze delle MM. dell' Imperatore Leopold e dell' Infant à Margherita della Spagne. Inventata e descritta da Francesco Sbarre Consigliero di sua Maestà Cesarea. In Vienne d'Austria, app. Matteo Cosmerovio, Stampatore delle Corte*... 1667. In-fol. très rare. 14 p.

HISTOIRE.

PORTRAIT.

35. Portrait d'un Inconnu. Haut. 81 millim. Larg. 69. — 1er état : avant le nom du Maître; dans les bonnes épreuves on voit distinctement dans le haut le croquis d'une tête. — 2e : avec le nom du Maître. — 3e : le nom effacé.

MOEURS ET USAGES.

36-39. Les Saisons : Leandro Bassano. Suite de 4 p. Pl. pour la galerie de l'Archiduc. — 1er état : avant les numéros. Il y a un état à l'eau-forte pure de l'*Automne*.

40. Le Marchand de genièvre. Haut. 99 millim. Larg. 94. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom dans la g. du bas. La pl. existe encore.

Sternberg, 7 thlr. — Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

TOPOGRAPHIE.

41. *Roma (Prospetto e veduto a Caffarelle fuoro di porte S. Sebastiano, à)*. Larg. 324 millim. Haut. 217; la marge, 4. — 2e état : la planche coupée ; elle existe encore.

1er état, Vischer, 12 fr. 50 c.—Weigel, 8 thlr.

2e état, Winkler, 3 $\frac{5}{12}$ thlr.

42. —; Le Campo Vaccino avec le marché au bétail. Larg. 318 millim. Haut. 216; la marge, 108.

1er état, Stengel, 9 flor. 9 kr.

2e état, Frauenholz, IV, 5 flor. 5 kr.

43. Vue de la maison de plaisance de M. de Wenzelsberg. 1664. Larg. 424 millim. Haut. 311; la marge, 11. — 1er état : avant les nuages.

1er état, Sternberg, 19 thlr.

2e état, Sternberg, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

44. La Fontaine du Triton. Larg. 406 millim. Haut. 275; la marge, 8. — 1er état : avant toute l.

2e état, Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

PAYSAGES.

45. Le Rocher escarpé. Larg. 87 millim. Haut. 63; la marge, 5. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

46. Le Paysage aux âniers. Larg. 99 millim. Haut. 65. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

47. Les Gueux près de la fontaine. Larg. 106 millim. Haut. 72. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

48. La Laitière. Larg. 110 millim. Haut. 78.

49. Les Moissonneurs. Larg. 113 millim. Haut. 69.

50. Cinq Matelots sur le bord d'une rivière. Larg. 119 millim. Haut. 71.—1er état : avant le nom.

2e état, Weigel, 5 thlr.

51. L'Epouilleuse. Larg. 124 millim. Haut. 85. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

52. Le Chasseur. Larg. 128 millim. Haut. 94. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom, au bas de la dr.

1er état, Sternberg, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

53. Les deux Aniers. Larg. 131 millim. Haut. 90.—1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

54. La Diseuse de bonne aventure. Larg. 135 millim. Haut. 94. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

1er état, Sternberg, 4 $\frac{5}{6}$ thlr.—Rumohr, 6 thlr.

55. Le Muletier, paysage orné d'un groupe tiré d'une estampe de J. Both. Larg. 148 millim. Haut. 110.

56. L'Anier en repos. Larg. 223 millim. Haut. 189.

57. Le Muletier. Larg. 284 millim. Haut. 171.

58. Les Masses de rochers : Salvatore Rosa. Larg. 415 millim. Haut. 300; la marge, 8.

59. La Rivière baignant la chaîne de rochers : Salvator Rosa. Larg. 400 millim. Haut. 304; la marge, 4.

OSTADE (*Adriaan van*).

AVO, AØ

Peintre et Grav. à l'eau forte, né à Lubeck en 1610, fut élève de Franz Halz, trav. presque constamment à Amsterdam, et mourut en 1685. — Basan, II, 66. — Gori, II, 349. — Fuessli, 481. — Huber et Rost, I, 269. — Bartsch, I, 347. — Paignon. — Bryan, II, 147. — Joubert, II, 327. — Delaborde, 353. — Vallardi, 154. — Weigel, supp. à B., I, 4. — Heller, supp. à B., 99. — Nagler, X, 393. — Heller, 508. — Catalogue van den Zande.

FIGURES SEULES.

1° EN BUSTE (par dimension).

1. Paysan avec une petite toque noire. Haut. 34 millim. Larg. 29.

— 1er état, très rare : avant le nettoyage de la pl., avant la bordure et la l.; sale, particulièrement sur les bords.

— 2e, rare : avant la bordure et avant la l.; la pl. nettoyée.

— 3e : avec la bordure au burin et avec les initiales.

2. Paysanne qui rit. Haut. 34 millim. Larg. 29.

— 1er état, très rare : avant le nettoyage de la pl., avant la bordure et le nom; sale, particulièrement sur les bords.

— 2e, rare : avant la bordure et la l.

— 3e : avec la bordure au burin et avec les travaux ajoutés qui remplissent la partie dr. et particulièrement l'angle dr. du bas.

3. Paysan avec un bonnet pointu. Haut. 67 millim. Larg. 56.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; avant les travaux dans les angles du bas.

—2e, rare : avant le travail très serré à la pointe sèche, dans les parties ombrées,

produisant l'effet de la manière noire; il y a des tailles dans les angles du bas.

Van den Zande, 9 fr.

— 3e : avec l'effet de la manière noire, notamment au bonnet, mais avant les contre-tailles sur le haut des épaules.

Van den Zande, 12 fr. 50.

— 4e : avec les contre-tailles sur les épaules, pour mieux détacher la fraise que le personnage a autour du cou, mais avant les travaux faits depuis à la planche.

— 5e : avec les retouches au bonnet, à l'épaule et au visage; la lèvre supérieure est couverte de tailles diagonales.

4. Paysan qui rit. Haut. 67 millim. Larg. 56.

— 1er état, très rare, presque unique : avec le fond blanc et la bordure faible.

— 2e, rare : avec le fond couvert de tailles triples et quadruples.

Van den Zande, 39 fr.

— 3e : avec le fond ébarbé, mais avant le trait carré renforcé et les initiales du Maître.

Van den Zande, 8 fr.

— 4e : avec le trait carré renforcé et les initiales du Maître, mais avant les retouches.

— 5e : avec les retouches au burin, notamment à la joue dr. et aux cheveux.

FIGURES SEULES.

2° A MI-CORPS (par dimension).

5. Le Fumeur. Ovale. Haut. 67 millim. Larg. 54.

— 1er état, très rare : avant la bordure et le nom; le nez est plus large, les endroits ombrés plus clairs, le tonneau très distinct.

— 2e, rare : avec le nom, mais avant les retouches.

Van den Zande, 23 fr.

— 3e : avec la bordure au burin et les retouches; le tonneau, chargé de hachures, ne se distingue presque plus.

6. Paysan sonnant du cor. Dans le haut du jambage de la porte, *A. V. OSTADE.* Haut. 99 millim. Larg. 85.

— 1er état, très rare : avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire.

Van den Zande, 47 fr.

— 2e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant la cinquième taille sur le fond, au-dessous du bras droit.

Van den Zande, 17 fr.

— 3e : avec la cinquième taille sur le fond, mais avant les dernières retouches.

— 4e : avec les retouches au bas de la poitrine, qui est couverte de tailles horizontales gravées au burin.

7. Le Fumeur riant. Haut. 99 millim. Larg. 92.

— 1er état. rare : à l'eau-forte pure; avant les tailles légères à la pointe, sur la cuisse et sur le vêtement de l'homme, entre la chaise et la table.

— 2e : avant quelques lignes perpendiculaires sur le dessus de la table; avec quelques traces du grattoir entre le bonnet et l'épaule g.

— 3e : avec les lignes sur la table; les traces du grattoir disparues.

8. L'Homme appuyé sur le bas de sa porte. Sur une solive, au-dessus d'une porte de cave, *A. v. Ostade.* Haut. 104 millim. Larg. 88.

— 1er état, rare : avant le travail à la pointe sèche sur l'épaisseur du châssis de la porte de la cave.

Van den Zande, 18 fr. 50.

— 2 : avec le travail à la pointe sèche.

Van den Zande, 10 fr.

9. Le Vielleur. Vers le milieu de la dr., au-dessus d'une petite ombre portée, *A. v. Ostade* 1647. Haut. 108 millim. Larg. 90.

— 1er état, très rare : avec la bordure faible.

Van den Zande, 102 fr.

— 2e : avec la bordure renforcée, mais avant les retouches.

— 3e : avec des tailles ajoutées au burin sur la vielle et au-dessous du bras.

10. Le Fumeur à la fenêtre. Au bas du jambage de la fenêtre, *A. V. Ostade.* Haut., avec la marge, 196 millim. Larg. 153.

— 1er état, très rare : avant la bordure à g. et avant divers travaux.

Van den Zande, 10 fr.

— 2e : avec les retouches; le dessous du bonnet a des tailles diagonales montant de g. à dr.

Van den Zande, 6 fr.

FIGURES SEULES.

3° EN PIED (par dimension).

11. Gueux au dos courbé. Les lettres *A. v. O.* sont au bas de la dr. P. cintrée. Haut. 73 millim. Larg. 58.

— 1er état, rare : avant la bordure gravée au burin.

— 2e : avec la bordure au burin, et retouché.

12. Gueux debout, les mains derrière le dos. Les lettres *A. v. O.* sont au bas de la g. Haut. 85 millim. Larg. 61.

— 1er état, très rare : avant le trait carré.

Van den Zande, 30 fr.

— 2ᵉ, rare : avec le trait carré, mais avant le travail à la pointe sèche.

Van den Zande, 7 fr. 50.

— 3ᵉ : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, sur le haut de la veste, le bras droit et les souliers, mais avant les retouches au burin.

— 4ᵉ : avec les retouches au burin.

13. Gueux enveloppé d'un manteau. Les lettres *A. v. O.* sont à la g. du bas. Haut. 85 millim. Larg. 61.

— 1ᵉʳ état, très rare : avant la bordure.

— 2ᵉ, rare : avec la bordure, mais avant le travail à la pointe sèche.

— 3ᵉ : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, principalement sur l'épaule droite et à l'ombre portée par les pieds, mais avant les retouches au burin à l'ombre portée par le pied droit.

— 4ᵉ, avec les retouches au burin.

14. La Grange. Vers le bas, à g., *A. v. Ostade* 1647. Larg. 189 millim. Haut. 155.

— 1ᵉʳ état, presque unique : à l'eau-forte pure; avant la bordure et le nom.

— 2ᵉ, rare : avec la bordure faible, mais avant les contre-tailles à la partie ombrée de la poutre, et avant que l'ombre portée par le tas de bottes de paille ait été fortifiée au burin.

Van den Zande, 60 fr.

— 3ᵉ : avec la bordure au burin et les contre-tailles sur la poutre, mais avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, dans les parties ombrées au bas de la droite.

Van den Zande, 35 fr.

— 4ᵉ : avec le travail à la pointe sèche, mais avant les retouches au-dessus du dos de la femme.

Van den Zande, 11 fr.

— 5ᵉ : avec les retouches de raccord au-dessus du dos de la femme.

SUJET DE DEUX FIGURES.

1° EN BUSTE (par dimension).

15. La Tendresse champêtre. A la g. du bas de la marge, *A. v. Ostade*. Haut., avec la marge, 158 millim. Larg. 124.

— 1ᵉʳ état, probablement unique : le corps de la femme, la main de l'homme et les feuilles de vigne seulement indiqués au trait (Cabinet des estampes de Paris).

— 2ᵉ, très rare : à l'eau-forte pure et avant le nom du Maître.

— 3ᵉ, rare : avec une très faible bordure. Le nom du Maître très légèrement tracé à la pointe sèche avec une longue *S*, au lieu d'une petite, comme il se trouve dans les épreuves postérieures.

— 4ᵉ : avec la bordure renforcée et les retouches ; le chapeau de l'homme ressort très distinctement sur le fond ; la poitrine de la femme présente des tailles diagonales, en sens inverse, gravées au burin, etc.

SUJETS DE DEUX FIGURES.

2° EN PIED (par dimension).

16. Le Fumeur et le Buveur. Le nom *A. v. Ostade* est gravé sur une tablette suspendue au mur vers le haut de la dr. Haut. 74 millim. Larg. 58.

— 1ᵉʳ état, très rare : à l'eau-forte pure; d'un ton très clair; le pied droit du fumeur se détache peu du fond ; la bordure est très faible.

Van den Zande, 17 fr. 50.

— 2ᵉ : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire sur le fond particulièrement, mais avant que le trait carré ait été rentré au burin.

— 3ᵉ : avec le trait carré renforcé, mais avant les retouches ; le mur derrière le buveur est d'une vigueur qui s'accorde mal avec les autres parties.

— 4ᵉ : avec les retouches, principalement au plafond et au mur où est la fenêtre.

17. Homme et Femme marchant ensemble. Dans le haut de la g., *A. v. Ostade*. Haut. 79 millim. Larg. 63.

— 1ᵉʳ état, extrêmement rare : avant la bordure ; la pl. est sale, et avec des barbes.

— 2ᵉ, très rare : avec une bordure faible.

Van den Zande, 66 fr.

— 3ᵉ, rare : avec le trait carré, avec la main dr. et le tablier de l'homme mal indiqués ; il y a des lacunes dans le contour.

Van den Zande, 9 fr. 50.

— 4ᵉ : avec la main dr. et le tablier de l'homme mieux exprimés, mais avant les retouches dans les ombres.

— 5ᵉ : avec les retouches dans les ombres, notamment au-dessous du bras dr. de la femme.

18. La Dévideuse à la porte de sa maison. Sur le devant, à dr., les lettres *A. v. O.* P. cintrée. Haut. 94 millim. Larg. 76.

— 1ᵉʳ état, très rare : avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment à l'intérieur de la maison.

Van den Zande, 26 fr.

— 2ᵉ : avec le travail à la pointe sèche, mais avant les travaux raccordés au-dessus du genou gauche de la femme.

Van den Zande, 10 fr. 50.

— 3ᵉ : avec les retouches au-dessus du genou g. de la femme.

19. Les Pêcheurs. Les lettres *A. v. O.* sont au bas de la dr., dans l'eau. Larg. 162 millim. Haut. 108.

— 1er état, très rare: avant le nom et le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, sur le premier plan près de la souche; avec une faible bordure.

Van den Zande, 121 fr.

— 2e: avec le nom et le travail à la pointe sèche, mais avant que le trait carré ait été renforcé au burin.

Van den Zande, 20 fr.

— 3e: avec le trait carré renforcé au burin.

20. Le Savetier. Haut., avec la marge, 184 millim. Larg. 144.

— 1er état, très rare: à l'eau-forte pure; avant le nom et la bordure.

— 2e: avant la continuation de la treille sur les arbres, devant le pignon de la maison à dr. et avec les traces du brunissoir dans la marge du bas, près du trait carré.

Van den Zande, 15 fr. 50.

— 3e: avant la continuation de la treille, mais après la disparition des marques du brunissoir.

Van den Zande, 14 fr.

— 4e: avec la continuation de la treille jusqu'au trait carré du côté dr.

SUJETS DE TROIS FIGURES.

1° EN BUSTE (par dimension).

21. Les Fumeurs. Sur la traverse d'une cheminée, vers le milieu du haut, *A. v. Ostade.* Haut. 79 millim. Larg. 63.

— 1er état, très rare: avant la bordure et la retouche; le plat sur la cheminée est presque blanc; on n'en voit que la moitié du contour.

Van den Zande, 62 fr.

— 2e, rare: avant la bordure; le plat terminé et retouché.

— 3e: avec une bordure faible; le plat est couvert de hachures, mais avant les contre-tailles sur le coin du manteau de la cheminée à dr., près du trait carré.

— 4e: terminé; la bordure gravée au burin.

22. La Mère et les deux Enfants. Vers la g. du bas, les lettres *A. V. O.* Haut. 85 millim. Larg. 67.

— 1er état, rare: avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire.

Van den Zande, 31 fr.

— 2e: avec le travail à la pointe sèche, mais avant les contre-tailles au-dessus du bras droit de la mère.

— 3e: avec les contre-tailles.

23. La Poupée demandée. Les lettres *A. V. O.* et la date 1678 sont au bas de la dr. Haut. 101 millim. Larg. 88.

— 1er état, rare: à l'eau-forte pure; avec une faible bordure.

Van den Zande, 21 fr.

— 2e: avec la bordure gravée au burin.

24. La cruche vide. Dans la marge inférieure, à g., *A. V. ostade.* Haut., avec la marge, 103 millim. Larg. 85.

— 1er état, presque unique: les trois paysans ont des bonnets sur la tête.

— 2e, rare: avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire; le bonnet de l'homme debout au fond est d'une teinte presque uniforme.

Van den Zande, 29 fr.

— 3e, rare: avec le travail à la pointe sèche, mais avant divers travaux; le bonnet a un coup de lumière du haut en bas.

Van den Zande, 10 fr. 50.

— 4e: avec la bordure gravée au burin; le chapeau du paysan est redevenu d'une teinte uniforme; le ton est sec.

— 5e: avec les retouches; à dr., le long du dossier de la chaise, près de la marge, on voit des travaux substitués à ceux de la pointe sèche; sur le chapeau, il y a un reflet de lumière; les traces des bonnets sont encore visibles.

SUJETS DE TROIS FIGURES.

2° EN PIED (par dimension).

25. Le Marchand de lunettes. Au bas de la dr., *A. v. Ostade.* Haut. 99 millim. Larg. 85.

— 1er état, très rare: à l'eau-forte pure; la bordure très faible.

Van den Zande, 70 fr.

— 2e, rare: avant le travail à la pointe sèche, mais avec la bordure au burin; il n'y a pas de petites tailles obliques descendant de dr. à g. sur le terrain, entre l'angle inférieur g. de la planche et l'escalier.

Van den Zande, 40 fr.

— 3e: avec le travail à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire, mais avant divers travaux, notamment les contre-tailles horizontales sur l'ouverture de la cabane à porcs.

Van den Zande, 14 fr.

— 4e: avec les contre-tailles sur la cabane à porcs, mais avant les retouches au burin.

— 5e: avec les retouches au burin; l'angle de la balle du mercier, du côté de la femme, se détache durement du fond.

26. La Chanteuse. Au bas de la dr., *A. v. O.* Haut. 122 millim. Larg. 90.

— 1er état, presque unique: avec le fond

blanc; avant le nom et avant les trois planches sur le sol.

— 2e, extrêmement rare : avant les trois planches sur le sol; avec une bordure faible et le fond teinté d'une seule taille.

— 3e, extrêmement rare : avant les trois planches sur le sol; avec une bordure faible et le fond teinté d'une taille et d'une contre-taille.

— 4e, rare : avec la bordure au burin, les trois planches et le bonnet du paysan, ombré, mais avant le travail à la pointe sèche; les épreuves sont grises.

Van den Zande, 74 fr.

— 5e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, mais avant les retouches.

Van den Zande, 32 fr.

— 6e : avec les retouches au burin; le mur à g. est couvert de contre-tailles au burin, allant jusqu'au trait carré.

27. La Fileuse. Au bas de la g., *A. v. Ostade* 1652. Larg. 173 millim. Haut. 135.

— 1er état, très rare : avec la bordure faible; avant les retouches; il n'y a pas de tailles diagonales sous le ventre du cochon couché, et le contour de son dos est mal indiqué.

Van den Zande, 77 fr.

— 2e : avec la bordure au burin et les retouches; il y a des tailles au burin descendant de dr. à g. dans la plus grande fenêtre de la cabane, auprès de laquelle sont les porcs, etc.

28. Le Peintre. Dans la marge, *Pictor Apellœâ... A. van Ostade fecit.* Haut., sans la marge, 209 millim. Larg. 169.

— 1er état, presque unique : avec le bonnet élevé et un tonneau au lieu d'un banc sur lequel est placé le livre; avant la l.

— 2e, extrêmement rare : avec le bonnet élevé et le banc; avant la l.; d'un ton gris.

— 3e, extrêmement rare : avec le bonnet élevé; avant la l. et les légères tailles horizontales sur le tableau posé sur la chevalet.

— 4e, extrêmement rare : avec le bonnet élevé; avec la lettre, mais avant la correction du mot *auferret.*

Van den Zande, 160 fr.

— 5e, très rare : avec le bonnet élevé; avec la l. et avec le mot *auferet.*

Van den Zande, 75 fr.

— 6e, rare : avec le bonnet diminué, mais avant les mots *et excud.* après le mot *fecit.*

— 7e, rare : avec les mots *et excud.*, mais avant les retouches.

Van den Zande, 60 fr.

— 8e : avec les retouches; le bas du montant qui soutient l'escalier est couvert de tailles perpendiculaires.

SUJETS DE QUATRE FIGURES (par dimension).

29. L'Ecole. Derrière le maître d'école, sur le haut d'une planche, les lettres *A. V. O.* Haut. 87 millim. Larg. 79.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; avec une bordure tout à fait faible.

Van den Zande, 40 fr.

— 2e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, mais avant les retouches au burin; la bordure est légèrement renforcée.

Van den Zande, 9 fr.

— 3e : avec la bordure gravée au burin et des retouches dans les parties ombrées; le fond a des ombres très tranchantes.

30. Trois personnages grotesques; dans le fond, une autre figure. Haut. 88 millim. Larg. 63.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; avant le trait carré.

Van den Zande, 47 fr.

— 2e, rare : avec le trait carré, mais avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire.

Van den Zande, 14 fr.

— 3e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant diverses retouches.

Van den Zande, 9 fr. 50.

— 4e : avec les retouches; il y a l'indication d'une montagne dans le fond, à dr.

31. L'Homme et la Femme causant ensemble; dans le fond, deux autres figures. Au bas de la dr., dans la marge, *A. V. O.* Haut. 94 millim. Larg. 78.

— 1er état, très rare : avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire.

Van den Zande, 74 fr.

— 2e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant que le trait carré, très faiblement exprimé, ait été rentré au burin.

Van den Zande, 16 fr. 50.

— 3e : avec le trait carré renforcé, mais avant les retouches; on remarque au dos de la femme, près de son bras g., une tache noire.

— 4e : avec les retouches; la tache a disparu sous des tailles et contre-tailles gravées au burin.

32. Le Père de famille. Au milieu du bas de l'estampe, *A. v. Ostade* 1648. Haut. 123 millim. Larg. 90.

— 1er état, très rare : avant que le trait carré ait été renforcé.

Van den Zande, 111 fr.

— 2e, rare : avec le trait carré renforcé, mais avant que l'ombre du pied de la chaise, au-dessous du linge, ait été rentrée au burin.

Van den Zande, 22 fr.

— 3e : avec des tailles perpendiculaires sur le pied de la chaise, au-dessous du linge.

33. Le Bénédicité. Sur le manteau de la cheminée, à dr., *A. v. Ostade* 1653. Haut. 149 millim. Larg. 124.

— 1er état, très rare : avant les changements; le paysan est nu-tête.

Van den Zande, 59 fr.

—2e, rare : avec les changements; le paysan est couvert d'une calotte, mais le mur derrière sa tête n'a pas encore été raccordé, et il n'y a pas de troisièmes tailles sur la partie reflétée du fond, entre la seconde échelle et le manteau de la cheminée.

Van den Zande, 35 fr.

— 3e : avec les retouches de raccord.

34. L'Epouilleuse. Larg. 193 millim. Haut. 155. — Cette pièce est très rare, mais il est généralement reconnu qu'elle n'est pas d'Adrien van Ostade.

Vischer, 35 fr.—Van den Zande, 112 fr.

COMPOSITIONS DE PLUS DE QUATRE FIGURES.

1o EN BUSTE (par dimension).

35. Le Coup de couteau. Larg. 142 millim. Haut. 113.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; il n'y a pas de tailles obliques descendant de dr. à g. dans les deux angles de dr.; le nom est gravé d'un seul trait fin; le tonneau est très distinct du fond.

— 2e, très rare : avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire; la jambe de l'homme qui tient son bonnet, et le côté dr. du tonneau, ne se distinguent pas du fond.

Van den Zande, 76 fr.

— 3e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant diverses retouches, notamment les tailles diagonales sur la partie ombrée du dos de l'homme qui cherche à retenir un des combattants.

Van den Zande, 17 fr. 50.

— 4e : avec les retouches.

36. Les Harangueurs. Dans la marge du bas, à dr., *A. v. Ostade fecit et excud.* Haut., non compris la marge, 219 millim. Larg. 184.

— 1er état, presque unique : avant le nom et avant les feuilles de vigne, la cruche et la cuiller au-dessus de la fenêtre. L'habit du ménestrel est couvert de deux tailles qui ont ensuite été grattées et gravées différemment.

— 2e, presque aussi rare que le précédent : avant les feuilles de vigne, la cruche et la cuiller, mais avec le nom et des retouches.

— 3e, très rare : avant divers travaux et avant que ceux qui touchent le trait carré inférieur aient été ébarbés.

Van den Zande, 119 fr.

—4e : avec les travaux ébarbés, mais avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment sur la partie ombrée du pot.

Van den Zande, 26 fr.

— 5e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant le trait échappé sur le nez de l'homme appuyé sur le montant de la croisée.

— 6e : avec le trait échappé, mais avant des tailles circulaires sur le bonnet du même personnage, et autres retouches.

— 7e : avec les tailles circulaires, etc.

COMPOSITIONS DE PLUS DE QUATRE FIGURES.

2o EN PIED (par dimension).

37. Le Trictrac. Au milieu du bas, *A. v. Ostade*. Haut. 81 millim. Larg. 72.

— 1er état, très rare : avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, et avant le fond éclairé derrière le spectateur debout; le dossier du fauteuil ne se détache pas du mur.

Van den Zande, 51 fr.

— 2e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant que le fond ait été couvert de nouveaux travaux; le dossier du fauteuil se détache en vigueur sur le mur.

— 3e : avec les retouches dans le fond et avec le reflet de lumière sur le pot placé sur un rayon, mais avant la taille perpendiculaire sur la tablette d'ardoise pendue au mur.

— 4e : avec la taille perpendiculaire sur la tablette à g. et à dr.; le reflet de lumière sur le pot est à peine sensible.

38. Le Rémouleur. Au bas de la dr. *A. v. Ostade*. Haut. 83 millim. Larg. 74.

— 1er état, rare : avec le trait carré légèrement exprimé et avant le travail à la pointe sèche.

Van den Zande, 36 fr.

— 2e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment au-dessous du bras g. du rémouleur, mais avant que le trait carré ait été rentré au burin.

Van den Zande, 19 fr.

— 3e : avec le trait carré renforcé.

39. L'Homme conversant avec la femme. Les lettres *A. V. O.* sont au bas de la g. Haut. 99 millim. Larg. 81.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; avant qu'une partie du contour du chapeau, du manteau et de la jambe dr. de l'homme ait été indiquée; avec la bordure faible.

Van den Zande, 50 fr.

— 2e, rare : avec le contour entier du cha-

peau, du manteau et de la jambe dr. de l'homme, mais avant que le trait carré, très légèrement tracé, ait été renforcé.

Van den Zande, 18 fr.

— 3e, rare : avec le trait carré renforcé, mais avant les contre-tailles sur la cuisse de l'homme, au-dessous de son manteau.

Van den Zande, 10 fr. 50.

— 4e : avec les contre-tailles sur la cuisse de l'homme.

40. Les Musiciens ambulants. Au bas de la g., *A. v. ostade*. Haut. 101 millim. Larg. 85.

— 1er état, très rare : avant que le trait carré ait été renforcé.

Van den Zande. 61 fr.

— 2e, rare : avec le trait carré renforcé, mais avant deux éraillures, l'une devant le jeune garçon battant du tambourin, l'autre sur le banc.

Van den Zande, 28 fr.

— 3e : avec les deux éraillures, mais avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, sur le genou droit du joueur de hautbois.

Van den Zande, 18 fr. 50.

— 4e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant que le coin du haut de la dr. ait été terminé au burin.

Van den Zande, 9 fr.

— 5e : avec le coin terminé; les tailles diagonales vont jusqu'au trait carré.

41. Le Paysan payant son écot. Le nom *A. v. ostade* est au bas de la dr. Haut. 101 millim. Larg. 85.

— 1er état, presque unique : à l'eau-forte pure; avec une faible bordure.

— 2e, rare : avec la bordure légèrement renforcée, mais avant des tailles diagonales sur plusieurs parties du fond, notamment entre l'homme assis près du feu et le manteau de la cheminée.

Van den Zande, 62 fr.

— 3e : avec les tailles diagonales au-dessus de l'homme assis près du feu, mais avant le travail très serré à la pointe sèche.

Van den Zande, 43 fr.

— 4e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, mais avant les tailles perpendiculaires sur le terrain sous le banc, derrière la femme.

Van den Zande, 17 fr. 50.

— 5e : avec les tailles perpendiculaires sous le banc, derrière la femme, mais avant l'indication *Tom. II* et *Page* 66, à g. et à dr. du bas, indication se rapportant au *Dictionnaire des Graveurs* de Basan.

—6e : avec l'indication *Tom. II* et *Page* 66.

—7e : les mots *Tom. II* et *Page* 66 effacés.

42. Les deux Commères. Le nom *A. v. Ostade* est à la g. du bas. Haut. 101 millim. Larg. 88.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; avec une très faible bordure interrompue en plusieurs endroits.

Van den Zande, 37 fr.

—2e : avec la bordure reprise, mais avant les retouches.

—3e : avec la bordure reprise au burin et avec des retouches, particulièrement à l'arbre; on remarque aussi un trait échappé sur le bras g. de la vieille qui est à dr.

Van den Zande, 11 fr.

43. Le Charcutier. Le nom *A. v. Ostade* est au bas de la g. Diam. 112 millim.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; d'un ton clair : une partie du ciel est blanche et la bordure légèrement indiquée.

Debois, 80 fr. — Van den Zande, 47 fr.

—2e, très rare : avec la bordure reprise au burin et divers travaux, mais avant que le large reflet de lumière sur le paysan debout, à g., ait été diminué.

Van den Zande, 68 fr.

—3e : avec le reflet de lumière diminué sur le paysan debout, mais avant divers travaux, notamment la taille horizontale sur le poteau qui soutient la treille.

—4e : avec la taille horizontale sur le poteau, etc.

44. Le Charlatan. Au bas de la dr. *A. v. Ostade*. Le même nom et la date 1648 se voient, mais avec peine, répétés à la g. P. cintrée. Haut. 148 millim. Larg. 122.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte, avant la bordure et les changements; on voit dans le fond, à g., un homme et un jeune garçon en marche, et, au delà, une chaumière.

Rigal, 201 fr. — Debois, 101 fr. — Van den Zande, 150 fr.

—2e, rare : avec le trait autour de la composition et avec un groupe de quatre enfants substitué à l'homme et au jeune garçon en marche, mais avant divers travaux à la pointe sèche.

Van den Zande, 28 fr.

—3e, rare : avec des travaux à la pointe sèche; le pot entre les jambes du charlatan et le tonneau se distinguent à peine; les deux angles du bas sont remplis de travaux légers à la pointe. La planche est arrivée à tout son effet.

Van den Zande, 22 fr.

— 4e : avec de nouveaux travaux; les arbres du fond, très légers auparavant, sont travaillés durement; les travaux des angles inférieurs et ceux du ciel ont disparu, et avec eux l'harmonie.

45. Le Violon et le petit Vielleur. A g.,

sur un tonneau, le monogramme. Haut. 148 millim. Larg. 126.

— 1er état, extrêmement rare : à l'eau-forte pure et avec une faible bordure; le fond et la tour sont très légèrement gravés.

— 2e, très rare : avec des retouches, mais avant les contre-tailles diagonales sur l'homme assis devant la porte de la maison, et sur le terrain, entre cet homme et le tonneau.

Van den Zande, 116 fr.

— 3e, rare : avec les contre-tailles diagonales, mais avant le travail à la pointe sèche.

Van den Zande. 37 fr.

—4e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire dans les parties ombrées.

Van den Zande, 12 fr.

— 5e : avec les retouches au burin; l'ombre de la tour est formée de tailles serrées gravées au burin.

Van den Zande, 5 fr. 50 c.

46. Le Joueur de violon bossu. Le nom A. V. Ostade est à la g. du bas, près d'une porte de cave. Haut. 153 millim. Larg. 108.

— 1er état, très rare : avec la bordure faible et avant le travail à la pointe sèche.

Van den Zande, 18 fr. 50 c.

—2e, rare : avec la bordure au burin, mais avant le travail à la pointe sèche.

— 3e : avec la bordure au burin, et avec le travail à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire, mais avant les retouches au burin.

— 4e : avec des retouches au burin sur le seau suspendu au-dessus du puits.

47. La Fête sous la treille. Le nom *A. v. Ostade* est presque au milieu du bas. Larg. 171 millim. Haut. 124.

— 1er état, très rare : avant que le trait carré ait été repris au burin, et avant un grand nombre de travaux, notamment les contre-tailles sur le pignon de la troisième maison, derrière la femme qui danse.

Van den Zande, 100 fr.

—2e, rare : avec le trait carré renforcé, etc.; mais avant que les travaux devant le bras du petit enfant debout entre la femme assise et le panier renversé aient été raccordés.

Van den Zande, 58 fr.

—3e : avec le raccord devant le bras de l'enfant, mais avant que les travaux, à dr., sur le terrain et sur le cochon, aient été rentrés au burin.

Van den Zande, 14 fr. 50 c.

— 4e : avec les retouches; les tailles et les contre-tailles vont jusqu'au trait carré de dr.

Van den Zande, 8 fr.

48. La Famille. Vers la droite du bas, *A. V. Ostade*, 1647. Haut. 175 millim. Larg. 153.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; les trois degrés de l'escalier, au milieu du fond, sont presque entièrement blancs, et la bordure est très faible.

Van den Zande, 262 fr.

—2e, rare : avec le trait carré repris au burin, mais avant le travail à la pointe sèche; il n'y a pas de tailles perpendiculaires sur le devant, à g.

Van den Zande, 57 fr.

— 3e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, mais avant que les parties ombrées aient été reprises au burin.

Van den Zande, 37 fr.

—4e : avec les retouches; la partie du mur entre le lit et la fenêtre est couverte de tailles horizontales gravées au burin.

Van den Zande, 21 fr.

49. La Fête sous le grand arbre. Larg. 223 millim. Haut. 122.

— 1er état, extrêmement rare : avant que les traits diagonaux au-dessus de l'arbre qui est à dr. du clocher aient été effacés.

Van den Zande, 279 fr.

—2e, rare : sans les traits diagonaux, mais avant la disparition de deux éraillures perpendiculaires sur le ciel, entre le gros arbre et la chaumière.

Van den Zande, 39 fr.

— 3e : après la disparition des éraillures.

Van den Zande, 5 fr. 50 c.

50. Le Goûté. Le nom *A. V. Ostade* est à la g. du bas. Dans la marge,..... *Securæ reddamus*... Larg. 255 millim. Haut. 200, non compris la marge.

— 1er état, unique? à l'eau-forte pure; avant le nom du Maître et la l.; la cheminée n'est couverte que d'une simple taille; la petite fille qui boit n'a pas de bonnet; la bordure est faible et irrégulière.

— 2e, extrêmement rare : avant la l. et avant la double contre-taille, l'une horizontale, l'autre diagonale, sur la porte de la cave à droite; la petite-fille a un bonnet sur la tête.

Debois, 700 fr.—Van den Zande, 860 fr.

— 3e, extrêmement rare : avec la lettre, mais encore avec une faible bordure et avant les contre-tailles sur la porte de la cave, le bonnet et la tête de la petite fille qui boit, ainsi que le coussin qui est sur la chaise derrière elle.

— 4e, très rare : avec le trait carré rentré au burin et avec les travaux horizontaux et diagonaux sur la porte de la cave, mais avant la contre-taille perpendiculaire sur le coussin du siége à dossier rond, derrière l'homme debout, le verre à la main, etc.

Van den Zande, 121 fr.

— 5e, rare : avec la contre-taille perpendiculaire sur le coussin, mais avant le travail de la pointe sèche.

Van den Zande, 100 fr.

— 6e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, mais avant divers travaux, notamment la contre-taille diagonale sur le montant du châssis de la porte d'entrée de la maison.

Van den Zande, 50 fr.

— 7e : avec la contre-taille diagonale sur le montant du châssis de la porte, mais avant que la planche ait été retravaillée dans toutes ses parties ; le paquet d'herbes suspendu au plancher est à peine visible.

Van den Zande, 12 fr. 50 c.

51. La Danse au cabaret. Dans la marge, à dr., *A. v. Ostade fecit et excud.* Larg. 315 millim. Haut. 243.

— 1er état, presque unique : avant le nom du Maître ; avec le linge et la cloison du haut à g., blancs ; la bordure faible.

— 2e, très rare : avec le nom ; la bordure est encore faible ; l'arbre est moins fini.

— 3e, rare : avec le nom et la bordure faible encore, mais avant le travail à la pointe sèche et avant que les bords de la planche aient été nettoyés.

Van den Zande, 267 fr.

— 4e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, mais avant que l'angle du haut, à dr., ait été terminé.

Van den Zande, 46 fr.

— 5e : avec l'angle terminé et partie du trait carré de dr. et celui du haut rentrés au burin.

Van den Zande, 8 fr.

OSTENDORFER (*Michael*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. à Ratisbonne, de 1522 à 1560. — Bartsch, IX, 154. — Heller, bois, 210. — Brulliot, I, no 2901. — Nagler, X, 413. — Heller, 510.

1-24. Sujets tirés de la Bible pour le *Catéchisme*, de Nic. Gallus, imprimé à Ratisbonne par Hansen Khol. 1554. 24 p. in-4.

Weigel. 20 thlr.

25. La S. Vierge avec l'Enfant-Jésus ; elle est debout sur le croissant ; dans le bas, l'église de S.-Marie, à Ratisbonne. Gr. in-fol. en Haut.

Derschau, 3 flor.

26. La Descente de croix. 1548. P. en 6 feuilles, gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

27. Saturne. 1533. In-8.

28. Bavière ; Frédéric, duc. 1544. In-fol. en Haut.

Sternberg 1 $\frac{7}{12}$ thlr.

29. — ; Frédéric V, duc, se faisant porter dans une chaise à porteurs ; il est accompagné de deux soldats. 1536. In-fol. en Haut.

Vischer, 6 fr.

30. — ; Wolfgang, duc. 1545. In-fol. en Haut.

31. Othmayr (Caspar), à l'âge de 28 ans. 1547. P. ronde. In-12.

32. Portrait d'un prince à cheval. 1534. In-fol. en Haut.

OSTERREICH, voy. OESTERREICH.

OSTERMEYER.

Grav. à l'aqua-tinta, trav. à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Nagler, X, 416.

1. Aar (La Chute d'), dans le canton de Berne : Reinermann. In-fol. en Haut.

2. Wisleth, dans le margraviat de Bade : Reinermann. In-fol. en Haut.

3. Le Matin : Claude Gellée. 1808. In-fol. en Haut.

4. Le Troupeau au repos : H. Roos. In-fol. en Larg.

5. Les Bergers des Apennins : H. Roos. 1779. In-fol. en Larg.

6. Les Bergers des Apennins : H. Roos. 1778. In-fol. en Larg.

7. La Laiterie : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

OSTERTAG (*Heinrich-Jonas*).

Grav. au bur., trav. à Mayenne, dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, X, 416.

1-15. Pl. pour *Fürstlicher Baumeister, oder Architectura civilis..... durch Paulus Decker*. Augspurg, 1711 à 1716, 3 vol. in-fol. obl. 1er vol., nos 28, 30, 32, 34, 35, 36, 44, 48 ; 2e vol., nos 1, 6, 12, 18, 32 ; 3e vol., nos 2 et 9. 15 p.

OTT (*Ignaz*).

Grav. au bur., trav. à Gradlitz, en Bohême, dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, X, 418.

1. L'Administration des saints sacrements, d'après une ancienne peinture de l'église d'Opoczno. In-4.

2. Mischowsky de Sebuzyna (Raphaël). Pour la *Suite des Portraits de savants et d'artistes de Bohême*.

3 Zisska de Trocznow (Johann), chef des Taborites. In-8.

4. Kœniggratz avant les ravages faits par les Taborites (La ville de).

OTTAVIANI (*Carlo*).

Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, X, 420.

1-4. Les Patriarches. 4 p.

5. Achille à la cour de Lycomède.

6. Achille reconnu par Ulysse.

OTTAVIANI (*Giovanni*).

Grav. au bur., né à Rome vers 1735, fut élève, pour la gravure, de Wagner, trav. à Venise et à Rome, et mourut vers 1808. — Basan, II, 67. — Gori, II, 349. — Huber et Rost, IV, 206. — Paignon. — Bryan, II, 147. — Nagler, X, 419.

1-13. La *Bible de Raphael*. Rome, 1772. 13 p. in-fol.

14. Jérôme (S.) : Franc. Barbieri. In-4.

15. Mathieu (S), statue : Gio. da Bologna. In-fol.

16. Thomas (S.), statue : J. Scalza. In-fol.

17. Cécile (S.) : Franc. Barbieri. In-4.

18. Marguerite (S.) : Franc. Barbieri. In-4. — 1er état : avant la l.

19. Mars et Vénus : Franc. Barbieri. Pet. in-fol.

20. Diane et Actéon : Franc. Barbieri. In-fol. en Larg.

21. Angélique et Médor : Franc. Barbieri. In-fol. en Larg.

22. Les Noces Aldobrandines, d'après une peinture antique. In-fol. en Larg.

23-64. Les peintures de la chapelle du Quirinal : Guido Reni. Suite de 33 p. in-fol. avec Carlo Ottaviani.

65-90. Les Arabesques du Vatican : Raff. Sanzio. 26 p. in-fol.

91. Homme barbu, à mi-corps : Franc. Barbieri. Petit in-4.

92. Trois jeunes filles surprises au bain par un jeune homme : Franc. Barbieri.

OTTENS (*Frederik*).

Dess. et Grav. sur bois, trav. à Delft, dans la 1re moitié du 18e siècle. Il a quelquefois signé avec ses initiales. — Basan, II, 67. — Fuessli, 481. — Bryan, II, 147. — Nagler, X, 421.

1. La Descente de croix : J. Jouvenet. In-4.

2-11. Vign. pour *Het verlost Nederland*. 10 p.

12. Amsterdam (Vue d'), avec des vaisseaux dans un canal; sur le devant, un cavalier et une dame près d'un berger gardant des vaches et des moutons. In-4 en Larg.

13. Marine. In-4 en Larg.

OTTENS (*Jan*).

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Fuessli, 481. — Nagler, X, 421.

OTTEREN (*Hubert van*).

Grav. au bur., né à Liége, trav. vers 1715. — — Fuessli, 481. — Gori, II, 349. — Nagler, X, 421.

1. Pl. pour *Plantarum historiæ universalis Oxoniensis pars secunda*, de Rob. Morison. Oxonii, 1680-1699 seu 1715.

2. Pl. pour *Memorie degli academici gelati*, de V. Zani.

3. *Prætis* (*Hieronymus de*) *eques*.

OTTINI (*Pasquale*), surnommé *Pasqualotto*.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Vérone vers 1570, fut élève de Felice Ricci, et mourut en 1630. — Joubert, II, 358. — Bartsch, XVII, 207. — Nagler, X, 421. — Heller, 511.

La Sépulture. Dans la marge : *Corpus virgineum*..., et à dr. : *Pasqe Otti Ver inv.* Haut. 352 millim.; la marge, 11. Larg. 297.

Stengel, 3 flor. 58 kr. — Sternberg, 2 ½ thlr. — Weigel, 2 ⅔ thlr.

OTTO (*C.-H.*).

Peintre et Grav. trav., à Meissen de 1760 à 1780. — Brulliot, I, no 1296. — Nagler X, 425.

1-3. Des chèvres, des moutons, etc. 3 p. in-12 en Larg.

OUBRIER (*J.*), voy. OUVRIER.

OUDET.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. Pl. pour *Le Règne animal... par Georges Cuvier*. Paris, 1836 à 1850, 22 vol. in-4.

2. Pl. pour la partie zoologique de *Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années* 1840, 1841, 1842, *publiée par ordre du gouvernement et avec le concours d'une commission académique*. Paris, imprimerie royale, 1846.

OUDENAERDE, voy. AUDENAERDE.

OUDOUX (*N.*).

Grav. au bur., élève de B. Audran le jeune, trav. à Paris au milieu du 18e siècle.

Audran (*B.*), le jeune : Pierre-Gabriel Audran. Haut. 192 millim. Larg. 136. P. rare.

OUDRY (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1686, fut élève de son père, et mourut à Beauvais en 1755. — Papillon, I, 535. — Basan, II, 68. — Gori, II, 350. — Fuessli, 481. — Huber et Rost, VIII, 43. — Joubert, II, 339. — Paignon. — Robert Dumesnil, II, 188. — Nagler, X, 427. — Heller, 511.

1-4. Chasses. Suite de 4 p. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. et avant les numéros. — 2e : avec l'adr. de Gautrot. — 3e : avec l'adr. de Huquier et avec les numéros.

3e état, Weigel, 5 ½ thlr.

5. Le Chien braque en arrêt. Larg. 248 millim. Haut. 232, y compris 34 de la marge. — 1er état : à l'eau-forte pure et avant la l. — 2e : avant la l.; une tache d'eau-forte, qui se voyait très distinctement au bord dr. de la pl., a presque disparu sous les travaux. — 3e : avec la l.

6. L'Arabesque à l'écusson couronné. Haut. 122 millim. Larg. 108. P. anonyme, douteuse. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : terminé au burin.

7. La Vignette aux deux cartouches ronds. Larg. 182 millim. Haut. 83. P. anonyme, douteuse.

8. La Vignette aux deux cartouches ovales. Larg. 182 millim. Haut. 83. P. anonyme, douteuse.

9. Le Paysan et la Couleuvre. P. citée d'après le catalogue de Paignon-Dijonval.

10-30. Le Roman comique. 21 p. — 1er état : à l'eau-forte et avant toute l. — 2e : fini au bur., mais avant les adresses. — 3e : avec l'adr. de Duchauge. — 4e : avec l'adr. de Huquier. — 5e : avec l'adr. de Desnos.

31. Nouveau Jeu de rébus. Larg. 456 millim. Haut. 363.

32-77. Livre de rébus ou logogriphes. Suite de 46 p.

78. Les Pêcheurs. Haut., avec la marge, 365 millim. Larg. 275. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l.

Brandes, 1 thlr.

OUDRY (*Madame*)

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. vers le milieu du 18e siècle; elle était femme de Jean-Baptiste. — Paignon. — Nagler, X, 429.

1. *Oudry* (*Jacques*), *peintre*... Haut. 158 millim. Larg. 135.

2. *Oudry* (*Jean-Baptiste*), peintre... Haut. 345 millim. Larg. 232.

OUERRADT (*Petter*).

Editeur, vivait en Hollande dans la 1re moitié du 17e siècle; il a édité des pièces de F. Brun, P. Iselburg, M. Somer, etc. — Nagler, X, 430.

1. La S. Vierge couronnée par deux anges, copie d'après A. Dürer. In-4.

2. La S. Vierge assise sur un banc de gazon, et allaitant l'Enfant-Jésus, copie d'après A. Dürer. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Ouerrat. — 2e : avec l'adr. *Pet. Ouerrat excu.* au bas de la g.

3. La Grande Fortune, copie d'après A. Dürer. Petit in-fol.

OUTKYN (*Nicolaus*).

Grav. au bur., contemporain, directeur de l'Académie de gravure à Saint-Pétersbourg. — Nagler, X, 430. — Heller, 511.

1. La Peinture et le Dessin : Guido Reni. Gr. in-fol.

2. Enée sauvant son père de l'embrasement de Troie : Dom. Zampieri. Gr. in-fol.

3. Karamsin, historiographe. In-fol.

4. Kourakin (Le prince Alex. B.) : Regnault. Gr. in-fol. — 1er état : avec le nom du graveur tracé à la pointe.

5. Michael, métropolitain de S.-Pétersbourg. In-fol.

6. Müller, poète. In-fol.

7. Russie; Catherine II, impératrice, en pied : Borowikowski. 1828. Gr. in-fol.

8. Souwarow, feld-maréchal. In-fol.

OUTHWAITE.

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1835.

1. Pl. pour *Histoire de France..., par Anquetil.., continuée par Paul Lacroix*. Paris.

2. Vign. pour *Histoire de Paris et de ses monuments par Dulaure. Nouvelle édition refondue par Batissier*. Paris, 1846, in-8.

3. S.-Germain-en-Laye : Testar. Larg. 136 millim. Haut. 95.

OUVRIER (*Jean*).

Grav. au bur., né à Paris en 1725, mourut en 1754. — Basan, II, 68. — Fuessli, 482. — Gort. II, 350. — Huber et Rost, VIII, 196. — Paignon. — Nagler, X, 531.

1-2. Pl. pour *Masculi Encomia Cœlituum*. Vienne, 1763, in-8.

1. *Gallus* (S.) *Abbas* : Fr. Sigrist. — 16 octobre.

2. *Severinus* (S.) *Episc. Coloniens.* : Fr. Sigrist. — 23 octobre.

3. *Les Graces au bain* : Franç. Boucher. In-fol.

4. Silène ivre : E. Falconet. In-fol. — 1er état : avant la l.

5. Le Génie de l'art du dessin : Cochin. In-8.

6. Isabeau qui déterre la tête de son ami : Cochin. Vign. pour l'édition illustrée de Boccace.

7. Vign. pour *Œuvres de Madame et de Mademoiselle Des Houlieres*..... 1753 : de Seve.

8. France; Henri II... In-8.

9. *Défauts corrigés par l'affront* (Les) : J.-E. Schenau. Gr. in-fol.

10. *Deux confidentes* (Les) : Franç. Boucher. In-fol. — 1er état : avant la l.

11. *Ecole flamande* (L') : Franç. Eisen. Gr. in-fol.

12. *Ecole hollandaise* (L') : Franç. Eisen. Gr. in-fol.

13. *Fille rusée* (La) : J. E. Schenau. In-fol.

14. *Lanterne magique* (*La*) : J. E. Schenau. In-fol. en Haut. *A Paris chez Alibert*...

15. *Origine de la peinture* (*L'*) *ou les Portraits à la mode* : J. E. Schenau. In-fol. en Haut. *A Paris chez Alibert*. — 1er état : avant la l.

16. *Petit Glouton* (Le) : J. E. Schenau. In-fol.

17. *Petit marché* (Le) : J. E. Schenau. In-fol.

18. Alpes (Vues des) : Jos. Vernet. In-fol.

19. Apennins (Vue des) : Jos. Vernet. In-fol.

20. Avignon (Vue d') : Jos. Vernet. In-fol.

21. Naples (Vue de) : Jos. Vernet. In-fol.

22. Le Calme : Ch. de la Croix. In-fol. en Larg.

23. La Tempête : Ch. de la Croix. In-fol. en Larg.

24. Les *Villageoises de l'Appenin* : J. B. Pierre. In-fol.

25. Les *Jardinières italiennes au marché* : J. B. Pierre. In-fol.

26. Intérieur d'écurie. Petite p.

OVENS ou OWENS (*Jurian ou Jürgen*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1600, mourut en 1678. — Nagler, X, 433. — Heller, 512.

1. Une Baleine, sur laquelle sont quatre personnages occupés à travailler. 1659. In-8.

2. L'Inauguration de l'Université de Kiel. Pour l'ouvrage intitulé : Academiæ Kiloniæ fundatæ ejusdem inaugurationis panegyrica descriptio, auctore A. J. Torquato. 1666. In-fol.

Weigel, 1 ½ thlr.

3. Kielmann (Johann-Adolph), chancelier de Gottorp. Pet. in-fol. en Larg.

OVERBECK (*Bonaventura van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1600, fut probablement élève de Gérard Lairesse, trav. en Italie et en Hollande, et mourut à Amsterdam en 1706. — Basan, II, 69. — Gori, II, 356. — Huber et Rost, VI, 258. — Nagler, X, 433.

Pl. pour *Reliquiæ antiquæ urbis Romæ*. Amsterdam, 1709, 2 vol. in-fol.

Crozat, 55 liv.

OVERBECK (*Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lubeck le 3 juillet 1789, élève de Péroux et Fuger; alla en 1810 à Rome. — Nagler, X, 436. — Heller, 512.

1. Philippe (S.), tenant un livre et la croix. In-8.

Weigel, 1 thlr.

2. Un Pèlerin en prière. In-8. Rare.

Weigel, 1 thlr.

OVERBECK (*Liendert*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem vers 1752, fut élève de H. Meyer. et mourut le 24 mai 1815. — Nagler, X, 435. — Heller, 512.

1. Le Poisson de mer échoué sur la côte de Hollande, entre Wyk-an-Zee et Zandvoord, avec un grand nombre de figures. 1792. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

2-7. Haerlem (Vues des environs de), avec figures. 1791 et 1793. Suite de 6 p. in-fol. en Larg.

8-9. Leyden (Vues de la ville de) après la destruction causée par l'explosion de la poudrière, le 12 janvier 1807. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr.

10-15. Paysages avec chaumières et figures. Suite de 6 p. in-4.

16-21. Paysages avec chaumières, figures et animaux. Suite de 6 p. pet. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 3 thlr. — 2e état, Weigel, 1 ½ thlr.

22-23. Paysages avec chaumières, brouettiers et un homme qui se lave. 2 p. in-fol. en Larg.

Weigel, 1 ⅙ thlr.

24. Paysage; à droite, deux maisons entourées d'arbres; à gauche, deux figures au bord de l'eau. In-8.

OVERBECK (*W.*).

Grav. au bur., contemporain.

1. Notre Seigneur Jésus-Christ. *Ego sum via...* : Cima da Conegliano. In-8.

2. *Ascensio Domini* : Jos. Settegast. In-fol.

OVERLAET (*Anton*).



Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Amsterdam dans la 2e moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, X, 441.

OVERTON (*J.*).

Editeur de pièces grav. en man. noire, vivait à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle? — Delaborde, 333.

1. Monmouth (James, Duke of).

Musgrave, 2 liv. 2 shill.

3. Portugal (Catharine of). 1662.

Musgrave, 2 liv. 2 shill.

OZANNE (*Jeanne-Françoise*).

Grav. au bur., née vers 1730, élève de François Aliamet, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, II, 69. — Huber et Rost, VIII, 191. — Paignon. — Nagler, X, 444.

1. Brest (Vue de l'intendance de la marine à) : N. Ozanne. Pet. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Chereau.

2. Brest (Vue de l'entrée du port de) : N. Ozanne. Pet. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Chereau.

3. Dieppe (Vue prise dans le port de) : Phil. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

4-9. *Paris* (*Vues de*). Suite de 6 p. in-4 en Larg. *A Paris chez la veuve Chereau...*

10. S.-Valery-sur-la-Somme (Vue de) : Phil. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

11-21. Différents sujets de marines. Suite de 12 petites p.

OZANNE (*Marie-Jeanne*).

Grav. au bur., née en 1734, élève de Franç. Aliamet, épousa le graveur Y. M. Le Gouaz, et mourut en 1786. — Basan, II, 69. — Huber et Rost, VIII, 194. — Nagler, X, 445.

1. *Escaut* (*Passage du bac sur l'*) : J. Breughel. In-fol. en Larg.

2. *Escaut en Flandre* (*Vue de l'*) : J. Breughel. In-fol. en Larg.

3-4. Livourne (Première et seconde vues du port de) : J. Vernet. 2 p. in-fol. en Larg., avec Le Gouaz, son mari.

5. *Tems serein* : Jos. Vernet. *Marie femme le Gouaz sc.* Gr. in-fol.

6. *Les Relais flamands* : Phil. Wouwerman. *Marie-Jeanne Ozanne sc.* Gr. in-fol. en Larg.

7. *La Ferme flamande* : Phil. Wouwerman. Gr. in-fol. en Larg.

OZANNE (*Nicolas*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1728, fut élève de Jacq. Aliamet. — Basan, II, 69. — Huber et Rost, VIII, 194. — Paignon. — Bryan, II, 149. — Nagler, X, 443.

1-6. Le Point du jour et le Déclin du jour; première et seconde vues de mer; première et seconde vues de Bretagne. Suite de 6 p. en Larg.

7-30. Premier et deuxième cahiers de Principes de paysage. 12 p. en Haut. pour chaque cahier. *Ve Chereau exc.*

31-42. Principes de paysages. 12 p. compris le titre. *Ve Chereau exc.*

43-58. Marines et Paysages. 16 p. en 4 cahiers marqués A, B, C, D.

59-82. Différentes manœuvres de vaisseaux. Suite de 24 p., indiquée 7e cahier.

83-88. Livre XI de manœuvres de petits bâtiments. 6 p.

89-100. Vaisseaux à la voile. 2 suites de 6 p. chacune; on y voit des vaisseaux en rade donnant une fête.

101-136. Petites marines. 3 suites de 12 p. chacune.

137-154. Petites marines. 3 suites de 6 p. chacune.

155-176. Différents sujets de marines. 2 suites de 12 p. chacune.

177-182. Sujets de marines. 6 p. en Larg., numérotées de 1 à 6.

OZANNE (*Pierre*).

PO

Dess. et Grav. au bur., né à Paris vers 1735, fut élève de Jacq. Aliamet.—Huber et Rost, VIII, 194. —Nagler, X, 443.

1. A. *Mélanges de vaisseaux, de barques et de bateaux. 9e cahier. A Paris, chez Jean, rue de S.-Jean-de-Beauvais.* In-4.

2. B. *Mélanges de vaisseaux, de frégates et de corvettes. 8e cahier.* In-4.

3. C. *Mélanges de vaisseaux, de barques et de bateaux. 7e cahier. A Paris, chez Jean, rue S.-Jean-de-Beauvais.* In-4.

OZENO (*Giacomo*).

Grav. italien. — Gori, II, 351.

Orphée charmant les animaux par les accords de sa lyre.

P

PAAR.

Grav., Anglais, contemporain.

PAAR (*Anne, princesse de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, vivait à Vienne au commencement du 19e siècle.—Nagler, X, 445.

PAAR (*Louis, prince de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, né à Vienne en 1772, fils de Wenzel. — Nagler, X, 446.

PAAR (*Wenzel, Graf von*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, vivait à Vienne dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, X, 445.

PAAS, voy. PASSE.

PACE (*Gioan-Battista*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Italie au milieu du 17e siècle? — Dargenville. — Bartsch, XX, 299. — Nagler, X, 448.

L'Assaut. On lit à g., à mi-hauteur, *G. B. Pace*, et plus bas: *disegniav. et sculpit.* Larg. 300 millim. Haut. 176.

PACIFICUS (*Horatius*).

Grav. et Editeur, Italien, trav. à Rome vers 1625? — Nagler, X, 452.

PACINI (*Michel et Sante*).

Grav. au bur., Italiens, trav. vers 1750-1770. — Gori, III, 1. — Nagler, X, 453.

1. Jésus mort au tombeau: Raff. Sanzio. 1770. In-fol.

2. Jean-Baptiste (S.): S. Rosa. Gr. in-8.

3. Cécile (Le Martyre de S.): O. Rincinaldi. In-fol.

4. L'Assomption de la S. Vierge: P. Cagliari. In-fol.

5. Pl. pour les *Cento Pensieri*, de Gabbiani.

PACOT.

Grav. au bur., Français, trav. en France dans le 18e siècle. — Bryan, app., II, 708. — Nagler, X, 453.

PADER (*Hilaire*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Toulouse, fut élève de Chalette, et trav. au milieu du 17e siècle. — Robert-Dumesnil, VIII, 260. — Nagler, X, 453.

1. Minerve. 1653. Haut. 171 millim. Larg. 136. — 1er état: avant les mots: *La Peinture parlante du Sr Pader Tolosain.* Pl. pour l'édition de ce livre imprimé en 1653. — 2e: avec ces mots; pl. pour l'édition de 1657.

2-53. Pl. pour *Traicté de la proportion natvrelle et artificielle des choses par Iean Pol Lomazzo...., traduit par.... Hilaire Pader....* Tolose, 1649, in-fol. 52 p.

PADOUANO, voy. PADUANO.

PADRAO (*A.*).

Grav. à l'eau-forte, Espagnol, trav. au milieu du 18e siècle.

Dieu apparaissant à Moïse et changeant sa baguette en serpent : Franc. Vieira. Haut. 259 millim. Larg. 79.

PADT BRUGGE (*Dionysius*).

Grav. au bur., trav. à Stockolm vers 1650?

Rudbeck (Olaus) *ET NOS HOMINES*. P. rare. Un homme environné des principaux philosophes de l'antiquité découpe l'enveloppe du monde.

PADTBRUGGE (*H. L.*).

Grav. au bur., trav. à Stockolm dans la 2e moitié du 18e siècle. — Bryan, II, 151. — Brulliot, I, no 2308. — Nagler, X, 456.

1. Lagardie (J., comte de) : D. Klœcke d'Ehrenstrahl.
2. Larsson (O.), échevin : Camphuysen.
3. Raelamb (C.), gouverneur de Stockholm.
4. Suède; Charles X, roi.
5. Suède; Hedwige-Eléonore, reine.

PADUANO (*Gasparo*), voy. AVIBUS.

PADUANO (*Giovanni-Felice*).

Grav. au bur., trav. à Naples dans le 17e siècle. — Gori, III, 407. — Nagler, X, 456.

PADUANO (*Ottavio*), voy. LEONI.

PAENDEREN, voy. PANDEREN.

PAGANI (*Matteo*).

Grav. sur bois, trav. à Venise vers le milieu du 16e siècle; il demeurait *in Frezzeria al Segno de la Fede*. — Papillon, I, 221. — Heller, bois, 180. — Nagler, X, 460. — Heller, 513.

1. Le Doge de Venise et sa suite traversant les rues de la ville, dont les fenêtres sont garnies de spectateurs. 8 p. dans le goût de Jost Amman. Gr. in-fol. en Larg.
   Weigel, 5 thlr.
2. Cartes topographiques : J. Castaldo.

PAGANI (*Paolo*).

Dess., Grav. et Editeur, Italien, trav. au commencement du 18e siècle. — Bryan, II, 152. — Brulliot, II, nos 2195, 2243, 2305. — Nagler, X, 461.

PAGANI (*Giovanni*).

Peintre et Grav. au bur., né vers 1810? élève de P. Palagi, trav. à Milan. — Nagler, X, 461.

PAGE.

Grav., trav. en Angleterre vers 1775?

PAGLIUOLO.

Grav. au bur., Italien, contemporain.

PAILLOT (*Pierre*).

Dess., Grav. au bur. et Editeur, né à Paris en 1608, s'établit à Dijon, et mourut en 1698. — Papillon, I, 301. — Heller, bois, 264. — Bryan, II, 153. — Nagler, X, 483.

1. Front. de *Apologi Phædrii ex ludicris I. Regnerii Balmensis. Divione. Apud Petrum Palliot*. Haut. 125 millim. Larg. 74. P. anonyme.
2. Pl. pour *La Vraie et parfaite Science des Armoiries*.

PALAMO (*Isaac*).

Grav. au bur., trav. en Espagne dans le 17e siècle; il a gravé des portraits. — Nagler, X, 472.

PALCH (*J.*), voy. PATCH.

PALCKO (*Franz Carl*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Breslau en 1724, fut élève de Bibiena, trav. à Vienne, à Munich, à Prague, et mourut en 1767. — Paignon, nos 2369, 2370. — Nagler, X, 473.

1. Dieu créant l'homme. Gr. in-8.
2. Adam et Eve se cachent devant Dieu. Gr. in-8.
3. Jésus et la Samaritaine. Gr. in-8.
4. La S. Vierge avec l'Enfant-Jésus. Gr. in-8.

PALLIOT, voy. PAILLOT.

PALLOT (*Philippe*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en 1686. — Nagler, X, 484.

Rome (Vues de). In-12 en Larg.

PALMA (*Jacobo*), le jeune.



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1544, mourut en 1628. — Basan, II, 70. — Gori, III, 2. — Huber et Rost, III, 212. — Bartsch, XVI, 286. — Paignon, nos 1364 à 1366. — Cumberland, Essay, 434. — Bryan, II, 154. — Joubert, II, 319. — Brulliot, I, nos 3033, 3328; II, nos 131, 1078, 1636, 2251, 2901. — Nagler, X, 488. — Heller, 513.

1. La Nativité de Jésus. A la dr. du bas les lettres *I P F*. Haut. 147 millim. Larg. 76.
2. La S. Famille. A la g. du haut, *Giacomo palma fe*. Larg. 112 millim. Haut. 101. P. douteuse.

3-28. *Regole par imparar a disegnar i corpi humani divise in doi libri...* Venise, 1636. In-fol. 26 p.

PALMER (*Samuel*).

Grav., Anglais, contemporain.

PALMERINI (*Nicolo*).

Grav. au bur., Italien, contemporain, élève de Raff. Morghen; il a publié un catalogue de l'œuvre de son maître. — Nagler, X, 494. — Heller, 513.

1. Laura (Madonna), maîtresse de Pétrarque : P. Ermini. Petit in-fol.
2. *Morghen* (*Raphaeli*) *sculptori....*
3. Pl. pour le *Catalogo delle opere d'intaglio di R. Morghen*. Florence, 1824.
4. *Opere del Cav. Raffaello Morghen raccolte ed illustrate da N. Palmerini*. Pise.

PALMIERI (*Pietro*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Parme vers 1760, fut élève de son père, et trav. en Italie. — Paignon. nos 973 à 975. — Nagler, X, 497.

PALMIERI (*Pietro Jacopo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. du lavis, né à Bologne en 1737, mourut à Turin en 1804. — Gori, III, 4. — Brulliot, II, no 2037. — Nagler, X, 497.

1. Le *Repos du berger*. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
2. La *Vieille laborieuse*. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

3. L'*Occupation champêtre*. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

4. L'*Amour maternel*. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

5. Un Berger jetant un seau d'eau sur deux femmes dont une s'enfuit; sur le devant, à gauche, un chien aboie après cet homme. In-fol. en Larg.

PALOMBO (*Pietro-Paolo*).

Grav. au bur. et Editeur d'estampes, trav. à Rome au milieu du 16e siècle. — Nagler, X, 498.

1. La Nativité : M. A. Buonarotti.
2. La S. Famille : Raff. Sanzio.
3. La Cène : Raff. Sanzio.
4. Le Crucifiement : M. A. Buonarotti.
5. L'Académie de dessin : M. A. Buonarotti.

PALOMINO (*Juan-Barnabas*).

Peintre et Grav. au bur., neveu de Ant. Palomino, trav. à Madrid au commencement du 18e siècle. — Nagler, X, 499.

1. *Martinus* (*Emmanuel*) *Ecclesiæ Alonensis Decanus*. In-8.

2. Pl. d'après Ant. Palomino de Castro y Velasco, pour *El Museo pittorico*, *y Escala optica*... *por D. Antonio Palomino*... Madrid, 1715 et 1724, 2 vol. in-fol.

PALSER (*T.*).

Grav., Anglais, trav. à Londres au commencement du 19e siècle. — Nagler, X, 499.

PALTHE (*Jan*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. noire. né en 1719, trav. à Leyde, et mourut en 1769. — Nagler, X, 499.

PAMESBERGER (*Andreas*).

Grav. à la man. noire, trav. à Vienne dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, X, 501.

PANDEREN (*Egbert van*).



Dess. et Grav. au bur., né à Harlem vers 1575, trav. à Amsterdam. — Basan, II, 70. — Gori, III, 5. — Huber et Rost, VI, 107. — Paignon, nos 2976, 3883. — Brulliot, I, no 890; II, no 733 a; III, nos 347, 330. — Bryan, II, 156. — Nagler, X, 506.

1-4. Dieu, l'Ange, l'Homme et le Démon : H. Goltzius. 4 p. in-4.

5. Le Sacrifice d'Abraham : P. de Jode. In-fol.

6. David tenant une harpe : Giul. Cesari. In-fol.

7. L'Adoration des Bergers : Otto-Vœnius. In-fol.

8. L'Adoration des Rois : L. Vinson. P. en 2 feuilles. Gr. in-fol.

9. La Circoncision : L. Vinson. P. en 2 feuilles. Gr. in-fol.

10. L'Ascension de Jésus. Gr. in-4.

11. Le Grand Conseil de Jérusalem condamnant Jésus : F. Franck. P. en 2 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

12. Jésus mort, soutenu par un ange. In-4. In-fol.

13. La Descente de croix : L. Cambiasi.

14. J.-C. mis au tombeau : Abr. Janssens. Haut. 378 millim. Larg. 270. *Pet. de Jode excud.*

15. Les Saintes Femmes visitant le tombeau de Jésus. Petit in-4.

16. Intercession de la S. Vierge auprès de son fils : P. P. Rubens. Gr. in-fol.

17. *Ambrosius* (S.)... : P. de Jode. In-fol. *Theodorus Galle excudit.*

18. Etienne (La Lapidation de S.) : D. Teniers le vieux. In-fol.

19. *Gregorius* (S.)... : P. de Jode. In-fol. *Theodorus Galle excudit.*

20. *Ioannes* (*Sanctus*)... : Pet. de Jode. In-fol. *Theodorus Galle excudit.*

21. Jean-Baptiste (S.). In-4.

22. Jérôme (S.) à genoux devant le crucifix; figure à mi-corps : F. Badens. Gr. in-fol.

23. Louis (S.), évêque de Toulouse, dans une bordure où sont représentés les miracles opérés par ce Saint. In-fol.

24-36. Pl. pour *Vita D. Thomæ Aquinatis Othonis Vœni ingenio et manu delineata Antuerpiæ*, 1610, in-4. 13 p.

37. Les Quatre Evangélistes : P. de Jode. In-fol.

38-40. Minerve, Junon et Vénus : B. Spranger. 3 p. rondes. In-fol.

41-44. Les Heures du jour : T. Verhaegt. 4 p. numérot. In-4.

45-48. Chevaux : Ant. Tempesta. 4 p. in-4 en Larg.

49-52. Pl. pour *Académie de l'Espée de Girard Thibault d'Anvers*...., 1628, in-fol. Liber 1us, tabulæ IX, XII, XXX; liber 2us, tabula I.

53. Orange (Maurice, prince d'), à cheval; dans le fond, une bataille : Ant. Tempesta. Gr. in-fol.

PANDOLFINI (*Tito*).

Grav. au bur., Italien, contemporain.

PANNE (*F.*).

Grav. sur bois, contemporain.

Pl. pour *Pierre Paul Rubens*, par Ernest Buschmann.

PANNEELS (*Villem*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1600, élève de Rubens, trav. à Francfort-sur-le-Mein et à Cologne. — Basan, II, 71. — Gori, III, 4, 20. — Paignon. — Bryan, II, 158. — Brulliot, II, no 1079. — Nagler, X, 509. — Heller, 513.

ANC. TESTAMENT.

1. David coupant la tête de Goliath : P.-P. Rubens. 1630. In-4.

2. David étouffant un ours : P.-P. Rubens. In-4.

3. Samson tuant le lion : P.-P. Rubens. In-4.

4. Esther devant Assuérus : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

5. Elie dans le désert; l'ange lui apporte sa subsistance : P.-P. Rubens. In-4.

NOUV. TESTAMENT.

6. La Nativité de Jésus : P.-P. Rubens. 1630. Pet. in-fol.

7. L'Adoration des Rois : P.-P. Rubens. 1630. Pet. in-fol.

8. La *Vierge à l'écuelle :* Ann. Carracci. In-4.

9. La S. Famille; l'Enfant-Jésus joue avec S. Jean monté sur un agneau, et la S. Vierge prend du raisin dans une corbeille qu'un ange lui présente; à g., S. Joseph : P.-P. Rubens. In-4.

10. Le Baptême de Jésus : P.-P. Rubens. 1636. In-4.

11. S. Madeleine chez le Pharisien : P.-P. Rubens. In-4.

12. L'Assomption : P.-P. Rubens. P. cintrée. In-fol.

SAINTS.

13. George (S.) : P.-P. Rubens. In-fol.

14. Jean-Baptiste (La Fille d'Hériodade portant la tête de S.) : P.-P. Rubens. 1631. In-4.

15. Sébastien (S.) attaché à un arbre; à sa dr., dans les airs, un ange. In-4.

SAINTES.

16. Agnès (S.), à genoux, une palme à la main; à sa g., un mouton : P.-P. Rubens. In-8.

Sternberg, 1 ½ thlr.

17. Barbe (S.) : P.-P. Rubens. In-8.

18. Catherine (S.) : P.-P. Rubens. In-8.

19. Cécile (S.), vue à mi-corps, assise; elle accompagne du clavecin deux anges qui chantent les louanges du Seigneur : P.-P. Rubens. In-4.

THÉOLOGIE PAYENNE.

20. Jupiter et Junon sur les nues : P.-P. Rubens. 1631. Ovale. In-4.

21. Jupiter et Antiope : P.-P. Rubens. In-4.

22. Apollon poursuivant Daphné : P.-P. Rubens. 1631. In-4.

23. La chute de Phaéton; plafond. Francfort, 1630. P. ronde. Petit in-fol.

24. La Toilette de Vénus; l'Amour soutient le miroir : P.-P. Rubens. 1631. P. cintrée. In-4.

25. Vénus pleurant la mort d'Adonis : P.-P. Rubens. In-8.

26. Psyché recevant d'un aigle la coupe de beauté : P.-P. Rubens. In-12.

27. Méléagre présentant la hure du sanglier à Atalante : P.-P. Rubens. In-8.

28. Silène ivre soutenu par des Bacchantes qu'accompagnent des Satyres : P.-P. Rubens. In-4.

29. Cléopâtre, à mi-corps, assise; elle se fait piquer par un aspic : P.-P. Rubens. 1631. In-4.

30. L'Enlèvement de Déjanire : P.-P. Rubens. In-4.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

31. Femme tenant d'une main un pot à anse, de l'autre une chandelle à laquelle un enfant en veut allumer une; derrière eux, un squelette; en haut, sur le fond : *Cursus Mundi :* P.-P. Rubens. 1631. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de Wyngaerde.

HISTOIRE.

32. La Charité romaine : P.-P. Rubens. In-4.

PORTRAIT.

33. Rubens (Petrus-Paulus), à mi-corps, un chapeau sur la tête, dans une bordure octogone, d'après lui-même. 1630. In-4.

PANNIER (*Louise*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

Vign. pour *Un Amor y una Expiacion.... por el Conde de C. M.* Paris, 1849, in-8.

PANSECHI (*Francesco*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Italien, trav. vers 1650? — Nagler, X, 512.

Le Crucifiement : D. Crespi. Gr. in-4 en Larg.

PANSERON (*L.*).

Grav. sur bois, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle; il a quelquefois signé avec ses initiales. — Papillon, I, 537. — Basan, II, 71. — Heller, bois, 289. — Nagler, X, 512.

Vign. pour *Petites Etrennes spirituelles à Madame la Dauphine....* Paris, 1776, in-16.

PANTHER (W.), voy. PETHER.

PANVINUS.

Grav. au bur., trav. à Amsterdam. — Basan, II, 72. — Nagler, X, 513.

PANZER (*Johann-Friedrich-Heinrich*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte. Amateur, né en 1764, mort en 1815. — Nagler, X, 513.

PAPAVOINE (*Angélique*).

Grav., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

Sapho : Hon. Fragonard. Ovale in-fol.

PAPAVOINE (*Julie*).

Grav. au bur., né à Paris en 1759. — Basan, II, 72. — Huber et Rost, VIII, 329. — Paignon, n° 9796. — Basan, II, 72.

1. Le Nid d'amour : Barbier.

2. *Le prendra-t-elle?* Chr.-W.-E. Dietrich.

3. *Nécessité ne connaît pas de loi* : de Lorme.

4-9. Un Cahier de six feuilles de différents costumes.

10-17. Deuxième suite d'habillements à la grecque : Watelet. 8 p.

PAPILLON (*Jean*), le père.

Grav. sur bois, né à Rouen en 1639, fut élève de du Bellay, et mourut à Paris en 1710. — Papillon, I, 302, 304, 308. — Basan, II, 72. — Gori, III, 5. — Huber et Rost, VII, 358. — Joubert, II, 340. — Bryan, II, 159. — Heller, bois, 287. — Brulliot, II, n° 1637. — Nagler, X, 518.

PAPILLON (*Jean*), le fils.

Dess. et Grav. sur bois, né à Saint-Quentin en 1661, fut élève de C. N. Cochin, et mourut à Paris en 1723. — Papillon, I, 307. — Bryan, II, 159. — Joubert, II, 340. — Brulliot, I, n°s 1946, 2647; II, n°s 1637, 1657. — Nagler, X, 518.

1-36. Pour un livre de messe. 1695. Copies d'après Séb. Leclerc. 36 p.

37. Un Cheval bridé. In-4 en Larg.

38. Angleterre; Jacques III, roi. In-4.

39. Paul III, pape. In-4.

40. Pie IV, pape. In-4.

PAPILLON (*Jean-Baptiste-Michel*).

Grav. sur bois, né à Paris en 1720, fils de Jean Papillon le jeune, mourut en 1746. — Papillon, I, 314. — Huber et Rost, VII, 358. — Paignon, n° 8289. — Bryan, II, 160. — Joubert, II, 341. — Heller, bois, 288. — Brulliot, I, n° 3252; II, n° 1354, — Nagler, X, 518. — Heller, 513.

Culs-de-lampe pour l'édition illustrée des Fables de La Fontaine.

PAPILLON (*Jean-Michel*).

Grav. sur bois, né à Paris en 1698, fils de Jean Papillon le jeune, mourut en 1776. On lui doit : *Traité historique et pratique de la gravure en bois*. Paris, 1766, 3 tom. en 2 vol. in-8. — Nagler, X, 518.

PAPILLON (*Jean-Nicolas*).

Grav. sur bois, né a Saint-Quentin en 1663, fils de Jean Papillon le vieux, mourut en 1714. — Papillon, I, 314. — Joubert, II, 340. — Heller, bois, 287. — Brulliot, I, n°s 615, 1334, 2613. — Nagler, X, 518.

PAPILLON (*Marie-Anne*).

Grav. sur bois, seconde femme de Jean Baptiste Papillon, morte dans les premières années du 19e siècle. — Heller, bois, 288. — Nagler, X, 519.

PAPINI (*Giuseppe*).

Grav. au bur., Italien, trav. à Florence dans la 1re moitié du 18e siècle. — Gori, III, 5. — Bryan, II, 160. — Nagler, X, 519.

PAPST (*Friedrich*).

Dess. et Grav. au bur., contemporain. — Nagler, IX, 520.

PAR ou PARR (*Fabr.*).

Grav., Anglais, trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, X, 520.

1. La S. Vierge, avec l'enfant Jésus endormi dans ses bras. Petit ovale.

2-13. Marines : Monamy et Swaine. Suite de 12 p. in-fol. en Larg.

PARADIS (*Nicolas-Michel*).

Grav. au bur., né à Paris en 1792, fut élève pour le dessin de Blondel, et pour la gravure de Couché le jeune; il a gravé des vignettes et des portraits. — Gabet, 529. — Nagler, X, 520.

* PARADISI (*H.*).

Grav. à l'eau-forte, Italien, trav. en 1580.

La famosa Piazza di Siena, in cui si vagheggiano l'antiche Sembianze del Romano Teatro..., avec l'arrivée de Charles de Lorraine, duc de Guise : Mattio Bolognini... In-fol. en Larg.

PARADISI (*L.*).

Grav., Italien, contemporain. — Vallardi, 343. — Nagler, X, 521.

PARALINUS ou PARATINUS.

Grav. à l'eau-forte, Italien, trav. au 17e siècle. — Brulliot, II, n° 2198. — Nagler, X, 521.

1. Moïse sauvé des eaux. In-8.

2. Moïse faisant sortir l'eau du rocher. In-8.

3. La Circoncision. P. cintrée. In-8.

4. Bacchanale avec le jeune Bacchus monté sur un bouc. Sujet pour un éventail.

PARASOLE, voy. NORSINI.

PARBONI (*A.*).

Grav. au bur., Italien, contemporain, trav. à Rome. — Nagler, X, 523.

PARBONI (*Pietro*).

Grav., Italien, trav. à Rome au commencement du 19e siècle. — Nagler, X, 522. — Heller, 514.

1. Paysage montagneux, avec de grands arbres et un lointain de grande étendue; sur le devant, Abraham conduisant Isaac : G. Dughet. Gr. in-fol. en Larg.

2-13. Histoire d'Elie et d'Elisée : G. Dughet. Rome, 1810. Suite de 12 p. gr. in-fol.

14. Paysage avec une chasse aux canards : G. Dughet. In-fol. en Larg.

15. Paysage représentant une forêt; sur le devant, une marche d'animaux : G. Dughet. Gr. in-fol. en Larg.

16-17. Deux paysages : G. Dughet. In-fol. en Larg.

18. Le *Moulin* : Claude Gellée. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la dédicace.

19. Le *Temple de Vénus* : Claude Gellée. Gr. in-fol. en Larg.

20. La *Cuccagna* : Claude Gellée. In-fol. en Larg.

21. Paysage orné de temples et de ruines; sur le devant, Diane et ses compagnes : Claude Gellée. Gr. in-fol. en Larg.

22. Paysage; sur le devant, Mercure et Argus : Salv. Rosa. Gr. in-fol. en Larg.

23. Paysage; sur le devant, Mercure en-

dormant Argus : Salv. Rosa. Gr. in-fol. en Larg.

PARCELLES, } voy. PERCELLIS.
PARCELLIS, }

PARDINEL.

Grav., Français, contemporain, trav. à Paris.

Vign. d'après Philippoteaux, pour *Histoire de France... par Anquetil... continuée... par Paul Lacroix.*

PARETTE (*Cœlina*).

Grav. au bur., contemporaine, trav. à Paris.

PARFAIT, voy. AUGRAND.

PARIA (F.), voy. PERRIER.

PARIBENIUS (*Jacintus*).

Grav. au bur., Italien, trav. au milieu du 17e siècle. — Paignon, no 478. — Nagler, X, 526.

La S. Vierge et S. Joseph adorant l'enfant Jésus : Raff. Sanzio, 1662. P. ronde, in-fol.

PARIGI (*Alfonso*), le jeune.

Archit., Ingén. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Florence dans la 1re moitié du 17e siècle. — Gori, III, 7. — Bartsch, XX, 64. — Brulliot, I, no 668. — Nagler, X, 526. — Heller, 514.

1-6. Décorations pour la tragédie de S. Ursule. Suite de 6 p.

7-12. Décorations pour l'opéra de Flore. Suite de 6 p.

13. Danse de cavaliers et de dames au milieu de rochers. Petit in-fol. en Larg. Très rare.

Weigel, 1 ⅓ thlr.

PARIGI (*Donato*).

Grav. sur bois, trav. à Sienne vers 1680; il a gravé des cartes topographiques et des vues de villes. — Papillon, I, 156. — Heller, bois, 187, 242. — Nagler, X, 527.

PARIGI (*Giulio*).

Archit., Dess. et Grav. à l'eau-forte, né vers 1680, fut élève de B. Buontalenti, trav. à Florence et mourut en 1735. — Gori, III. 7. — Bartsch, XX, 68. — Bryan, II, 709. — Nagler, X, 526.

1-2. Pl. pour un opéra représenté à Florence en 1608, à l'occasion des noces de Cosme de Médicis et de Marie-Madeleine d'Autriche. 2 p.

3. Paysage : Canta Gallina. 1625. In-4.

PARIGINI, voy. PARISINO.

PARIS (*Jérôme*).

Dess. et Grav. au bur., né à Versailles en 1744, fut élève de Longueil, et mourut vers 1810. — Basan, II, 73. — Huber et Rost, VIII, 285.

1-2. Besançon (Vues des environs de) : Zingg. 2 p. in-4.

3-4. Blois (Vues de) : Desfriches. 2 p.

5-6. Dresde (Vues de) : Zingg. 2 p. in-4.

7-8. Enans (Vues des rochers d') : Zingg. 2 p. in-4.

9-10. Essonne (Vues d') : Desfriches. 2 p.

11. Ermenonville (Monument de J. J. Rousseau, à). In-4.

12. Ferney (Monument de Voltaire, à). In-4.

13-16. Loiret (Vues des moulins du) : Desfriches. 4 p.

17-18. Nantes (Vues de) : Desfriches. 2 p.

19-20. Noyon (Vues de) : Desfriches. 2 p.

21-26. Provence (Vues de) : Phil. Hackert. 6 p. in-fol. en Larg.

27-28. Tours (Vues de) : Desfriches. 2 p.

29-30. Vernon (Vues du pont de) : Zingg. 2 p. in-4.

31-32. Petits paysages ornés de figures rustiques : A. Ter Himpel. 2 p. rondes; elles se trouvent ordinairement sur la même feuille. Petit in-fol. en larg.

33. Paysage montagueux avec rivière et animaux : J. van der Meer. In-4.

34. Paysage avec un château en ruine; sur le devant sont des animaux : Zingg. In-4.

35. Paysage où l'on voit un village; sur le devant sont des pêcheurs : Zingg. In-4.

36. Pl. pour la *Description de l'Égypte.*

PARIS (*Jules*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain.

Animaux. 6 p. de différentes dimensions.

PARISEAU, voy. PARIZEAU.

PARISET (*D.-P.*).

Dess. et Grav. au bur., né à Lyon en 1740, trav. à Paris et à Londres. — Basan, II, 74. — Huber et Rost, VIII, 265. — Paignon. — Bryan, II, 162. — Nagler, X, 530.

1. La Mort du Duc de Guise, à Blois, 1588. In-fol.

2. La Mort de l'amiral de Coligny, à Paris, 1572. In-fol.

3. Chambers (William). Médaillon.

4. Cotes (F.). Médaillon.

5. Cromwell (Oliver) : R. Cooper. 1771. Ovale. In-fol.

6. Cuviller (N.). Médaillon.

7. Danemark; Christian VII, roi. Médaillon.

8. Dupuy (L.), secrétaire perpétuel de l'Académie des Belles-Lettres : A. Pujas. Ovale. In-fol.

9. Dupuy (Madame) : A. Pujas. Ovale. In-fol.

10. Granger (J.). Médaillon.

11. Hayman (F.). Médaillon.

12. Humphry (O.). Médaillon.

13. Kyrbi (J.). Médaillon.

14. Meyer (J..) Médaillon.

15. Newnham (Harcourt, vicomte de). Médaillon.

16. Northumberland (Le Duc de). Médaillon.

17. *Paine (J.) architectus* : P. Falconet. 1769. Médaillon.
18. Reynolds (J.). Médaillon.
19. Ryland (W.). Médaillon.
20. Sandby (P.). Médaillon.
21. Stubbs (G.). Médaillon.
22. Walpole (H.). Médaillon.
23. West (Benjamin) et sa famille : Benj. West. In-fol.
24. West (Benj.). Médaillon.
25. Paysage où l'on voit, sur le devant, à gauche, une femme qui file : J. Callot.

PARISINO (*Agostino*).

Grav. au bur., trav. à Bologne dans la 1re moitié du 17e siècle. — Florent-le-Comte, III, 2e partie, 69. — Gori, III, 8. — Brulliot, I, nos 376 b, 661. — Bryan, II, 162. — Nagler, X, 530.

Pl. pour *les Emblèmes de Paul de Machi*, d'apr. les dessins de Florio Machi.

PARISINO (*Giulio-Cesare*).

Peintre et Grav., de Bologne. — Gori, III, 8. — Nagler, X, 530.

PARIZEAU (*Philippe-Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. du lavis, né à Paris en 1740, mort en 1801. — Basan, II, 73. — Gori, III, 8. — Huber et Rost, VIII, 264. — Paignon. — Bryan, II, 162. — Nagler, X, 531.

1. André (Le martyre de S.) : Deshais. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avec l'adr. de Joullain et de l'auteur.
2. *André (La prière de St.)* : Deshais, tableau de la cathédrale de Rouen. In-fol. en Haut. *A Paris chez M. Poisson...*
3. Barthélemi (Le Martyre de S.) : J. B. Deshaïs. Gr. in-fol.
4. George (Les Peintures de la Chapelle S.), à l'église des Invalides de Paris : G. Doyen. In-fol.
5. *Pierre (S.) Délivré des prisons* : Deshais. 1765. Gr. in-fol. en Haut.
6. *Psiché refusant les honneurs divins* : Franç. Boucher. Gr. in-fol. *A Paris chez Niquet...*
7. Le Satyre tenant des grappes de raisin. In-4.
8. L'Amour consolé par l'Amitié. In-fol.
9. L'Espérance nourrit l'Amour et la Persévérance le couronne. In-fol.
10-109. Sujets d'Histoire et de Mythologie, vases, autels, monuments, etc. : L.-F. de la Rue. 1770-1771. Suite de 100 p. in-4 et in-8.
110-127. Iconologie. 1775 à 1778. Trois suites contenant 18 p.
128. Six suites de figures drapées.
129. La Peinture représentée par un groupe d'enfants. Petit in-fol. en Larg.
130. La Sculpture représentée par un groupe d'enfants. Petit in-fol. en Larg.
131. Horatius Coclès arrêtant seul l'armée de Porsenna : Le Barbier. Gr. in-fol en Larg.
132. Achille, près d'être submergé par le Xanthe et le Simoïs, est secouru par Junon et Vulcain : J. B. Deshayes. Gr. in-fol. en Larg.
133. Marius sur les ruines de Carthage : Salv. Rosa. Gr. in-fol.
134. Henri IV chez Michau. Gr. in-fol. en Larg.
135. Garde romaine : Salv. Rosa. Gr. in-fol.
136. Groupe de quatre soldats : Salv. Rosa. In-fol.
137. Groupe de cinq soldats : Salv. Rosa. in-fol.
138. *Vendange (La)* : Franç. Boucher, dessin. In-fol. en Larg. *A Paris chez Parizeau.... Et chez Joulain....* — 2e état : avec l'adr. de Niquet.
139. La Paysanne endormie, avec deux enfants : J.-B. Greuze. Cette pièce n'est pas entièrement terminée.
140. Marche de prisonniers. 1781. Pièce en forme de frise. In-fol. en Larg.
141. Le *Berceau russe* : J.-B. Le Prince. Gr. in-fol. en Larg.
142. Les Deux enfants. In-fol. en Larg.

PARK (*Thomas*).

Grav. au bur. et à l'aqua-tinta, né vers 1750, trav. à Londres. — Hubert et Rost, IX, 367. — Paignon. — Nagler, X, 532. — Heller, 514.

1. Catherine (Le Mariage de S.) : P. Bordoni. 1784. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
2. Holmann (Martin) et Miss Brunton dans les rôles de Roméo et de Juliette : Brown. Gr. in-fol.
Musgrave, 10 shill. 6 den.
3. Jordan (Mistress), en muse comique : J. Hoppner. 1786. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
4. Oddie (The Children of) : W. Beechey.
Musgrave, 6 shill. 6 den.
5. Thomas (Dr John), évêque de Rochester, à mi-corps : J. Reynods. 1788. Petit in-fol.
6. Watson, Lady Sondes : Gainsborough.
Musgrave, 1 liv. 1 schil.
7. Rosalie à côté de Lubin ; au bord de la rivière, un agneau : W. Beechey. Ovale. Gr. in-fol. en Larg.
8. Lubin retirant l'agneau de la rivière, au bord de laquelle se lamente Rosalie : Paye. 1790. Ovale. Gr. in-fol. en Larg.
9. Deux jeunes filles regardant leurs frères occupés à tirer de l'arc : W. Beechey. Petit in-fol.
10. Un Petit garçon se disposant à ouvrir une souricière en présence de sa mère et de

ses sœurs : J.-G. Huck. Gr. in-fol. en Larg.
Schwarzenberg, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

PARKER (*G.*).

Grav., Anglais, contemporain. — Nagler, X, 533.

PARKER (*James*).

Grav. au bur. et au point., né en Angleterre vers 1750, fut élève de Bartolozzi et mourut en 1803. — Basan, II, 74. — Huber et Rost, IX, 367. — Palgnon. — Bryan, app., II, 709. — Nagler, X, 532. — Heller, 514.

1. Pl. pour *The Iliad of Homer*, de Flaxman. In-fol. en Larg.

2. *King Henry VIII, Act. III, Sc.* 2 : R. Westall. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

3. *Coriolanus, Act. IV, Sc.* 5 : Porter. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

4. *Cymbeline, Act. III, Sc.* 6 : R. Westall. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

5. *Hamlet, Act. IV, Sc.* 7 : R. Westall. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

6. *Julius Cæsar, Act. III, Sc.* 1 : Porter. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

7. *King Richard II, Act. V, Sc.* 2 : W. Hamilton. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

8. *Macbeth, Act. I, Sc.* 5 : R. Westall. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

9. *Merchant of Venise, Act. III, Sc.* 3 : R. Westall. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

10. *Midsummer-Night's Dream, Act. II, Sc.* 1 : H. Fuseli. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

11. *Romeo and Julietta, Act. II, Sc.* 5 : R. Westall. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

12. *Tempest, Act. I, Sc.* 2 : W. Hamilton. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

13. La Révolution de 1688 : J. Northcote. Gr. in-fol.

14. *Commemoration of the* 14 *February* 1797, avec 21 portraits : R. Smirke. Gr. in-fol.

15. *Commemoration of the XI. Octobre* 1797, avec 18 portraits : R. Smirke. Gr. in-fol. Avec G. Noble.

16. Sujet tiré de l'Histoire d'Angleterre, de D. Hume : R. Smirke. Petit in-fol.

17. *Ossory (Earl of)* : S. Harding.

18. *Fainasollis, Borbar and Fingal* : J. Barralet. 1793. Gr. in-fol. en Larg.

19. *The merry Wives of Windsor* : Harding. 1784. P. ronde. Gr. in-fol.

20. *The Novel* : J. Northcote. P. ronde. In-fol.

21. *The Pulse* : J. Northcote. 1785. P. ronde. In-fol.

PARMA (*Battista da*).

Grav. au bur., né à Parme, trav. à Rome de 1580 à 1592. — Gori, III, 8. — Huber et Rost, III, 180. — Bryan, II, 163. — Brulliot, III, n° 133. — Cumberland, 417. — Nagler, X, 534.

1. La Chasteté de Joseph. 1592. Gr. in-fol.

2. Le Baptême de J.-C. Gr. in-fol.

3. Le Crucifiement. 1584. P. en deux feuilles. Gr. in-fol.

4. La Tentation de S. Antoine : Jac. Robusti. 1586. Copie d'après Agost. Carracci. In-fol. en Haut.

5. Jean La S. V. avec l'Enfant-Jésus apparaît à S.). Rome, 1588. In-fol.

6. Espagne; Philippe II, roi. 1589. Gr. in-fol.

PARMA (*Fabrizio da*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1555, trav. en Italie, et mourut en 1600. — Bryan, II, 163. — Brulliot, III, n° 332. — Nagler, X, 537.

La S. Vierge et l'Enfant-Jésus : Ann. Carracci. Petit in-fol.

PARMA (*Giacomo da*), voy. CARAGLIO.

PARMA (*Pietro-Antonio da*).

Grav. au bur., trav. à Rome au commencement du 17e siècle. — Nagler, X, 538.

PARMESAN (*Le*), voy. MAZZUOLI.

PARMESIA (*F.*), voy. PERMENSVS.

PARMIGIANO, voy. MAZZUOLI.

PAROLINI (*Giacomo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ferrare en 1663, fut élève de Peruzzini et de Carlo Cignani, trav. à Turin, à Bologne, à Vérone, etc. — Bryan, II, 164. — Nagler, X, 539.

La S. Vierge avec l'Enfant-Jésus, couronné par deux anges. Ovale in-4.

PAROY (*Le comte de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, à la man. du lavis et du crayon, mourut après 1804. — Basan, II, 74. — Paignon. — Nagler, X, 539.

1. L'Amour avec la lyre, monté sur un lion : Bartolozzi. Pet. ovale.

2. Le Songe de l'Amour : H. Fragonard. In-8.

3. Sacrifice à l'Amour, *Spirat adhuc Amor*... : Hon. Fragonard. In-4 en Larg.

4. Bacchanale : Nic. Poussin.

5. Une jeune Femme avec un miroir; figure à mi-corps : Madame Le Brun.

PARR (*Remi*).

Archit. et Grav. au bur., né à Rochester en 1723, trav. à Londres. — Basan, II, 74. — Bryan, II, 164. — Nagler, X, 540.

1. Décoration du feu d'artifice tiré à l'occasion de la paix d'Aix-la-Chapelle, dans le parc de S.-James, à Londres, en 1749. Gr. in-fol. en Larg.

2. Wattson (William), M. D. of Stower. P. rare.
Musgrave, 1 liv. sterl.

3-20. Florence (Vues des édifices de). 1750. Suite de 18 p. in-fol. en Larg.

21. Londres (Vue de), prise de dessous

l'arche du Pont de Westminster. 1737. Gr. in-fol. en Larg.

22. Londres (Vues de), du côté du sud-est, avec le Pont de Westminster. Gr. in-fol. en Larg.

23. Londres (Plusieurs vues de l'église de S. Paul, à). In-fol en Larg.

PARROCEL (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1688 ou 1689, fils de Joseph Parrocel, trav. en Italie et en France et mourut en 1752. — Basan, III, 75. — Gori, III, 9. — Huber et Rost, VII, 331. — Paignon. — Bryan, II, 165. — Robert-Dumesnil, II, 207. — Heller, 515. — Nagler, X, 548.

1-18. Pl. pour Ecole de Cavalerie... par de la Guerinière. Paris, Guérin, 1736, 2 vol. in-8, 18 p.

19. La Chasse au lion. Larg. 117 millim. Haut. 57. P. anonyme.

20. Griffonnements. Un Cavalier debout à côté de son cheval; deux Turcs vus de face en buste; une tête d'homme et une tête de cheval; l'intérieur d'un manége. Larg. 180 millim. Haut. 167.

21. La Bataille. Sur la terrasse, *C. Parrocel f. pour son Amy Silvestre en buvant chopine.* Larg. 209 millim. Haut. 108.

22. La Cantinière au camp. Au bas de la dr., des caractères. Haut. 180 millim. Larg. 166.

23. Le Mousquetaire. Sur la terrasse, à dr., *C. P. f.* Haut. 182 millim. Larg. 166.

24. Le Timbalier des Mousquetaires. Sur la terrasse, au bas de la dr., *C. Parrocel.* Haut. 182 millim. Larg. 166.

25. Trompette et Timbalier en regard. Au bas de la g., *Parrocel.* Larg. 180 millim. Haut. 108.

26. Les deux Cavaliers. Au bas, à g., *C. Parrocel.* Larg. 189 millim. Haut. 106.

27. Le Cavalier. Sur la terrasse, à g., *C. Parrocel f.* Haut. 218 millim. Larg. 164.

28. Le Dragon; il est dirigé à g. et tient son fusil debout sur le cou de son cheval. Sur la terrasse, à g., *C. Parrocel f.* Haut. 218 millim. Larg. 164.

29. Le Dragon galopant vers la dr. Sur la terrasse, *C. Parrocel f.* Haut. 218 millim. Larg. 167.

30. Le Dragon arrêté. Au milieu du bas, *C. Parrocel f.*

31. Le Soldat en faction. Au bas de la g., *C. Parrocel.* Haut. 216 millim. Larg. 164.

32-37. Soldats dans le goût de Salvator Rosa. Suite de 6 p. in-4. — 1er état: avant la l. 2e état, Weigel, 2 thlr.

PARROCEL (*Joseph*).

P. in. fec.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Brignolles en 1648, trav. en Italie et en France et mourut en 1704, — Basan, II, 74. — Gori, III, 9. — Huber et Rost, VII, 331. — Paignon. — Bryan, II, 165. — Brulliot, I, nº 2648; II, nºs 1648, 1662, 2198; III, nºs 745, 7176, 968. — Robert-Dumesnil, III, 254. — Nagler, X, 544. — Heller, 515.

1. L'Enfant-Jésus adoré par les Anges. Vers le milieu du bas, *J. Parosel. fe.* Larg. 160 millim. Haut. 88.

2. Jésus-Christ tenté sur la montagne. Sur la terrasse, à g., *J. Par. in. et f.*, et sur une pierre, à dr., *C. P. R.* Larg. 176 millim. Haut., avec la marge, 140.

3. La Résurrection. Au milieu du bas, *J. Parosel.* Larg. 160? millim. Haut. 92?

4-28. Les Mystères de la vie de Jésus-Christ. Suite de 25 p. numérot. à g. — 1er état, rare: à l'eau-forte pure; avec l'adr. d'Audran sur la 1re p. — 2e: terminé; avec les mots *et chez l'auteur* à la suite de l'adr. d'Audran sur la 1re p.

29-68. Les Miracles de la vie de Jésus-Christ. Suite de 40 p. numérot. — 1er état: à l'eau-forte pure. — 2e: terminé; avec l'adr. d'Audran dans les marges des nºs 1, 2 et 16, et sur la terrasse du nº 28.

69-81. Vign. et culs-de-lampe pour *Missale Parisiense.* Paris, Mabre Cramoisy, 1685. 13 p. — 1er état: avant le texte imprimé au verso; le nº 2 ne porte qu'une fois le nom du Maître ainsi écrit: *J. Parosel*; le nº 3 est avant la l. — 2e: avec le texte imprimé au verso, mais avant les retouches. — 3e: retouché.

82-85. Les quatre Heures du jour, sujets militaires. Suite de 4 p. Larg. 160 à 162 millim. Haut. 88 à 90. — 1er état, très rare: avant la lettre.

86. Le Bivouac. Larg. 162 millim. Haut., avec la marge, 88.

87-90. *Divers sujets de guerre...* Suite de 4 p. Larg. 282 à 288 millim. Haut., avec la marge, 197 à 200. — 1er état: avant la l.

PARROCEL (*J.-B.*).

Grav. trav. vers 1700. — Paignon, 8017. — Nagler, X, 550.

Le Triomphe de Mardochée: J. F. de Troy. Gr. in-fol. en Larg. A Paris, chez Huquier fils.

PARROCEL (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Avignon vers 1664, fut élève de Joseph Parrocel, son oncle, et de Carlo Maratti, trav. à Rome et en France et mourut en 1739. — Gori, III, 9. — Robert-Dumesnil, II, 172. — Nagler, X, 516. — Heller, 515.

1. Un apôtre ayant un livre sous le bras et une sainte martyre tenant une palme de la main dr., sur la même pl.: Le Bernin. Larg. 150 millim. Haut. 127.

2. Vénus sortant du bain. Larg. 148 millim. Haut. 117. P. sans marque.

3. Le Triomphe d'Amphitrite. Sur la mer,

P. Parrocel invT et f. Larg. 290 millim. Haut. 142.

4. Le Triomphe de Bacchus et d'Ariane : P. Subleiras. Larg. 563 millim. Haut., avec la marge, 291. — 1er état : à l'eau-forte, sauf quelques raccords au bur. — 2e : retouché partout au bur. On reconnaît cet état aux terrasses de la g., qui, presque blanches dans le 1er état, sont dans celui-ci teintées de doubles et triples tailles.

5. Bacchanale. Dans la marge, à g., *P. ParroceL in eT sp.* Larg. 248 millim. Haut. 191. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : retouché au bur.

6. La Famille du Satyre. Dans la marge, à dr., *Parrocel inuenit. et fecit.* Larg. 162 millim. Haut. 126.

7. Le Sommeil du Satyre. Dans la marge, à dr., *P. Parrocel inveniT. et fecit.* Larg. 167 millim. Haut. 126.

8. Les petits Bacchants et leur chèvre. Dans la marge, à g., *Parrocel invenit et f.* Larg. 148 millim. Haut., avec la marge, 101.

9. Les trois Naïades. Dans la marge du haut, *P. Parrocel f.* Larg. 90 millim. Haut., avec la marge, 74.

10. La Mascarade d'enfants. Dans la marge, à g., *P. Parrocel invenit et f.* Larg. 149 millim. Haut., avec la marge, 97.

11-14. Les Saisons. Suite de 4 p.

11. Le Printemps. Vénus et les Amours. Dans la marge, à dr., *P. Parrocel.* Larg. 200 millim. Haut. 151.

12. L'Eté. Des Enfants au bain. Dans la marge, à g., *P. Parrocel fecit.* Larg. 198 millim. Haut. 140.

13. L'Automne. Une Nymphe assise dans un paysage est entourée d'enfants occupés la plupart aux travaux de la moisson ; on en remarque un qui dort au bas de la g. Sous le trait carré, à dr., *Parrocel invenit et f.* Larg. 158 millim. Haut. 144.

14. L'Hiver. Des enfants se chauffant. Dans la marge, à g., *P. Parrocel. fecit.* Larg. 200 millim. Haut. 139.

15. Le Bœuf de face et dirigé à g. Sur la terrasse, à dr., *Parrocel f.* Haut. 140 millim. Larg. 110.

16-20. Pl. pour *Museum Capitolinum.* Romæ, 1750. Tome I, pl. 41, 64, 75, 81 ; tome IV, pl. 48, 5 p.

21. Portraits de deux Turcs vus en buste et de profil, tournés à gauche, à la suite l'un de l'autre. Larg. 155 millim. Haut. 106. P. sans marque, douteuse.

22. Femme des environs de Rome, relevant sa robe. Dans la marge à dr., *Parrocel.* Haut., avec la marge, 164 millim. Larg. 103.

23. Femme des environs de Rome, tenant un éventail. Dans la marge, *Parrocel fecit.* Haut. avec la marge 167 millim. Larg. 112.

24. La Halte. Réunion de personnages assis et paraissant se reposer avant de continuer leur route ; on remarque dans le fond de la g. un mulet chargé d'un chaudron. Sous le trait carré, à dr., *P. Parrocel. invenit. et f.* Larg. 158 millim. Haut. 119.

25. La Conversation aux champs. Dans la marge, à dr., *P. Parrocel inveniT et fecit.* Larg. 155 millim. Haut. 122.

26. Les Enfants maraudeurs. Dans la marge, à dr., *Parrocel. in. et f.* Larg. 155 millim. Haut., avec la marge, 112.

27. Les Mendiants. Dans la marge, *P. Parrocel f.* Haut., avec la marge, 140 millim. Larg. 74.

28. Jeune garçon avec une gamelle placée devant lui. Larg. 143 millim. Haut. 101. P. sans marque, gravée au burin et douteuse.

PARSIN, voy. PERSYN.

PASCAL (*Friederike*).

Grav. à Berlin, trav. vers 1798. — Nagler, X, 551.

PASCALI.

Grav., Italien, contemporain.

PASCALINI. voy. PASQUALINI.

PASCH (*C. Lorenz*).

Peintre et Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle et mourut en 1805. — Paignon. — Nagler, X, 552.

1. *Mothe-Houdancour* (*Monseigneur de La*) *maréchal*...

2. Russie ; Paul Ier, *Paul Petrowits, Grand Duc de Russie né le 1er octobre 1754* : Voille.

3. *Strogonoff* (*Alexandre Comte de*) : C. N. Cochin fils. In-fol. en Haut. *A Paris chez Bligny*...

PASINATI (P.).

Grav. au bur., trav. à Rome en 1821.

Pl. pour *Monogrammoplocia in ogni possibile aspetto alfabetico*..... Roma, 1821, in-fol.

PASINELLI (*Lorenzo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1629, élève de Cantarini et de Torre, mourut à Bologne en 1700. — Basan, II, 76. — Huber et Rost, IV, 51. — Bryan, II, 166. — Brulliot, II, nos 1904, 1907, a. — Nagler, X, 552.

1. Le Massacre des Innocents : Guido Reni.

2. Jean-Baptiste (La prédication de S.). Gr. in-fol. en Larg. Très rare.

3. Le Martyre de plusieurs Saints. Gr. in-fol. en Larg.

PASQUALINI (*Gioanbattista*).

Peintre et Grav. au bur., né à Cento vers 1595, fut élève de C. Ferri et trav. à Rome de 1619 à 1630. — Basan, II, 76. — Gori, III, 12. — Huber et Rost, III, 302. — Bryan, II, 167. — Paignon. — Brulliot, III, nos 603, 697, 752. — Nagler, X, 555.

1. La S. Vierge avec l'Enfant-Jésus endormi : Gio. Franc. Barbieri.

2. La S. Famille où l'enfant Jésus tient un lis : Gio. Franc. Barbieri. In-fol.

3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, à qui un Ange présente une pomme : Gio. Franc. Barbieri. Pet. in-4.

4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, à qui un ange présente des fruits : Gio. Franc. Barbieri. 1620. Pet. in-4.

5. La S. Famille où la S. Vierge est occupée à lire et S. Jean écrit : Gio Franc. Barbieri. 1621. In-fol.

6. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et plusieurs Saints : Savananzi. In-fol.

7. La Résurrection de Lazare : Gio. Franc. Barbieri. Gr. in-fol. en Larg.

8. Jésus arrêté par les soldats : Gio. Franc. Barbieri. 1621. In-fol.

9. Les Pèlerins d'Emmaüs. Gio. Franc. Barbieri. 1619. In-4.

10. *Alberto* (*La Beatissima Vergine del Carmine et S.*). Gio. Franc. Barbieri. In-fol.

11. Ambroise (S.) : Gio. Franc. Barbieri. In-4.

12. Antoine de Padoue (S.), en prière ; figure à mi-corps ; derrière lui on voit un enfant tenant un lis : Gio. Franc. Barbieri. in-4.

13. Charles Borromée (S.) : Gio. Franc. Barbieri. Pet. in-4.

14. Diègue (S.) changeant des fleurs en pain : Ann. Carracci. In-fol.

15. Félix (S.) capucin, et autres saints devant la S. Vierge : Lod. Carracci. 1623. In-fol.

16. *Felice* (*Il Beato*) *Capuccino miracolosam*te *resuscito un fanciullino morto* : Gio. Franc. Barbieri. 1629. In-fol.

17. François d'Assise (S.) à genoux devant un crucifix : Gio. Franc. Barbieri. 1624. In-fol.

18. François (Le Songe de S.) ; Gio. Franc. Barbieri. 1623. In-fol.

19. Jacques (La Décollation de S.) : Gio. Franc. Barbieri. 1628. Gr. in-fol.

20. Jean (S.) l'Evangéliste : Gio. Franc. Barbieri. In-4.

21. Jérôme (S.) méditant sur la croix ; le Démon, sous la figure d'une femme, cherche à le tenter : Gio. Franc. Barbieri. In-4.

22. Jérôme (S.) effrayé par la trompette du jugement dernier : Gio. Franc. Barbieri. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Rossi.

23. Joseph (S.) à mi-corps ; derrière lui est un enfant tenant un lis : Gio. Franc. Barbieri. In-fol.

24. Mathieu (S.) : Gio. Franc. Barbieri. Pet. in-fol.

25. Louis de Gonzague (S.), *Beatus Aloysius Gonzaga*. 1622. Haut. 363 millim. Larg. 272.

26. Paul (S), figure à mi-corps : Gio. Franc. Barbieri. 1628. In-4.

27. Pierre (S.) et la servante : Gio. Franc. Barbieri. In-fol.

28. Sébastien (S.) : Gio. Franc. Barbieri. 1628. In-fol.

29. Thomas (L'Incrédulité de S.) : Gio. Franc. Barbieri. 1619. In-fol.

30-33. Les Evangélistes ; figures à mi-corps : Gio. Franc. Barbieri. Pet. in-4.

34. Cécile (La Mort de S.) : Dom. Zampieri. 1622. Gr. in-fol. en larg.

35. Madeleine (S.) ; des Anges lui font voir les instruments de la Passion : Gio. Franc. Barbieri : 1622. Gr. in-fol.

36. Jupiter et Sémélé : Gio. Franc. Barbieri. In-fol.

37. Mars contemplant Vénus est blessé par l'Amour : Gio. Franc. Barbieri. 1620. In fol. en Larg.

38. L'Aurore dans son char : Gio. Franc. Barbieri. 1621. Gr. in-fol. en Larg.

39. Orphée domptant les animaux par les accords de sa lyre ; d'après une mosaïque italienne. 1622. Gr. in-fol. en Larg.

40. La Mort de Tancrède : Gio. Franc. Barbieri. In-fol. en larg.

41. La Sibylle de Cume : Gio. Franc. Barbieri. In-8.

42. La Charité : Gio. Franc. Barbieri. 1626. Pet. in-fol.

43. Des soldats jouant aux dés sur une table : Gio. Franc. Barbieri. Pet. in-fol.

44. Des Enfants qui jouent : Gio. Franc. Barbieri. Pet. in-fol. en larg.

PASQUALOTTO, voy. OTTINI.

PASQUIER (*Jean-Jacques*).

Dess., Grav. au bur. et Editeur, élève de Natoire et de Cars, vivait à Paris au commencement du 19e siècle et mourut en 1784 ; il demeurait *rue Saint-Jacques, vis à-vis le collége de Louis-le Grand*. Il a édité des pièces d'Et. Beisson. — Basan, II, 76. — Huber et Rost. VIII, 287. — Paignon. — Bryan, II, 167. — Nagler, X, 557.

1. Joseph, gouverneur d'Egypte, d'après une tapisserie. In-fol.

2. Arion transporté dans l'île de Tenare par un dauphin : Franç. Boucher. Gr. in-fol. en Larg.

3. Les Grâces : C. Vanloo. 1769. Gr. in-fol.

4-91. Pl. pour *Eléments d'orfèvrerie.. par Pierre Germain*. Paris, 1748, 2 vol. in-4, renfermant 100 p. 88 p.

92-103. Livre d'académie : Ch. Natoire. 12 p. gr. in-fol.

104-109. Livre de dessin : Ch. Natoire. 6 p. in-fol.

110-113. Etudes de Têtes, de mains et de pieds : Dom. Zampieri. 4 p. in-fol.

114-116. Etudes de figures : Raff. Sanzio. 3 p. in-fol.

117-118. Deux Sujets allégoriques : P. A. Baudouin. Pet. in-fol.

119. Caila (Jean-François de Baschi, marquis du) : Fontaine. In-8.—1er état : av. la l.

120-121. Têtes : Franç. Boucher. 2 p. in-fol.

122. *Elle mord à la grappe* : Franç. Boucher. Ovale. In-fol.

123. *De trois choses en ferez-vous une !* : Franç. Boucher. Ovale. In-fol.

124. Le Fiacre : T. Jeaurat. In-fol.

PASSARI (*Bernardino*).

Peintre et Grav. au bur., trav. à Rome dans la 2e moitié du 16e siècle. — Basan, II, 77. — Gori, III, 17. — Huber et Rost, III, 216. — Bartsch, XVII, 27. — Bryan, II, 172. — Paignon. — Brulliot, II, no 283; III, nos 158, 161. — Nagler, X, 558. — Heller, 516.

1. Le Repos en Egypte. 1583. In-fol. en Haut. B. 70.

Stengel, 2 flor. 40 kr. — Winkler, 8 $\frac{1}{24}$ thlr.

2. Le Repos en Egypte; la S. Vierge donne à manger à l'enfant Jésus, et S. Joseph lui apporte des cerises. 1584. In-fol. en Haut. — 1er état : avec l'adr. de Statius.

Winkler, 5 thlr.

3. Jésus et la Samaritaine. Pet. in-fol. en Haut.

4. La Résurrection de Jésus. 1577. In-fol. en Haut.

5. Antoine (S.) retrouvant S. Paul ermite mort dans les bras des anges. 1582. In-fol. en Haut. — 1er état : avec l'adr. de P. Gratiani. — 2e : avec celle de P. de Nobilibus :

1er état, Weigel, 2 thlr.

6. Dominique (S.) recevant de la S. Vierge le Rosaire. 1581. In-fol. en Haut.

7. François d'Assise (La Vie de S.). 10 sujets sur la même feuille, autour de l'image de ce Saint. P. anonyme. Gr. in-fol. en Haut.

8. Agathe (Le Martyre de S.), en 6 sujets groupés autour de l'image de cette Sainte. In-fol. en Haut.

9-23. Cécile (La Vie de S.) et de ses compagnes. Suite de 15 p. In-4.

24-77. Pl. pour *Laurentii Gambaræ Brixiani Rerum Sacrarum Liber. Antverpiæ apud Ch. Plantinum*, 1577. In-4. 54 p.

78. Une Figure de femme avec les emblèmes des vertus : P. Ascanius don Quido. 1850. In-fol. en Haut.

PASSARINI (*Filippo*).

Dess. et Grav., né à Rome vers 1638. — Basan, II, 77. — Gori, III, 16. — Paignon. — Nagler, X, 560.

1-32. Suite d'Ornements, publiée à Rome, chez Rossi, en 1698. 32 p. in-fol. en Larg.

33. Le Triomphe de l'Eglise ; le Pape est dans un char conduit par les symboles des quatre Evangélistes. In-fol.

PASSAROTTI (*Bartolomeo*).

B

Peintre et Grav. à l'eau-forte, fut disciple de Jac. Barozzio, et trav. avec Taddeo Zuccaro; il mourut en 1592. — Basan, II, 77. — Gori, III, 17. — Huber et Rost, III, 204. — Bartsch, XVIII, 1. — Bryan, II, 172. — Brulliot, I, no 1087; II, nos 194, 274, 2210. — Nagler, X, 560. — Heller, 516.

1. Le Mariage d'Isaac et de Rachel : P. Perugino. Gr. in-fol. en Larg. cité par Huber et Rost.

2. Le chaste Joseph : Franç. Mazzuoli. A la g. du bas, les lettres *B. P.* Haut. 162 millim. Larg. 131.

3. La Visitation : Franç. Salviati. On lit vers le milieu du bas : *Fran. Saluiatus pinxit Passarotus imitauit.* Larg. 453 millim. Haut. 311.

Weigel, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

4. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Le fond offre une chaumière sur le toit de laquelle sont assis deux anges. On lit à la g. du bas : *B. Pasarot.* Haut 304 millim. Larg. 212.

5. La S. Vierge, l'enfant Jésus et le petit S. Jean. Les lettres *B. P.* sont à la g. du bas. Haut. 291 millim. Larg. 230 ?

6. La S. Vierge, l'enfant Jésus et le petit S. Jean. Les lettres *P. F.* sont à la g. du bas. Haut. 222 millim. Larg. 189.

7. La Sainte-Famille. Sur une fenêtre, à g., un monogr. Haut. 180 millim. Larg. 168. P. douteuse.

8. Jésus debout, tenant la croix à bannière ; vers la dr. du bas, *B. Pasarot.* Haut. 284 millim. Larg. 149.

Sternberg, 1 $\frac{1}{8}$ thlr.

9. André (S). A la g. du bas, *B. Pasarot.* Haut. 284 millim. Larg. 135.

10. Barthélemi (S.). A la g. du bas, *B. Pasarot.* Haut. 297 millim. Larg. 142.

11. Jean l'évangéliste (S.). On lit à la g. du bas : *B. Pasarot.* Haut. 286 millim. Larg. 143.

12. Paul (S.). Les lettres *B. P.* sont à la dr. du bas. Haut. 297 millim. Larg. 148.

13. Pierre (S.). Les lettres *B. P.* sont à la g. du bas. Haut. 284 millim. Larg. 149 ?

Sternberg, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

14. La Religion. La lettre *B* est à la dr. du bas. Haut. 217 millim. Larg. 176 ?

15. La Charité. P. citée par Gori.

16. Le Sacrifice. Les lettres *B. P.* sont à la g. du bas. Larg. 292 millim. Haut. 230.

17. La Peinture. Les lettres *B. P.* sont à la dr. du bas. Haut. 275 millim. Larg. 178.

18. La Femme au lit. Au bas de la dr.,

B. Passaroto, venu à rebours. Haut. 216 millim. Larg. 188.

PASSE (*Crispin de*), le vieux.



Dess. et Grav. au bur., né vers 1540, fut élève de Th. Coornhaert, trav. en Hollande, en Angleterre, en France, et mourut à Utrecht vers 1629.—Basan, II, 77. — Gori, III, 9. — Huber et Rost, V, 101.— Bryan, II, 167. — Paignon. — Joubert, I, 419.— Brulliot, I, nos 1325, 1429, 1435, 3060, 3062, 3077; II, nos 374, 474, 489 b', 527, 2210 b; III, no 265. — Nagler, X, 564. — Heller, 516.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1-59. *Liber Genesis*. Arnhem, 1616. 59 pl. in-4.

60. Dieu le Père au milieu d'une gloire d'anges. In-8.

61-66. La Mort d'Abel. 6 p. in-4.

67. Le Déluge. Pet. p. ronde.

68. Le Sacrifice d'Abraham. Ovale. In-4.

69. Moïse et Aaron assis à côté des Tables de la Loi. In-fol.

70. Saül fait égorger les prêtres de Noppe: M. de Vos. In-4.

71. La chaste Suzanne: G. Gortzius. Pet. in-fol.

72. Suzanne. *Pietas et Castitas*. In-fol.

73-78. Histoire de Suzanne. 6 p. pet. in-4.

79. Izebel fait égorger les prêtres: M. de Vos. In-4.

80. Le Festin de Balthazar: J. Stradan. In-fol. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

81. La S. Vierge, en buste. Ovale. Petit in-4.

82-83. La S. Vierge à genoux, et l'Archange Gabriel à genoux. 2 p. in-fol.

84. La S. Vierge, en buste, les mains levées: G. Gortzius. 1620. Gr. in-fol. — 1er état: avant le nom du peintre.

85. L'Annonce aux bergers: Abr. Bloemaert. Gr. in-fol.

86. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus. Petite p. ronde.

87. La S. Vierge avec l'enfant Jésus. In-fol.

88. La S. Vierge ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, au milieu d'une couronne de fleurs. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{12}{24}$ thlr.

89. La S. Vierge avec l'enfant Jésus sur un siége élevé sous une niche: J. Gossaert. 1589. In-fol.

Sternberg, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.

90. La S. Vierge, vue à mi-corps, présente une fleur à l'enfant Jésus. In-12.

91. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et S. Jean, entourés d'anges: J. Speccard. Gr. in-8.

92. La S. Vierge et S. Joseph contemplant l'enfant Jésus; figures à mi-corps. In-12.

93. La S. Vierge recevant l'enfant Jésus des mains de S. Anne. In-4.

94. La S. Vierge avec S. Madeleine, S. Marthe et S. Anne. In-8.

95. Jésus, en buste. Ovale. Petit in-4.

96. L'enfant Jésus jouant avec le petit S. Jean. Petite p. ronde.

97. Le Repos en Egypte: Q. Messys. In-fol.

98. Jésus au temple. In-8.

99. La Tentation de Jésus. Petit in-fol.

100-108. Les Œuvres de miséricorde: G. Spielberg. 9 p. gr. in-4.

109-116. Les Œuvres de miséricorde M. de Vos. 8 p. gr. in-fol.

117-124. Les Vierges sages et les Vierges folles: M. de Vos. 8 p. petit in-fol.

125. La Mort du mauvais riche. In-fol. en Larg.

126. Le Mauvais riche dans l'enfer. In-fol.

127. Le Mauvais riche dans l'enfer. In-4.

128. Jésus près d'une table à côté de Marthe. Petit in-fol.

129. La Cène: J. van Winghen. Ovale. In-fol.

130. *Ecce Homo*. Deux figures à mi-corps. In-fol.

131. Ecce Homo, debout, les mains croisées, tenant les instruments de la Passion; dans le haut, deux anges. Copie d'après Alb. Dürer. Petit in-fol.

132. Jésus crucifié entre les deux larrons: J. van Winghen. 1599. Gr. in-fol.

133. Le Crucifiement; au pied de la croix, la S. Vierge évanouie. In-8.

134. Jésus avec la croix; le sang de ses blessures coule dans une fontaine. In-fol.

135. Jésus mis au tombeau. Gr. in-4. Rare.

136-154. *Passio Domini Nostri Jesu Christi*. 19 p. pet. in-4.

155. La S. Vierge au milieu d'une gloire d'anges; dans le bas, S. Jean-Baptiste entre S. Antoine et S. Elisabeth: Bart. Spranger. Pet. in-fol.

Sternberg, 2 thlr.

SAINTS.

156. Jean-Baptiste (La Décollation de S.). In-4.

157. Jérôme (S.) assis dans sa cellule: Lucas de Leyden. Pet. in-fol.

158. Jérôme (S.). Gr. in-fol.

159. Jérôme (S.) près d'une table sur laquelle est une tête de mort : Alb. Dürer. In-fol. en Haut. Très rare.
160. Luc (S.). *Lucas medicus*... In-fol.
161. *Lvcas Evangelista*... : Geldorp. Gr. in-fol.
162. Martin (S.) à cheval. Ovale. In-4.

SAINTE.

163. Madeleine (S.), à mi-corps : G. Gortzius. 1608. Gr. in-8. — 1er état : avant le millésime.

SUJETS DE SAINTETÉ.

164-177. Jésus et les Apôtres, bustes. 14 p. pet. in-4.
178-185. Jésus et la S. Vierge, l'Agneau pascal, les Sibylles, etc. Suite de 18 p. rondes.
186-188. Les Trois Marie. 3 p. in-fol.
189-192. Les quatre Evangélistes. Copie d'après Lucas de Leyden. In-4.
193-203. Les Pénitents et les Pénitentes du Nouveau Testament. 11 p. in-8.
204-216. Le Triomphe des Martyrs : M. de Vos. 12 p. pet. in-fol.
217-224. *Typus octo quas vocant Beatitudines per singulas Heroides sacræ Testamenti*. 8 p. in-8.
225-236. *Obumbrabant Cherubin glorie propitiatorium*. 12 p. in-4.
237. Le Jugement dernier : M. de Vos. Pet. ovale.
238. *Religionis non fictæ sed vere Christianæ Pictvra versibvs expressa*. In-fol. en Haut.

THÉOLOGIE PAYENNE.

239. Apollon debout. Ovale. Gr. in-8.
240. Phaéton. In-8.
241. Le Jugement de Pâris : C. van Broeck. In-fol. en Larg.
242. Diane et Actéon : G. Beham. In-4.
243. Diane découvrant la grossesse de Calisto : G. Beham. In-4.
244. Hercule et Antée. In-fol.
245. Céphale pleurant la mort de Procris : P. Moreelsen. In-fol. en Larg.
246. Atalante. In-8.
247. Arion debout. Ovale. Gr. in-8.
248. Amphion debout. Ovale. Gr. in-8.
249. Pyrame et Thisbé. In-8.
250-261. Les Sibylles. 12 p. in-fol.
262-391. *Metamorphoseon Ovidianarum Typi*. 1602. 130 p. in-4.

SCIENCES ET ARTS.

392. *Hortus floridus* : Arnhem, 1614. In-4. Utrecht, 1615. In-fol.
393. *L'Instruction du Roy* (Louis XIII) *en l'exercice de monter à cheval, par Messire A. de Pluvinel*. A Paris, chez Macé Ruette. 1629. In-fol.
394. Pl. pour : *Academie de l'Espee de Girard Thibault d'Anvers*... 1628. In-fol. Liber 1s, tabula IIII.
395-420. Plusieurs Planches pour *Pauli Birkenholzii varii generis Opera aurif.* Suite de 26 p. in-8 et in-16.
421-426. *Quinque Sensuum Typi in usum aurifabrorum exarati*. 6 p. in-16.

BELLES-LETTRES.

427-462. *Speculum heroicum principis poetarum Homeri*. Utrecht, 1613. 36 pl. in-4.
463. *Compendium operum Virgilianorum*. Utrecht, 1612. In-4.
464-470. *Collectanea fabularum facetiarumque*. 7 p. in-8.
471. *Gabrielis Rollenhagii Emblematum centuriæ II*. Utrecht, 1613. In-8.

HISTOIRE.

472-481. Les Héros de l'Ancien Testament, des Grecs, des Romains, et des Temps modernes jusqu'à Godefroi de Bouillon ; figures à mi-corps dans des ovales. 10 p. in-fol.
482-490. Les Héros de l'antiquité. 9 p. ovales. In-fol.
491-502. Les Empereurs romains : J. Stradan. Copies d'après A. Collaert. 12 p. in-8.
503-506. Le Pape, l'Empereur, les Rois de France et d'Espagne. 4 p. in-4.
507-521. *Speculum illustrium Fœminarum*. 15 p. in-fol.
522-585. *Heroologia anglicana*. 64 pl. in-4.

PORTRAITS.

586. Allemagne ; Ferdinand II, empereur. 1604. Petit in-4.
587. — ; Frédéric IV, empereur. Petit in-4.
588. — ; Maximilien II, empereur. Petit in-4.
589. — ; Rodolphe Ier, empereur. Petit in-4.
590. — ; Rodolphe II, empereur. 1596. Ovale. Petit in-4.
591. Angleterre ; *Elisabet D. G. Ang. Franc. Hib. et Verg. Regina*... 1592. In-4.
Sternberg, 1 ½ thlr. — Vischer, 31 fr.
592. — ; Elisabeth, reine, en pied. In-fol.
593. *Arenbergiæ (... Philippus... Princeps...)*... In-fol.
594. Autriche ; Albert, archiduc. 1604. In-4.
595. — ; Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, archiduchesse. In-4.

596. — ; Léopold, archiduc. P. ronde. Petit in-4.

597. Becquoi (Charles, comte de). Petit in-4.

598. Bemelberg (Conrad, baron de). Ovale. In-4.

599. [Besse (P. de).] *Qui lira les Sermons de qui Voicy l'Image...* 1628. In-8.

600. Bourbon (Catherine de). Ovale. In-8.

601. — (Catherine de), sœur de Henri IV. 1598. P. ronde. In-4.

602. Brandebourg; Ernest, margrave. Petit in-4.

603. *Buchelli (Effigies Arnoldi) I. U. L.* Ovale. In-12.

604. *Caverel (... Philippus de) Abbas...* In-fol.

605. Cesarius (Henricus). In-4.

606. Chimarchaens (Jacobus). In-8.

607. Culenborck (Florent, comte de). 1614. Gr. in-fol.
Sternberg, 1 $\frac{5}{24}$ thlr.

608. Danemark; Anne. Dans le bas, six vers latins.
Musgrave, 1 liv. 1 shill.

609. Donellus (Hugo), professor Juris zu Genf.

610. Doria (Andrea), amiral de Gênes. In-4.

611. Écosse; Jacques VI, roi. 1598. Ovale. Petit in-4.

612. Espagne; Anne, reine. Ovale. In-8.

613. —; Philippe III, roi. Petit in-4.

614. —; Marguerite, reine, femme de Philippe III. 1602. Petit in-fol.

615. *Farnesivs (Alexander) Parmæ et Placentiæ princeps...* Haut. 256 millim. Larg. 200.

616. Fontani (Nicolas), médecin d'Amsterdam. In-fol.

617. France; Henri IV, roi, à l'âge de 38 ans. 1590. Ovale. In-fol.
Weigel, 2 thlr.

618. —; Henri IV, roi. 1592. Ovale. In-fol.

619. —; Marie de Médicis, reine. Petit in-fol.

620. Freyman (Johannes Wolf.). Ovale. In-4.

621. Frisius (Le fils de Théodoric), p. connue sous le nom de *Le Chien de Goltzius*. Copie d'après Goltzius. Petit in-fol.

622. Galles (Charles, prince de). In-4.

623. Geldorp (Hendrik), assis, tenant un livre. Pet. in-fol.

624. Grégoire XIV, pape. 1591. Ovale. In-4.

625. *Griœus (Gasto) Pvblicola parisiensis.* Haut. 260 millim. Larg. 170.

626. Hohenloo (Philippe, comte de). Ovale. In-8.

627. Léon XI, pape. Pet. in-4.

628. Lipsius (Justus). In-8.

629. Lorraine (Elisabeth, duchesse de). 1603. In-4.

630. *Lummen a Marcá (...Viglio de) Primo a Consilys...* In-fol.

631. Magellan (Fernando de). In-8.

632. Nassau (Frédéric-Henri, comte de). Ovale. In-8.

633. — (Frédéric-Henri, comte de), à cheval. Gr. in-fol. Rare.

634. — (Maurice, comte de). In-4.

635. Ney (Johannes de). In-fol.

636. Oldenbarnevelt (Jan van). In-fol.

637. Paul V, pape. Ovale. In-4.

638. Pologne; Anne, reine. Ovale. In-8.

639. Scaliger (Joseph). In-8.

640. Sceluer (Théodore de). Ovale. Pet. in-4.

641. Saxe; Lothaire, duc. In-fol.

642. Trèves; Lothaire, électeur et archevêque, à cheval. In-fol.

643. —; Lothaire, électeur et archevêque, buste, dans une bordure ovale : G. Gortzius. 1601. In-fol.

644. *Triboulœvs (Nicolavs) D. de Perigny...* Haut. 282 millim. Larg. 197.

645. Tromp (Marten Herbertsz). In-fol.

646. Utenhovius (Carolus). In-8.

MOEURS ET USAGES.

647. *Academia sive Speculum vitæ scholasticæ.* Utrecht, 1612. In-8.

648. Trois soldats jouant au trictrac : Th. van Baburen. Gr. in-8.
Sternberg, 1 $\frac{1}{8}$ thlr.

BLASON.

649. *Illustrium Juliacensium Principum Tabulæ genealogicæ, additis effigiebus.* 1613. In-fol.

PAYSAGES.

650-655. Paysages avec la parabole du bon Samaritain : J. Bol. Suite de 6 p. pet. in-fol.

656-661. Paysages avec la parabole de l'Enfant prodigue : M. de Vos. Suite de 6 p. pet. in-fol.

662-665. Les quatre Parties du monde représentées par des paysages ornés de figures. In-fol.

PASSE (*Crispin de*), le jeune.

Grav. au bur., né à Utrecht vers 1570 ou 1576, fut élève de son père. — Huber et Rost, V, 106. — Bryan, II, 169. — Nagler, X, 571.

1. L'Adoration des Bergers : Bellange. In-fol.

2. Jésus maltraité par ses bourreaux : Jac. da Ponte. 1614. In-4.

3. Jésus mis au tombeau : Fed. Barocdio. In-8.

4. La S. Vierge dans la gloire; au bas, trois saints : Bart. Spranger. Pet. in-fol.

5-6. Galathée et Phyllis, bustes : Adr. van Venne. Deux ovales avec bordures allégoriques. Pet. in-fol. Avec Th. Malhan.

7. Deux Enfants qui voltigent; ils tiennent des grappes de raisin : J. de Backer. Ovale. Pet. in-fol.

8. *Les Abus du Mariage où sont clairement représentées les subtilités déshonnêtes tant des femmes que des hommes pour se tromper l'un l'autre.* Avec texte français, hollandais et anglais. 1641.

9-128. *Les vrais Portraits des Grandes Dames, des Demoiselles nobles, Filles de marchands déguisées en Bergères, et le chœur des Muses.* 5 part. avec 120 portraits. In-4.

129. Paul, pape, assis sous un dais et donnant la bénédiction : C. de Passe le vieux. Pet. in-fol. en Larg.

130. Allemagne; Rodolphe, empereur, assis, revêtu des habits impériaux : C. de Passe le vieux. Pet. in-fol. en Larg.

131. Niel (Charles), de Wesel, ministre de l'Evangile : T. Keyser. In-fol.

132. Rhin; Frédéric, électeur palatin. Pet. in-fol.

133. Salms (J.-A. comte de). In-fol.

134. Werdenhagen (Johannes-Angelus). 1600. In-4.

135. Deux Marines enrichies d'un grand nombre de vaisseaux et de figures : J. Breughel. Pet. in-fol. en Larg.

136. L'Intérieur d'une grande salle. In-fol. en Larg.

137. Vue intérieure d'un jardin. In-4. en Larg.

PASSE (*Magdalena von*).

MP, MP fe, MP

Grav. au bur., fille de Crispin de Passe le vieux, née à Utrecht en 1576 ou 1583. — Basan, II, 78. — Gori, III, 11. — Huber et Rost, V, 106. — Paignon. — Bryan, II, 171. — Brulliot, I, nos 604, 2920; III, no 861. — Nagler, XI, 2. — Heller, 517.

1. Le Prophète Elie dans le désert; des corbeaux viennent lui apporter sa nourriture : R. Savery. In-fol. en Larg.

2. Les Vierges sages et les Vierges folles : A. Elsheimer. In-fol. en Larg.

3. La Cène. Pet. in-fol.

4. Céphale et Procris; fond de paysage : A. Elsheimer. P. dans la manière de Goudt. In-fol.

Derschau, 2 flor. 6 kr. — Frauenholz, I, 2 flor. 10 kr.

5. Latone changeant les paysans de Lycie en grenouilles : Adam Elsheimer. In-fol. en Larg.

Derschau, 2 flor.

6. Alphée poursuivant Aréthuse : J. Pinas. 1623. In-fol.

7. Salmacis et Hermaphrodite; fond de paysage : J. Pinas. 1623. Gravée dans la manière de Goudt. In-fol. en Larg.

Weigel (avec le no 4), 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

8. La Sibylle d'Europe : Crisp. de Passe. In-fol.

9. Les Saisons. Pet. in-fol.

10. Le Roi Ptolémée. In-fol. en Larg.

11. Passe (Magdalena de). In-4.

12-14. Deux marines ornées de figures bibliques, et un paysage : A. Willaerts. Pet. in-fol. en Larg.

PASSE (*Simon de*).

Sf., Sf

Grav. au bur., né à Utrecht ou à Cologne vers 1574 ou 1581, fils de Crispin de Passe le vieux, trav. en Allemagne, en Angleterre et en Danemark, et mourut vers 1644. — Basan, II, 72. — Gori, III, 11. — Huber et Rost, V, 107. — Paignon. — Bryan, II, 170. — Brulliot, I, nos 2045, 3081. — Nagler, XI, 1. — Heller, 517.

1. La S. Famille : Fed. Baroccio. In-4.

2. Jésus debout, tenant la croix; un Ange recueille le sang qui coule des stigmates du Sauveur. Pet. in-fol.

3. Les Pèlerins d'Emmaüs : H. van Vollenhoven. In-fol. en Larg.

4. Jérôme (S.). In-fol.

5. *Memento mori.* Gr. in-fol. en Larg.

6. *Vanitas vanitatum :* C. de Passe le vieux. In-8.

7-10. Les Merveilles du monde : M. de Vos. 7 p. pet. in-4.

11. Angleterre; Anne, reine. 1616. In-fol.

12. Jacques Ier, roi; Anne de Danemark, sa femme, et le prince Henri, leur enfant; groupe de bustes. In-8. Rare.

Weigel, 10 thlr.

13. — Jacques Ier, roi. In-8.

Weigel, 1 thlr.

14. — Jacques Ier, roi. In-fol.

15. Arundel (Thomas, comte d'), célèbre curieux : M.-J. van Mierevelt. In-4.

Musgrave, 2 liv. 7 shill.

16. Bedford (Lucy Harrington, countess of). P. très rare.

Musgrave, 12 liv. sterl.

17. Bill (Ann.).

Musgrave, 3 liv. sterl.

18-21. Bourgogne (Les ducs de), de la troisième dynastie; figures vues jusqu'aux genoux. 4 p. pet. in-fol., rares.

22. Brochmand (Caspar-Erasmus). 1631. In-4.

23. *Brunsuicensis*... (... *Christianus Dux*): P. Morelse. Haut. 178 millim. Larg. 138. *Crisp. de Pas excudit.*

24. Buttler (William), médecin. In-4.

25. Carlisle (Charles, lord Hay, earl of).
Musgrave, 4 liv. 4 shill.

26. Danemarck; Christian IV, roi. 1629. Ovale. Gr. in-fol.

27. Dorset (Richard, earl of).
Musgrave, 4 liv. 4 shill.

28. Espagne; Marie, infante.
Musgrave, 2 liv. 6 shill.

29. Goltzius (Hendrik). 1614. In-4. Rare.

30. *Gondomare* (*Effigies*... *Didaci Salmienti de Acúna comitis de*). Haut. 183 millim. Larg. 108. — 1er état: avant l'adr. de Thomas Jennier, sous les mots *insculptum*...

31. Hill (Robert), théol... P. rare.
Musgrave, 4 liv. 14 shill. 6 den.

32. Leicester (Robert, viscount Lisle, and earl of). 1617. Sold by Humble.
Musgrave, 11 liv. sterl.

33. Langmontanus (Christianus - Severinus). 1644.

34. Mansfeld (Ernest, comte de). 1623. Pet. in-fol.

35. Matoaka, art. 21. 1616. P. rare.
Musgrave, 5 liv. 15 shill. 6 den.

36. Nassau (Maurice, comte de). Pet. in-fol.

37. Nottingham (Charles Howard, earl of).
Musgrave, 4 liv. 4 shill.

38. Overburg (Sir Thomas), æt. 32. Compton Holland excud.
Musgrave, 6 liv. 12 shill.

39. Pembroke (Mary, countess of). 1618.
Musgrave, 10 liv.

40. — (Philip, earl of). — 1er état; avant l'étoile sur la poitrine.
1er état, Musgrave, 8 liv. 8 shill.

41. — (William, earl of): P. van Somer. 1617. P. rare.
Musgrave, 6 liv. 15 shill.

42. Richmond (Lodovick, earl of).
Musgrave, 3 liv. 13 shill. 6 den.

43. *Rivetus* (*Andreas*), *SS. theolog. doct. et professor*. In-8.

44. Rathbone (Aaron), mathématicien. In-fol.

45. Rosenkrantz (Holger). 1644.

46. Smith (Sir Thomas), of Bidborough. P. rare.
Musgrave, 1 liv. 11 shill. 6 den.

47. Sommerset (Françoise Howard, comtesse de). In-4.
Musgrave, 10 liv. 10 shill.

48. — (Robert Car, comte de). In-4.

49. Southampton (Henry, earl of). 1617. P. rare.
Musgrave, 9 liv. sterl.

50. Urbain VIII, pape. 1623. In-4.

51. Worcester (Edward, earl of). 1618. P. rare.
Musgrave, 6 liv. sterl.

52. Wormius (Olaus). 1626. In-4.

PASSE (*Wilhelm de*).

Dess. et Grav. au bur., fils de Crispin de Passe le vieux, né à Utrecht en 1572 ou 1580, fut élève de son père, trav. longtemps à Londres. — Basan, II, 78. — Gori, III, 11. — Huber et Rost, V, 106. — Bryan, II, 169. — Brulliot, I, no 3087; II, 2754 b; III, no 1225. — Nagler, X, 572. — Heller, 517.

1. David tenant la harpe: Abr. Bloemaert. Petit in-fol.

2. Jérôme (S.) occupé à lire: H. Terburg. In-fol. en Larg.

3. Madeleine (S.) pénitente. In-fol.

4. La Foi, l'Espérance et la Charité; figures à mi-corps. Pet. in-fol.

5-9. Les cinq Sens: C. de Passe. 5 p. in-fol.

10. Angleterre; Jacques Ier, roi, et sa famille. In-fol.

11. Bohême; Frédéric V, roi; Elisabeth, sa femme; le comte palatin Frédéric-Henri, son fils aîné, et trois petits enfants dans un riche paysage orné d'animaux: G. Honthorst. In-fol. en Larg.
Nebe, 25 flor.

12. Buckingham (George Villiers, duc de). In-4.

13. Chapman (George).
Musgrave, 1 liv. 1 shill.

14. Cromwell (Olivier), à cheval. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

15. Gondomar (*D'Didacus Sarmiento de Acvna Comes de*). 1622. Haut. 262 millim. Larg. 174.

16. Leicester (Robert Dudley, comte de). Petit ovale.

17. Rich (Henry), capitaine des gardes. Petit in-fol.

18. Richmond (Frances, duchess of). 1623.
Musgrave, 4 liv. 4 shill.

19. Saxe; Jean-George, duc, à cheval. In-fol.

20. Wentworth (Darcy), æt. 32. 1621.
Musgrave, 2 liv. 19 shill.

PASSEROTTI, voy. PASSAROTTI.

PASSINI (*Johann*).

Grav. au bur., né à Vienne en 1798, fut élève de J.-G. Mansfeld. — Nagler, XI, 5. — Heller, 618.

1. La S. Famille: Andrea Vannucchi. De la *Galerie du Belvedère*, publ. par C. Haas.

2. Jésus et les Femmes : Lucas Cranach. Petit in-fol.

3. L'Ange gardien : F. Kadlik. 1823. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 ⅚ thlr.

4. Le comte de Habsbourg, sujet tiré de la ballade de Schiller : P. Fendi. 1834. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 5 ½ thlr.

2e état, Weigel, 3 ⅓ thlr.

5. Le Doge Francesco Foscari envoyant son fils dans l'exil : Hayez. Gr. in-fol. en Larg. Pour la *Société des Amis des arts, de Vienne*. 1845.

Weigel, 4 thlr.

6. Allemagne; Charles-Quint, empereur : Tiz. Vecelli

7. Aragon (Jeanne d').

8. Autriche (Réunion de la Famille impériale d') pendant l'année 1834 : P. Fendi. Gr. in-fol. en Larg.

9. Dürer (Albrecht), en buste. P. octogone. In-12.

10. Erhard (J.-C.) : J. A. Klein. In-fol.

11-14. Brésil (Vues de) : Th. Ender. 4 p. in-fol.

15-29. Pologne (Vues de). Suite de 15 p.

30. Vienne et ses environs. Gr. in-fol. en Larg.

31. Vienne (Vues du Prater de). In-fol. en Larg.

32. Paysage : N. Berchem. De la *Galerie du Belvedère*, publ. par Haas.

33. La Moisson : F. Gauermann. Gr. in-fol. en Larg. Pour la *Société des Amis des arts, de Vienne*.

Weigel, 4 thlr.

34. Le Retour pendant l'orage : F. Gauermann. Gr. in-fol. en Larg. Pour la *Société des Amis des arts, de Vienne*. 1840.

Weigel, 4 thlr.

35. Animaux : Paul Potter. De la *Galerie du Belvedère*, publ. par Haas.

36. Attaque de brigands : Phil. Wouwerman. De la *Galerie du Belvedère*, publ. par Haas.

PASTORINI (*B.*).

Grav. à l'eau-forte, au bur. et au point, né en Italie vers 1746, trav. à Londres. — Basan, II, 79. — Huber et Rost, IV, 237. — Bryan, II, 173. — Nagler, XI, 8.

1-4. Des Muses qui dansent : A. Zucchi. 4 p. gr. in-fol.

5. Les Adieux d'Alexandre-le-Grand : Ang. Kauffmann. Gr. in-fol. en Larg.

6. *L'Allegra* : Ang. Kauffmann. Ovale. In-fol.

7. *La Penserosa* : Ang. Kauffmann. Ovale. In-fol.

8. Londres (Vue de). 1770. In-fol.

PATAS (*Jean-Baptiste*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris vers 1748, mourut vers 1817. — Bryan, II, 79. — Gori, III, 19. — Huber et Rost, VIII, 285. — Paignon. — Bryan, II, 173. — Nagler, XI, 9.

1. L'Adoration des Bergers : Adr. van der Werf. In-fol. De la *Galerie de Florence*, publ. par Wicar.

2. La Présentation au Temple : Gio. Franc. Barbieri. In-fol. De la *Galerie du Palais-Royal*.

3. Les Saintes Femmes au tombeau de Jésus : P. Berrettini. De la *Gal. de Florence*, publ. par Wicar. In-fol.

4. Jésus et S. Jean-Baptiste : Guido Reni. 1805. In-fol. Du *Musée français*.

5. Le Jugement de Pâris : Queverdo.

6. Mars et Vénus : Gio. Lanfranco. 1803. In-fol. Du *Musée français*.

7. La Toilette de Vénus : P.-P. Rubens. In-fol. De la *Galerie de Florence*, publ. par Wicar.

8. Adonis se séparant de Vénus : P.-P. Rubens. In-fol. De la *Gal. de Florence*, publ. par Wicar.

9. La Mort d'Adonis : P. Cagliari. In-fol. De la *Galerie du Palais-Royal*.

10. Hercule et Achéloüs. In-4.

11. Thermosiris instruisant Télémaque : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

12. Arrivée de Télémaque dans l'île de Calypso : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

13-22. L'Histoire de Télémaque : Ch. Monnet. Suite de 10 p.

23. Plusieurs pl. pour les *Œuvres complètes* de Voltaire. Paris, chez Desoer. 1817.

24. Pl. d'après C. L. Marillier, pour les *Contes des Fées*.

25. Vign., d'après Queverdo, pour *Annette et Lubin*, comédie... par madame Favart.

26. La Courtoisie du chevalier Bayard : Ch. Monnet.

27. Henri IV fait passer des vivres aux Parisiens assiégés : Carème. In-fol. en Larg.

28. Trait de la vie du duc d'Orléans : de Myeris. In-fol. en Larg.

29. L'Avénement de Louis XVI. 1774. In-fol.

30. Pl. pour le Sacre de Louis XVI. In-4.

31. La Vie champêtre : Dom. Feti. In-fol. De la *Gal. du Palais-Royal*.

32. *La feinte Résistance* : J.-B. Huet.

33. *Le Mari dupe et content* : J.-B. Le Barbier.

34. *La Prudence en défaut* : J.-B. Le Barbier.

35. *Villageois entreprenant (Le)* : L. Moreau l'aîné. In-fol. en Haut.

36. Le Dangereux modèle : Queverdo.

37. La Fille surprise : Queverdo.

38. Le Charretier arrêté à la porte de l'auberge : J. Miel. In-4. Du *Cabinet Poullain.*

39. Paysage où l'on voit un petit garçon portant un chien sous le bras, et suivi d'un gros chien : C. de Moor. In-4. Du *Cab. Poullain.*

40. Chasse-marée allemand : Phil. Wouwerman. In-fol. en Larg.

PATAVINUS, voy. AVIBUS.

PATCH (*Thomas*).

Peintre et Grav. au bur., Anglais, trav. de 1770 à 1774. — Bryan, II, 173. — Nagler, XI, 10.

1. Un Bœuf au repos, à tête d'homme, qui est le portrait de l'auteur; au bas, cette légende : *Andros Karakter. Qui se humilitat exaltabitur.* P. anonyme. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

2-26. Figures grotesques. 1768 - 1770. Suite de 25 p. in-fol. Rare.

27-28. Paysages : G. Dughet. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

29-54. Florence (Les peintures de Masaccio à la chapelle Brancacci al Carmine, de). 1770. 26 p. in-fol. numérot.

55-78. Florence (Les Peintures de Fra Bartolomeo di S. Marco, à). 1771. 24 p. in-fol. et gr. in-4.

79-90. Florence (Les Peintures de Giotto, à la chapelle Manetti al Carmine, de). 1772. 12 p. numérot. in-fol.

91-124. Florence (Les Portes du Baptistère de S. Jean, à). 1774. 34 pl. gr. in-fol.

PATEL (*A.-Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1648 ou 1654; il a imité le style de Claude Lorrain. — Bryan, II, 173. — Robert-Dumesnil, II, 140. — Nagler, XI, 11. — Heller, 518.

1. Les Ruines. Dans la marge, à g. : *AP. PATEL. IN. FECIT.* Larg. 103 millim. Haut., avec la marge, 72.

2. La Forêt. Dans la marge, à g. : *dédie au petit Bacchus alias Vallée*, et à dr. : *AP. PATEL, in et fecite.* Larg. 212 millim. Haut. 133.

PATIGNY (*J.*)

Dess. et Grav. au bur., et Editeur, trav. en France de 1660 à 1670. — Paignon. — Bryan, II, 174. — Nagler, XI, 15.

1. La S. Famille, où l'enfant Jésus montre la croix au petit S. Jean : Séb. Bourdon. In-fol.

2. *Bonne* (*Franciscvs de*)... 1662. In-fol.

3. *Le Iuge* (*Thomas*)... *Presbyter*... in-4.

4. Phelippeaux (Louis), comte de Ponchartrain.

PATIN (*Jacques*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris dans la 2e moitié du 16e siècle. — Robert-Dumesnil, VII, 141.

1-27. Pl. pour *Balet comique de la Royne, faict aux nopces de Monsieur le Duc de Ioyeuse et Mademoyselle de Vaudemont, sa sœur. Par Baltasar de Beavioyeulx*... Paris, Adrien Le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson, 1582, in-4. 27 p.

PATON (*Richard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Anglais, né vers 1720, trav. à Londres et mourut vers 1785. — Huber et Rost, IX, 179. — Bryan, II, 174. — Nagler, XI, 15.

PATOUR (*Jean-Augustin*).

Grav. au bur., né à Paris vers 1750, fut élève de Hallé et de Flipart. — Basan, II, 79. — Gori, III, 19. — Huber et Rost, VIII, 256. — Paignon. — Bryan, II, 174. — Nagler, XI, 16.

1. Hercule et Omphale : N. Hallé. Gr. in-fol. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l.

2-8. Pl. pour *Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale, par M. Sigaud de la Fond*.. Paris, 1775. 7 p.

9. *Le doux Repos* : N. Hallé. In-fol. en Larg.

10. *Le Pauvre dans son réduit* : N. Hallé. In-fol.

11. *Le Petit Menteur* : Desrais. In-fol. en Larg.

12. Le Calme et la Tempête; deux vues de mer prises près de La Rochelle : Lallemand. In-fol. en Larg.

PATRINI (*Giuseppe*).

Grav. au bur., né à Parme, trav. à Venise et à Parme de 1740 à 1786, date de sa mort. — Basan, II, 79. — Gori, III, 19. — Nagler, XI, 17.

Espagne; *Philippus* ... *infans*... : D. Passerini.

PATRON.

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle?

1. *Beau Rosier* (*Le*) : Le Clerc. Médaillon rond. *A Paris chez la veuve Avaulez*...

2. *Tulippe cassée* (*La*) : Le Clerc. Médaillon rond. *A Paris chez la veuve Avaulez*...

PATTE (*Pierre*).

Arch. et Grav., au bur., né à Paris en 1723, mourut à Mantes en 1812. — Basan, II, 79. — Gori, III, 19. — Paignon. — Bryan, II, 175. — Nagler, XI, 17.

1. Pl. pour l'*Architecture française*, par Blondel.

2. Pl. pour les ouvrages qu'il a publiés : *Mémoires pour la construction de l'église Sainte-Geneviève*, *Monuments en l'honneur de Louis XV*, *Traité de la construction des bâtiments*, 3 vol. in-8; *De l'architecture théâtrale*, 1 vol. in-8; *Etudes d'architecture*, *Projet d'éclairage pour une grande ville*, *Description historique de la colonnade du Louvre*, *Mémoire sur l'achèvement du portail de S.-Gervais*, etc.

3. Arc de Triomphe érigé en l'honneur de Louis XV : Servandoni.

4. Le Temple de Vénus : Claude Gellée.

PATY.

Grav., Français. — Nagler, XI, 18.

Trophées. Suite de 6 pl. : le chev. de la Touche.

PAUL (*J.-S.*).

Grav. au bur. et à l'aqua-tinta, trav. en Angleterre vers 1770 —Basan, II, 80.—Paignon.—Bryan, II, 175. — Nagler, XI, 20.

1. Geneviève (S.) : C. van Loo. In-fol.

2. Spenser (Lady Georgiana) embrassant sa fille : Josh. Reynolds. 1771. In-fol.

3. Une Compagnie de Paysans : C. Dusart. In-fol. en Larg.

4. Une Compagnie dans l'intérieur d'une chambre : J. Steen. 1771. In-fol. — 1er état : avant la l.

5. La Nymphe au bain : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.

6. Le Naufrage : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.

PAULI (*A.*).

Grav., Italien, trav. au milieu du 16e siècle? — Paignon. — Nagler, XI, 21.

1. Un Triton sur les eaux à côté d'une Néréide qui tient un gouvernail; on voit, à g., beaucoup de roseaux. In-fol. en Haut.

PAULI (*Andreas*).

Æ, Æ

Dess. et Grav. au bur., né en Hollande vers 1598. Basan, II, 80. — Gori, III, 20. — Bryan, II, 175. — Brulliot, I, no 666; II, no 129; app., I, no 88. — Nagler, XI, 20.

1. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus : P.-P. Rubens. In-fol.

2. Le Reniement de S. Pierre : Ger. Segbers. Copie d'après Bolswert. Gr. in-4.

3. Le Frontispice du *De generale Legende van alle Heylighen des gheheelen Jares, door Heer Loys Joseph D'huvattere.* Anvers, chez C.-J. Trognesius, 1628. In-4.

4. Bacchus et Cérès : Bart. Spranger. In-fol.

5-54. Pl. pour *Mundi Lapis Lydius, sive Emblemata moralia Antonii à Burgundia. Antverpiæ ex ænea typographia Joannis Galle.* 50 p. numérot. In-8.

55-57. Entrée et Réception de Marie de Médicis dans les villes de Mons, Bruxelles et Anvers. 1631. 3 p. in-fol. en Larg.

58. Bulius (N.), médecin. In-4.

59. George-Frédéric, archev. de Mayence. Larg. 365 millim. Haut. 245.

60. Vecelli (Tiziano) et sa maîtresse. Copie réduite en sens inverse de l'estampe d'Ant. van Dyck. In-4.

61. Un chirurgien arrachant une dent à un jeune homme : Th. Rœlants. In-fol. en Larg.

PEAKE (*James*).

Dess. et Grav. au bur., né vers 1730, trav. en Angleterre et mourut vers 1782. — Basan, II, 81. — Gori, III, 28. — Huber et Rost, IX, 268. — Paignon. — Bryan, II, 178. — Joubert, II, 342. — Nagler, XI, 28. — Heller, 520.

1. Ferri, dans le duché de York (Vue du pont de) : Bellers. In-fol. en Larg.

2. Rozeau (Vue de), à la Guadeloupe : Archibald Campbell. In-fol. en Larg.

3. Warwick-Hall (Vue de), dans le Cumberland : Bellers. In-fol. en Larg.

4. Waktham (Vue de l'abbaye de), dans le comté d'Essex.

5. Les *Bandits* : Jacq. Courtois. 1777. Gr. in-fol.

6. Les *Mendiants* : J. Courtois. Gr. in-fol.

7. Le *Matin* : Claude Gellée. 1769. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Mappes, 3 flor. 30 kr. — Brandes, 2 $\frac{17}{24}$ thlr. — Winkler, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

8. Paysage avec Mercure et Battus : Claude Gellée. Gr. in-fol. en Larg.—1er état : avant la l.

2e état, Mappes, 2 flor. 4 kr.

9. Les Bergers au repos : Th. Jones. 1768. Gr. in-fol. en Larg.

10-11. Première et deuxième Vues de la Petite Ferme : J. Pillement. 1761. Pet. in-fol.

12. Paysage avec fabriques et figures au bord d'un canal : G. Smith. 1775. Gr. in-fol. en Larg.

13. Paysage avec des chutes d'eau et un villageois au bord d'un canal : G. Smith. 1774. Gr. in-fol. en Larg.

14. Paysage où sont des villageois au bord d'une rivière : G. Smith. 1775. Gr. in-fol.

15. *The Cott* : J. Smith. 1765. Gr. in-fol. en Larg.

16-19. Quatre Paysages : Wilson.

PEAKE (*Robert*).

Peintre et Grav. au bur. et Editeur, trav. en Angleterre dans la 1re moitié du 17e siècle; il a édité des pièces de Will. Faithorne. — Gori, III, 27. — Paignon. — Brulliot, II, no 2424.

1. Angleterre : Charles Ier, roi, et sa famille : Ant. van Dyck. In-fol.

2. — ; Charles I, George suspended by a chain over his cuirasse.

Sykes, 8 liv. 10 shill. 6 den.

3. — ; Henrietta Maria, with pearls and jewels at her breast.

Sykes, 7 liv. 12 shill. 6 den.

4. Holland (Henry, earl of).

Sykes, 4 liv. 18 shill.

5. Laud (Archbishop), and Thomas, earl of Strafford, sur la même planche.

Sykes, 8 liv. 15 shill.

6. Orange (The most renowned and hopefull prince William, prince of).
Sykes, 6 liv. 6 shill.
7. — (The most excellent and high borne princesse Mary, princesse of).
Sykes, 6 liv. 6 shill.
8. Robert, prince palatin : Ant. van Dyck. Ovale. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de P. Stent.
1er état, Sykes, 14 liv. 14 shill.

PEAKE (*William*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Londres dans la 1re moitié du 17e siècle; il a édité des pièces de Woerst. — Gori, III, 28. — Bryan, II, 178. — Nagler, XI, 40.

1. Digby (John), earl of Bristol.
Musgrave, 7 liv. 7 shill.

PECHAM (*Georg*).

Peintre et Grav. au bur., fut élève de Melchior Pocksberger, trav. à Munich à la fin du 16e siècle et mourut en 1604. — Bryan, II, 178. — Brulliot, II, n° 1075. — Nagler, XI, 41. — Heller, 531.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux, et S. Catherine. 1604. In-4.
2. Madeleine (S.) en prière. 1603. In-12.
3. Vénus assise; des Amours lui font des caresses; d'autres Amours domptent un Satyre. Petit in-fol. en Larg.
4. Hercule et Antée. Petit in-fol. en Haut.
5. Neptune entouré de Tritons. 1592.
6. Neptune dans une conque tirée à quatre chevaux marins. 1594. Haut. 210 millim. Larg. 183.
Frauhenolz, VI, 1 flor. 6 kr. — Stengel, 1 flor. 49 kr. — Winkler, 1 $\frac{1}{8}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.
7. Orphée entouré d'animaux dans un paysage. Petit in-fol. en Larg.
8. Graetz (Vue de la ville de). Gr. in-fol. en Larg. P. rare.
Derschau, 5 flor. 15 kr.
9-12. Paysages. 1593. Suite de 4 p. in-8.

PECINI, voy. PICCINI.

PECHWELL (*August-Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1757, fut élève de Hutin, trav. à Rome et à Dresde et mourut en 1811. — Nagler, XI, 45.

1. Jean-Baptiste (La Fille d'Hérodiade tenant la tête de S.). In-4.
2. Une Femme sortant du bain. In-8.

PECHWELL (*Carl von*).

Grav. au bur., trav. à Vienne dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, XI, 44.

1. Madeleine (S.) pénitente : P. Battoni. Gr. in-fol. en Larg.
2. Le Jugement de Pâris : Ad. van der Werff. Gr. in-fol.
3. Vénus épiée par un Satyre. In-fol.
4. L'Entrevue de l'empereur Joseph II et du grand-duc de Toscane, à Rome, en 1769 : P. Battoni. In-fol. en Larg.
5. Esterhazy (N., prince d') : L. Guttenbrunn. In-fol.
6. Edlersberg (Jacques-André d') : Oellenhainz. In-fol.
7. Przichowsky de Przichowicz (Antoine-Pierre, comte de), archevêque. 1767. In-fol.
8. *La Vieillesse amoureuse* : J. van Toorenvliet. 1769. In-fol.
9. La Mère en colère : P. della Vecchia. 1768. Petit in-fol. en Larg.

PECOULT (*N.*).

Grav. au bur., Français, trav. dans la 2e moitié du 17e siècle. — Gori, III, 98. — Brulliot, II, n° 2141. — Nagler, XI, 46.

1. François (S.) d'Assise : Guido Reni.
2. Madeleine (S.) dans le désert : Ch. Lebrun.
3. Pygmalion et sa statue : E. Carton. 1680. In-fol.
4. Une Allégorie sur l'abondance de la France. 1669,

PEDRETTI.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris. — Nagler, XI, 47.

Le Fils de Dieu : Raff. Sanzio. Méd. in-fol.

PEDRIGNANI (*Girolamo*).

Peintre et Grav. au bur., né à Forli, trav. de 1640 à 1650. — Basan, II, 81. — Nagler, XI, 48.

1. Dieu faisant des reproches à Adam et à Eve. In-4.
2. Adam pleurant la mort d'Abel. P. octogone. In-fol. en Larg.
3. Caïn repentant. P. octogone. In-fol. en Larg.
4-10. Un Tombeau orné de sujets à figures. 1646. 7 p.

PEDRO (*Francesco del*).

Grav. au bur., né à Udine en 1736, trav. à Venise. — Nagler, XI, 48.

1. Le Départ de Tobie. In-fol. en Larg.
2-3. Sujets de l'Histoire de Rachel : P. Berrettini et C. Maratti. 2 p. in-fol. en Larg.
4. L'Annonciation de la S. Vierge. Pet. in-fol.
5. L'enfant Jésus endormi. Pet. in-fol.
6. La S. Famille. Pet. in-fol.
7. Vulcain et Vénus. In-fol. en Larg.
8. Le Jugement de Pâris : Luc. Giordano. In-fol. en Larg.
9. Galathée sur les eaux : Luc. Giordano. In-fol. en Larg.
10. Achille plongé dans le Styx : Nicolas Vleughels. In-fol. en Larg.
11-12. Bacchanales. 2 p. in-fol. en larg.
13. La Charité : Franc. Albano. In-fol.
14-16. La Peinture, l'Architecture et l'Art militaire : G.-B. Mingardi. 3 p. in-fol.
17-19. Sujets tirés de la Zaïre de Voltaire. 3 p. in-fol. en Larg.
20. Smeraldo, exarque de Ravenne, fait

abolir le patriarchat de cette ville : F. Maggiotto. In-4.

21. Les Vénitiens revenant vainqueurs de Trieste : F. Gallimberti. In-4.

22. *La Fede del Doge Grimani* : Tiz. Vecelli. In-fol. en larg.

23. Une vieille femme occupée à lire : G. Dou. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de N. Cavallo.

24-27. Quatre Sujets champêtres : P. Longhi et autres. 4 p. in-fol.

28-35. Rixes de paysans, intérieurs de cabaret : F. Maggiotto. 8 p. gr. in-fol. en Larg.

36. Les Joueurs de cartes : D. Teniers. In-fol.

37. L'Olandese in ozio : D. Teniers. Pet. in-fol.

38. *Rovine romane* : Chr. N. E. Dietrich. In-fol. en Larg.

39-88. Paysages avec figures et animaux : F. Londonio et F. Maggiotto. 50 p. grav. avec P. dell Colle.

89-92. Les quatre Heures du jour : Jos. Vernet. 4 p. in-fol. en Larg.

93. Tempête sur mer : Jos. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

94. Paysages : Jos. Vernet. Suite grav. avec P. dell Colle.

PEETERS (*Bonaventura*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Amsterdam au milieu du 17e siècle. Ses estampes sont très rares. — Bryan, II, 191. — Brulliot, II, nos 278, 2213, a. — Nagler, XI, 164. — Heller, 530.

1. *Willemstadt* (*Redout. van*). *B. Peeters. fecit.* A g., *Ioan. Meysens excud.* In-fol. en Larg.

2. La Batterie ronde. Au bas de la g., *B. P.*
Weber, 8 thlr.

3. La Rivière au bas de la montagne. Dans l'angle g., *B. P. in.* Larg. 91 millim. Haut. 60.
Weber, 6 thlr.

4. Marine. On voit à g. dans l'éloignement une ville au-dessus de laquelle s'élève un clocher; sur le devant de la droite est un navire agité par le vent. Larg. 105 millim. Haut. 83. Dans l'estampe, au milieu, *B. Peeters fe*, et dans la marge, sous le trait carré, *Ioan Meysens exc.*
Weber, 7 thlr.

5. La Tour servant de phare. Dans la marge, à dr., *B. P. in.* Larg. 116 millim. Haut. 83.
Weber, 5 thlr.

6. La Jetée. Larg. 118 millim. Haut. 84. P. anonyme.

7. Le Château-fort. Vers le bas de la dr., sur le terrain, *B. P. in.* Larg. 122 millim. Haut. 81.
Weber, 5 thlr.

PEETERS (*G.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, au bur. et à la pointe sèche, trav. à Paris au milieu du 17e siècle. — Paignon. — Nagler, XI, 168.

Vues des environs de Paris. 5 p., avec des sujets de chasse sur le premier plan.

1). Chasse au lion. 2). Chasse au sanglier. 3). Chasse au cerf. 4). Chasse au renard. 5). Chasse au lièvre.

PEETERS (*Jan*).

Peintre de marine et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers vers 1625, frère de Bonaventura Peeters, mourut en 1677. — Bryan, II, 192. — Brulliot, app., II, no 124. — Nagler, XI, 167.

Pl. pour *Description des principales Villes, Havres et Isles du Golfe de Venise, comme aussi des Villes et Forteresses de la Morée... le tout en Abregé. Mis en lumière Par Jacques Peeters en Anvers sur le Marché des vieux Souliers.* In-4 oblong. Recueil de 116 pièces gravées avec Gaspard Bouttats; 4 sont signées *I. Peeters fecit ex.* et *I. P.*

PEGARD.

Grav. sur bois, contemporain.

• PEGNA (*Hyacinthe de la*).

Peintre, Ingénieur et Grav. au bur., né à Bruxelles en 1706, mort en 1762. — Paignon. — Nagler, XI, 80. — Parolletti, guide de Turin. — Heller, 530.

1. Les Troupes françaises attaquant la forteresse de Colle dell'Assietto, dans le Piémont. 1754. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 5 thlr. — Weigel, 2 thlr.

2. Combat de cavalerie sur un pont près d'une forteresse; sur le devant, plusieurs piétons sont aux prises avec trois cavaliers. 1751. Larg. 450 millim. Haut. 320.
Sternberg, 32 ½ thlr.

3. Escarmouche entre de la cavalerie et de l'infanterie; sur le devant, un canon démonté. 1751. In-fol. en Larg.
Sternberg, 30 thlr.

4. Des Traînards d'un corps d'armée passant par une porte de ville. 1751. In-fol.
Sternberg, 30 ½ thlr.

5. Vue d'une porte de Rome, par laquelle passent des soldats et des vivandières. In-fol. — 1er état : avant la l.

PEHAM, voy. BEHAM.

PEINS, voy. PENCZ.

PEIROLERI (*Pietro*).

Dess. et Grav. au bur., né à Turin vers 1738, trav. à Paris. — Basan, II, 81. — Gori, III, 28. — Huber et Rost, IV, 231. — Paignon. — Bryan, II, 178. — Nagler, XI, 82.

1. Le Sacrifice d'Abraham : A. Bellucci. In-fol. en Larg.

2. Moïse sauvé des eaux : Lazarini. Gr. in-fol. en Larg.

3. La S. Famille : H. Scarsellini. 1758. In-fol.

4. La Mère de douleur : Beaumont. In-fol.

5. La Charité : Amiconi. In-fol. en Larg.
6. Bacchus assis sur un tonneau, le pied appuyé sur un tigre : P.-P. Rubens. Petit in-fol.
7. Jupiter et Calisto : Amiconi. In-fol. en Larg.
8. Zéphyre et Flore : Amiconi. In-fol. en Larg.
9. Un Cheval attaqué par des lions et des tigres : C. Ruthart. Gr. in-fol. en Larg.
10. Daims groupés sur une hauteur au bord de l'eau, où sont quelques grues : C. Ruthart. Gr. in-fol. en Larg.
11. La Charité romaine : G. Lazarini. In-fol. en Larg.
12. *Façade de l'hôtel de S. E. Mr le Baron de Choiseuil Ambassadeur de France à Turin ornée, et Illuminée le 17 avril 1771 à l'occasion du mariage de LL. A. R. Madame la Princesse Josephine de Savoye, et Monseigneur le Comte de Provence.*
Comes Jo. Bāpta Nicolis de Robilant arch. inven. Bonvicini del.
13. *Décoration du grand Salon formée dans la cour de l'Hôtel de S. E. Mr le Baron de Choiseuil.... le 17 avril 1771 pour la fête donnée à l'occasion du mariage de LL. A. R. Madame la Princesse Josephine de Savoye et Monseigneur le Comte de Provence.*
Comes Jo. Bāpta Nicolis de Robilant arch. inv. et del.
14. *Perspective d'une des quatre Orquestres elevées dans le gout Chinois pour l'amusement du peuple pendant l'Illumination de la Place de St Charles à Turin le soir du mariage de LL. A. R. Madame la Princesse Josephine de Savoye et Monseigneur le Comte de Provence.*
Comes Jo. Bāpta Nicolis de Robilant arch. inven. et del.
15. Champagne (Philippe de). Copie d'après Edelinck. In-fol.
16. Fornarina (La), maîtresse de Raphaël, buste. In-fol.
17. Sanzio (Raffaello), d'après lui-même. In-fol.
18. Un homme barbu assis, en costume oriental; figures à mi-corps : Rembrandt. In-fol.
19. Une Vieille assise apprend à lire à une petite fille : Rembrandt. Gr. in-4.
20. Un Vieillard assis dans un fauteuil, les deux mains appuyées sur un bâton, la tête couverte d'un bonnet orné de plumes : Rembrandt. Gr. in-4.
21. Le petit Garçon et la petite Fille avec le pot à moineaux : F. van Mieris. In-fol.
22. Un Vieillard occupé à dessiner : J. Nogari. Gr. in-4.
23. Une Vieille tenant un chapelet : J. Nogari. Gr. in-4.

PELAIS (*J. Michel*).

JMP fec, JMP.

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Bryan, II, 178. — Brulliot, I, no 2612. — Nagler, XI, 53.

1. *Gastebois (Ioannes de)*... In-4 en Larg.
2. Ossat (Le cardinal d').

PELÉE (*Pierre*).

Grav. au bur., né à Courtedoux, dans le canton de Berne, élève de Schenker, trav. au commencement du 19e siècle. — Gabet, 536. — Vallardi, 162. — Nagler, XI, 54. — Heller, 521.

1. Jean (L'Évangéliste S.) : Dom. Zampieri. In-fol.
2. Le Président Duranti : P. Delaroche. 1838. Gr. in-fol. en Haut.
Weigel, 3 ½ thlr. — Ackermann, 11 thlr.
3. *Napoleon et le duc de Bellune* : Deveria.
4. Reichstadt (Le duc de), *Le Fils de l'homme* : Raffet.

PELHAM (*Peter*).

Dess. et Grav. en mezzo-tinte, né à Londres en 1684, mourut vers 1738. — Huber et Rost, IX, 105. — Paignon. — Bryan, II, 179. — Delaborde, 297.

1. Cooper (Edward), à mi-corps, tenant un papier roulé : J. van der Vaart. 1724. In-fol.
2. Carteret (Lord John), lieutenant général : God. Kneller. In-fol.
3. Cromwell (Olivier), buste : R. Walkert. 1723. Ovale. In-fol.
4. *Desaguliers (J. T.) legum Doctor*... : H. Hysing. In-fol. *Sold by John Bowles*...
5. Edmond (Dr), évêque de Londres : Murrey. 1724. Ovale avec armes. In-fol.
6. Gibbs (James), architecte, à mi-corps : H. Hysing. In-fol.
7. Mather (Cotton), æt. 65. 1727.
Musgrave, 1 liv. 1 shill.
8. Molesworth (Robert, vicomte de) : T. Gypson. 1721. In fol.
9. Rubens (Petrus-Paulus), en buste, la tête couverte d'un chapeau, d'après lui-même. In-fol.

PELICIER (*Alphonse*).

Grav. en lettres, trav. à Paris en 1815.

PELICIER (*J.*).

Grav. au bur., élève de Jacq. Ph. Le Bas. — Basan, II, 81. — Nagler, XI, 55.

Pierre Alexiévitz. — 1er état : avant la l., la figure ombrée et les tailles sur la console et la draperie. — 2e : avant la l. et la figure ombrée. — 3e : avant la l. — 4e : avec la l.

PELLEGRINI (*Domenico*), dit TIBALDI.

Peintre, Archit. et Grav. au bur., né à Bologne en 1541, fut élève de Pellegrino Pellegrini, son père, et mourut en 1583. — Huber et Rost, III, 214. —

Bartsch, XVIII, 10. — Cumberland. Essay, 455. — Bryan, II, 474. — Nagler, XI, 57. — Heller, 581.

1. La S. Vierge à la rose : Franc. Mazzuoli, tableau de la *Galerie de Dresde*. Haut. 460 millim. Larg. 325. P. anonyme.

2. Le Repos en Egypte. Haut. 325 millim. Larg. 264. — 1er état : avant le monogr. et avant les retouches.

3. François d'Assise (S.) : Girol. Mutiano. Larg. 537 millim. Haut 406.

4. Madeleine (S.) : Tiz. Vecelli. Haut. 424 millim. Larg. 304. *Appresso bendolo libraro in Bologna.*

5. La sainte Trinité : H. Sammachini. 1570. Haut. 508 millim. Larg. 385.

6. La Paix. Haut. 388 millim. Larg. 263.
Sternberg, 5 $\frac{1}{24}$ thlr.

7. Gregorio XIII : Passarotti. Haut. 465 millim. Larg. 399.

8. Bologne (Vue de la grande fontaine sur la place Scaffieri à) : Th. Laureto et Jean de Bologne. Larg. 510 millim. Haut. 385.

9. Ferrare (Le Palais de) : G. Alghisi. 1566. P. en 3 feuilles. Gr. in-fol.
Weigel, 8 thlr.

PELLETIER (*D.*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commencement du 17e siècle.

Les douze Césars. Suite de 12 p. in-4. Pl. pour *C. Suétone tranqville de la vie des dovze Cesars. Novvellement tradvit en francois...* (par I. Baudoin). Paris, Richer ou Gesselin, 1611, in-4.

PELLETIER (*Jean*).

Grav. au bur., né à Paris vers 1736. — Basan, II, 81. — Gori, III, 28. — Huber et Rost, VIII, 256. — Bryan, II, 160. — Paignon. — Nagler, XI, 61.

1. Le Repos de Diane : Franç. Boucher. In-fol.

2. L'Enlèvement d'Europe : Franç. Boucher. In-fol.

3. Jupiter et Calisto : C.-F. Natoire. In-fol.

4. Vénus et Léda : C.-F. Natoire. In-fol.

5. Bacchus et Ariane : C.-F. Natoire. In-fol.

6. Tête de Bacchus : C. Vanloo. In-fol.

7. Narcisse : Franç. Le Moine. Gr. in-fol.

8. L'Alliance de la Poésie et de la Musique : C.-F. Natoire. 1752. In-fol.

9. L'Alliance de la Peinture et du Dessin : C.-F. Natoire. 1750. In-fol.

10. *Les Bacchantes* : J.-M. Pierre. In-fol. en Larg.

11. Coiffures à la mode : Leclerc. Plusieurs cahiers.

12. *Le Fumeur interrompu* : Corn. Bega. In-fol.

13. *Le Chasseur endormi* : Gabr. Metsu. Gr. in-fol.

14. *La Hollandaise studieuse* : Gabr. Metsu. In-fol.

15. *La Bonne Femme qui sermonne* : F Millet. In-fol. en Larg.

16. *Le Conteur de fleurettes* : F. Millet. In-fol. en Larg.

17. *La Colère des Buveurs* : Adr. van Ostade. In-fol. en Larg.

18. *Le Plaisir des Buveurs* : Adr. van Ostade. In-fol. en Larg.

19. *La Curiosité* : J.-M. Pierre. In-fol. en Larg.

20. *L'Inconstance punie* : J.-M. Pierre. In-fol. en Larg.

21. *Le Marché aux poissons* : J.-M. Pierre. In-fol.

22. *La Marché aux légumes* : J.-M. Pierre. In-fol.

23. *Le Marché de Tivoli* : J.-M. Pierre. In-fol. en Larg.

24. *Le Gazetier Flamand* : D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Fouquet.

25. *La Bonne aventure* : Valentin. In-fol.

26. *L'Abreuvoir* : N. Berchem. Gr. in-fol. en Larg.

27. *La Masure* : N. Berchem. In-fol. en Larg.

28. *Le Berger* : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

29. *La Fontaine* : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

30. Paysage avec une ville dans l'éloignement : J. Breughel. In-fol. en Larg.

31. *Vue de la côte de Malte* : Claude Gellée. In-fol. en Larg.

32. Mercure et Argus dans un paysage orné d'animaux : Adr. van de Velde. Gr. in-fol. en Larg.

33. *Les Voyageurs* : Phil. Wouwerman. In-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom de Pelletier. — 2e état : avec celui de Basan.

PELLETIER (*Madame*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, XI, 62.

1. *Le Fumeur* : Adr. van Ostade. In-fol.

2. *L'Oisiveté flamande* : Adr. van Ostade. In-fol.

3. *La Ruine* : Phil. Wouwerman. In-fol.

PELLI (*L.*)

Grav. au bur., Italien, contemporain.

PELLI (*Marco*).

Dess. et Grav. au bur., Italien, né en 1696, trav. à Venise. — Basan, II, 81. — Paignon. — Nagler, XI, 63.

1. La S. Vierge, buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.

2. Jésus-Christ, buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.

3. Antoine de Padoue (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.
4. François Borgia (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.
5. François de Régis (S.). buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.
6. François de Paule (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.
7. Jean de la Croix (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.
8. Jean de Népomucène (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.
9. Joseph (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.
10. Louis de Gonzague (S.), buste : Gio. Piazetta. G. in-fol.
11. Philippe de Véri (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.
12. Vincent Ferrer (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.
13. La Curiosité. In-4.
14. Jeune Fille, à mi-corps : G. Angeli. Pet. in-fol.
15. Jeune Homme coiffé d'un bonnet : Dom. Maggiotto. Pet. in-fol.
16. Jeune Fille tenant une quenouille : Dom. Maggiotto. Pet. in-fol.
17-20. Marches de cavalerie : Franç. Simonini. 4 p. in-fol en Larg.
21. Plusieurs paysages : Dom. Franç. Zilotti. In-fol. en Larg.

PELLIER (*Nicolas-François*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Besançon en 1782, mourut le 2 décembre 1801. — Malpé, II, 121. — Brulliot, I, no 2994. — Nagler, XI, 64.

PENCZ (*Georg*).

Peintre et Grav. au bur., né à Nuremberg en 1500, imitateur d'Alb. Durer, trav. en Italie et en Allemagne et mourut à Kœnigsberg en 1550. — Papillon, I, 149. — Basan, II, 82. — Gori, III, 29. — Huber et Rost, I, 168. — Bartsch, VIII, 319. — Paignon. — Bryan, II, 181. — Joubert, II, 342. — Heller, bois, 120. — Brulliot, I, nos 1432, 2227 ; II, nos 1069, 1072. — Vallardi, 161. — Heller, suppl. à B., 102. — Longhi, I, 81, 262. — Cumberland, Essay, 356. — Nagler, XI, 66. — Heller, 522.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1-5. L'Histoire d'Abraham. Larg. 81 à 88 millim. Haut. 47 à 54. Suite de 5 p.
1). Sara présentant Agar à Abraham.
2). Abraham servant les trois Anges.
3). Abraham renvoyant Agar.
4). Isaac accompagnant son père sur la montagne.
5). Le Sacrifice d'Abraham.
6. Abraham caressant Agar. Haut. 115 millim. Larg. 60. P. très rare.
Sternberg, $2\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, $3\frac{2}{3}$ thlr.
7. Job. Larg. 85 millim. Haut. 60.
8. Esther. Larg. 83 millim. Haut. 61.
9-12. L'Histoire de Joseph. Suite de 4 p. Haut. 112 à 115 millim. Larg. 74 à 76.
9. Joseph raconte ses songes. En haut de la dr., l'année 1544.
10. Ses frères le descendent dans une citerne. A la dr. du haut, la date 1546.
11. Ils le vendent à des marchands ismaélites. A la dr. du haut, la date 1546.
12. Joseph et la femme de Putiphar. A la g. du bas, la date 1546.
Copie de cette suite en contre-partie.
Vischer, 15 fr. 50.
13-19. Histoire de Tobie. Suite de 7 p. Larg. 101 à 106 millim. Haut. 63 à 70.
20-29. Divers sujets de l'Ancien Testament. Suite de 10 p. Larg. 75 à 77 millim. Haut. 47 à 49.
20. Loth et ses filles. Le monogr. est au devant de la g.
21. David et Bethsabée. Le monogr. est à la g. du bas.
22. Salomon adorant les idoles. Le monogr. est vers le haut de la g.
23. Le Jugement de Salomon. Le monogr. est vers la g. du haut.
24. Holopherne à table avec Judith. Le monogr. est vers la dr. du haut.
25. Judith et sa servante portant la tête d'Holopherne. Le monogr. est sur la lame d'un sabre, au devant de la g.
26. Suzanne et les deux vieillards. Le monogr. est vers la g. du bas, sur une marche.
27. Suzanne et les deux vieillards. Le monogr. est sur le bassin d'une fontaine, à g.
28. Dalila coupant les cheveux à Samson. Le monogr. est à la g. du haut.
29. Hérodiade portant la tête de S. Jean-Baptiste. Le monogr. est vers la dr. du bas, entre les pieds d'Hérode.

NOUV. TESTAMENT.

30-55. La vie de J.-C. Suite de 26 p. Larg. 58 à 61 millim. Haut. 38 à 42.
Delbecq, 36 fr.
30. La Nativité. Le monogr. est au milieu du haut.
Révil, 10 fr.
31. La Circoncision. Le monogr. est à la dr. du bas.
32. L'Adoration des rois. Le monogr. est vers le bas de la dr.
Révil, 10 fr.
33. J. C. disputant avec les docteurs de la loi. Le monogr. est à la g. du haut.

34. Les Noces de Cana. Vers la g. du haut, le monogr.

35. La Guérison du lépreux. Le monogr. est au milieu du haut, un peu vers la dr.

36. La Parabole du Père de famille. Le monogr. est vers la dr. du haut.

37. J. C. dort pendant la tempête. Le monogr. est vers le milieu du bas, sur le bateau.

38. La Parabole de la semence. Le monogr. est au milieu du haut.

39. J. C. guérissant l'aveugle-né. Le monogr. est vers la dr. du haut.

40. J.-C. tenté dans le Désert. Le monogr. est à la g. du haut.

41. Il rend la santé à une femme malade. Le monogr. est à la gauche du haut.

42. J.-C. guérit un possédé. Le monogr. est à la dr. du haut.

43. La Multiplication des pains. Le monogr. est au haut de la dr.

44. Les Pharisiens veülent le lapider. Le monogr. est à la dr. du haut.

45. L'Entrée dans Jérusalem. Le monogr. est à la g. du haut.

46. Le Lavement des pieds. Le monogr. est au bas de la g.

47. L'Ange annonce la Résurrection aux trois Marie. Le monogr. est à la g. du bas.

48. J.-C. à Emmaüs. Le monogr. est à la dr. du bas.

49. J.-C. apparaît à S. Thomas. Le monogr. est au haut de la g.

50. Il parle à ses Apôtres de l'office du Bon Pasteur. Le monogr. est au haut de la dr.

51. Il instruit les Apôtres. Le monogr. est à la dr. du haut.

52. J.-C. rend témoignage de son Père à ses Disciples. Le monogr. est à la dr. du haut.

53. Il établit S. Pierre chef de son église. Le monogr. est à la dr. du haut.

54. Le S. Esprit descend sur les Apôtres. Le monogr. est à la dr. du haut.

55. La Transfiguration sur le mont Thabor. Le monogr. est vers le milieu du bas.

56. La Femme adultère. Le monogr. est sur le piédestal d'une colonne, à mi-hauteur, du côté dr. Haut. 83 millim. Larg. 61.

Delbecq, 5 fr.

57. J.-C. entouré des petits Enfants. Le monogr. est sur une petite pierre carrée, sous les pieds du Christ. Larg. 117 millim. Haut. 81.

Ackermann, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Rumohr, 4 $\frac{5}{12}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Vischer, 6 fr. 50.

58-64. Les Sept Œuvres de miséricorde. Suite de 7 p. rondes. Diam. 56 millim.

58. Nourrir ceux qui ont faim. 1534.

59. Vêtir les nus.

60. Donner à boire à ceux qui ont soif.

61. Visiter les prisonniers.

62. Loger les pèlerins.

63. Soigner les malades.

64. Ensevelir les morts.

Copies de ces estampes, gravées en contre-partie. Les inscriptions y sont en latin.

65-67. La Parabole du mauvais Riche. Suite de 3 p. Larg. 85 millim. Haut. 61 à 65.

68. Le bon Samaritain. 1543. Le monogr. est à la dr. du haut. Larg. 113 millim. Haut. 76.

69. J.-C. à la Croix. 1547. Haut. 117 millim. Larg. 79.

Il y a de cette estampe une copie trompeuse. Dans l'original, les mots *quoniam redemite* de l'inscription du haut de la g. devancent la deuxième ligne.

SAINTS.

70. Paul (La Conversion de S.). 1543. Le monogr. est vers la dr. du bas. Larg. 113 millim. Haut. 76.

SUJETS DE SAINTETÉ.

71-77. Les sept Péchés capitaux. Suite de 7 p. Haut. 81 à 88 millim. Larg. 54.

71. L'Orgueil. Le monogr. est à la g. du haut.

72. L'Avarice. Le monogr. est à la g. du bas.

73. La Paresse. Le monogr. est à la dr. du haut.

74. La Gourmandise. Le monogr. est à dr. sur un mur.

75. L'Envie. Le monogr. est à la dr. du bas.

76. La Colère. Le monogr. est à la g. du haut.

77. La Luxure. Le monogr. est à la g. du haut.

THÉOLOGIE PAYENNE.

78-81. Sujets de la Fable. Suite de 4 p. Haut. 117 à 120 millim. Larg. 74 à 76.

78. Pâris, amoureux d'Œnone, écrivant sur l'écorce d'un arbre. Le monogr. est sur une pierre, au bas de la dr.

79. Procris tué par Céphale. Le monogr. et la date 1539 sont au bas de la dr.

Vischer, 11 fr.

80. Le Jugement de Pâris. Le monogr. est vers la g. du haut. Larg. 82 millim. Haut. 61.



